EKIALDE HURBILEKO ARTEAREN HISTORIA

 Ikasturtea: 2020-2021

1.GELAKO PRAKTIKA:

*Sumeriar artearen iruzkina:* ***``Warkako ontziaren iruzkina´´***

Belate Amondarain Casado.

Aztertuko dugun artelana ``Warkako ontzia´´ izena du. Egilea ezezaguna dugu baina bere data erregistratuta dago, ontzia K.a 3200-3000. urtearen inguru egin zen. Gaur egun, Irak-eko museo nazionalean aurkitzen da eta Uruk hirian indausketa lanak egin ostean aurkitutako ontzia da, zeinaren pieza bakarra iritsi zaigun. Sumeriar (K.a 2500-2340) kulturari dagokio, haren ezaugarri eskultorikoak direla eta.

Testuinguruari dagokionez, Sumeriarrak behe Mesopotamian kokatzen ziren herriak ditugu. Uruk, Ur zein Lagash Sumeriarren hiri nagusiak ziren. Politikoki herri estatu independiente bezala antolatzen ziren, herri bakoitza bere autonomia zuen. Hala ere, erlijioa zen herria kohesionatzen zuena; Sumeriar herriarentzat erlijioa berebiziko garrantzia zuen eta ``Ensi´´ izeneko gobernaburua kokatzen zuten. Aipaturiko Ensi-a k jainko-jainkosen (erlijio politeistan sinisten baitzuten) eta gizartearen arteko komunikazioaz arduratzen zen. Figura honek, botere politikoa zein erlijiosoa kontrolatzen zuenez sistema politiko teokratikoa zela darabilgu. Esan legez, erlijioa gizartearen zentralitatea zenez, kulturalki jainko-jainkosei eskeinitako arte adierazpideek anitzak izango dira (eskulturak, erliebeak, tenpluak…). Azkenekoari erreparatuz, Warkako ontzia jainko-jainkosei begirunez erreparatzen duen artelana da, erlibeen figurak nekazari zein abeltzainak dira; horrek Sumeriarren ekonomia oinarria islatzen du eta figurek herritarrek jainko-jainkosei ohikoa zen eskaintza irudikatzen dute. Uraren irudikapena, berebiziko garrantzia du, haientzat ura, bizitzaren iturburua baitzen.

Artelana, eskultura arte adierazpide gisa kokatzen dugu. Uruk hirian aurkitutako alabastrozko ontzia da, horrek adierazi nahi du merkataritzaren bitartez lortutako materiala izan zela. Erliebe eskultura da, ontzian zehar erliebeak sortu zituzten eszena bat irudikatu nahian. Aipatu berri ditugun erlibeek, konposizio aldetik, mailakatuta daude. Hiru zati desberdintzen dira, prozesio bat irudikatu zuten eta prozesioko aldi desberdinak bereizten dute zatiek. Prozesio bat irudikatu nahi zutela jakitean, mugimendua berebiziko garrantzia izan behar du artelan honetan. Nabaria da figuren posizioa estatikoa ez dela, besteak beste, erlibearen behekaldean mugimendua ez da nabaria, animaliek perfilez agertzen dira eta zangoak ibiltzen daudelaren posizioan dituzte; horrez gain, hanken posizioa, aurrera egiten dutelaren isla dira. Analisi formalarekin amaitzearren, kolorea komentatuko dugu. Bere garaian koloreztatua zegoenik ez dakigu, alabastroa zaharkituta dago eta eskulturaren zati gehienak kolore herdoildua eskuratu dute. Gaur egun, tonu horia eta marroi argiaren nahasketa bat da.

Warkako ontzia, erliebe-eskultura da eta azpirarratu beharreko elementua genero erlijosoa duen artelana dela da. Sumeriar herriaren erdigunea eta herri kohesioa osatzen zuen elementua, erlijioa baitzen. Gaiak, tipologia eta generoa aztertu dugula, erlijioarekin zerikusia izanen du; erliebea mailakatuta dago, narrazioa bezala ulertu behar da eta narrazioak erlijoarekin bat egiten duela argi gelditu behar da. 3 sekuentziak aztertuz, behekaldean uraren agerpena, Sumeriarren garrantziziko elementua agertzea litzateke (ura=bizitza), Sumeriarren ekonomia, antolaketa eta existentzia urari zor baitiote. Bestetik, abereak daude, Sumeriar herriak nekazariak eta abeltzainak ziren, haien ekonomiaren oinarria baitzen. Bi elementu hauek Sumeriar herriaren sinesmenak eta ohiturak markatzen dute. Erliebearekin jarraituz, nekazariak eta abeltzainak aurkitzen ditugu, euren oinarri ekonomikoa aztertu dugularik, haiek jainko-jainkosen beharra zuten uztak hez zezaten eta lur emankortasuna lor zezaten; horrek esan nahi du, prozesioa egiten ari dutela Inanna-ri (emankortasuna eta bakearen jainkosa) eskaintza bat emateko. Azkenik, goikaldean Inanna jainkosa agertzen da, tamaina handian eta bera obrako zentralitatea da; berarentzat da eskaintza. Bere alboan, tenpluko apaiza agertzen da, mudhif izeneko eraikin mota baten ondoan. Orokorrean pisu erlijioso gehien duen eskena honako hau da, Sumeriar erlijioaren beharra eta garrantzia irudikatzen baitu. Artelana eskematikoa da, Sumeriar artea oraindik garatzeke zegoen eta mugimenduaren zantzuak ikusi zitezkeen, hortaz, nahiko eskematikoa dela esan dezakegu. Bestetik, kulturalki naturaren beharra eta garrantzia zuten heinean, joera naturalista darabilgu ontzian. Eragin aldetik, ontzia aztertzean, Sumeriarra lehenengo erreferentzia artistikoa denez, euren bilakaera artistikoa holako ontzian islatzen da, hau da, mugimendua, anatomiaren trataera, bizitasuna…erakutsi hasi zirelaren erakusle da.

Azkeneko puntua aztertzearren, artelana garaiko kulturari egokitzen dela konproba dezakegu, materiala merkataritzaren ondorioa da eta Sumeriarrek baliabideak izan zituzten merkataritza-sareak sortu ahal izateko. Bestetik, erliebea-narrazioa da, erregistro desberdinetan antolatuta, horrek zentzu hierarkikoa ematen dio artelanari. Goikaldeko erregistroak elementu garrantzitsuenak biltzen ditu (Innana jainkosaren irudia, tenplua, eskaintzak…). Innanaren figurak ``kaunakes´´-a biltzen du eta oso esanguratsua da, Sumeriar eskulturan. Elementu sinbolikoak, Sumeriar erlijio eta kulturarekin bat egiten dute (ura, natura, abeltzaintza,nekazaritza, jainkosa…)

Elementu desberdinei buruz, materiala aurkitzen dugu; alabastroa ez zen material ohikoa Sumeriar artean. Akadiar artearen zantzuak nabariak dira Warkako ontzian, mugimendua nabaritzen da, pertsonaien posizioak geometrikotasun gutxiago erakusten dute eta adierazgarritasun zantzuak nabariak dira. Honengatik guztiagatik, artelana Sumeriar artearekin bat egiten duela ondoriozta dezakegu.