



EL VALOR PEDAGÓGICO DEL HUMOR EN LA EDUCACIÓN SOCIAL

Este libro da a conocer el valor educativo del humor en la educación social desde la teoría y la práctica. Para ello se analiza el concepto de humor, sus funciones, sus dimensiones y las barreras para su implementación. Se reflexiona sobre las características, aptitudes, actitudes y cualidades humanas del educador alegre, positivo y divertido y se analizan los beneficios del humor instalado en el equipo de educadores. Por último, se dan a conocer, desde la práctica, proyectos socioeducativos de educación social de humor y con humor.

Jesús Damián Fernández Solís es Educador Social. Licenciado en Filosofía y Letras. Doctor en Pedagogía. Ha sido profesor en diferentes universidades, centros e instituciones públicas y privadas. Autor de numerosas publicaciones y artículos relacionados con la Pedagogía del Humor. Cofundador de "humorpositivo", consultoría del humor (www.humorpositivo.com).

Juan García Cerrada es Educador Social. Director del Departamento de Gestión Cultural de la Fundación General de la Universidad de Alcalá organizador del festival más importante sobre humor gráfico de nuestro país, gestiona el Premio Quevedos y organiza congresos universitarios sobre humorismo en el Rectorado de Alcalá de Henares.

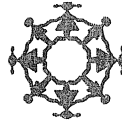
P.V.P.
9,00 €



ISBN: 978-84-330-2421-3

9 788433 024213

www.edesclae.com



DESCLEE
APRENDER A SER
EDUCACIÓN EN VALORES

DEL HUMOR EN LA EDUCACIÓN SOCIAL

374 FER

DESCLEE
APRENDER A SER
EDUCACIÓN EN VALORES



EL VALOR PEDAGÓGICO DEL HUMOR EN LA EDUCACIÓN SOCIAL

JESÚS DAMIÁN FERNÁNDEZ SOLÍS
JUAN GARCÍA CERRADA

El humor tiene como misión otra manera de enfrentarse a la vida y a los acontecimientos cotidianos. El humor ayuda a controlar y resolver los conflictos. Sirve como bálsamo que alivia las tensiones que se generan cotidianamente a la vez que nos acerca, desde una visión positiva y alegre, a los colectivos con los que trabajamos los educadores sociales.

En definitiva, el sentido del humor permite configurar la identidad y personalidad de las personas y grupos, porque los dota de herramientas con las que construir la realidad de su vida en común y compartida.

Por todo lo expuesto, algo que iremos desarrollando a lo largo de este libro, consideramos que es necesario completar la formación integral de los educadores que trabajan en el ámbito del trabajo social para superar reveses, relativizar fracasos, sobrellevar desilusiones, superar discordias, desterrar momentos de apatía con el objetivo de establecer una buena comunicación consigo mismo y con las personas que son objeto de su intervención.

Los objetivos que nos planteamos a la hora de escribir este libro son los siguientes:

1. Dar a conocer el humor desde el punto de vista educativo: funciones, dimensiones, barreras...
2. Ofrecer un referente teórico de auto-ayuda y auto-cuidado para los educadores sociales.
3. Analizar la utilidad o aplicación práctica del humor en proyectos socioeducativos.
4. Dar a conocer proyectos de intervención social en los que el humor sea un elemento clave de los mismos.
5. Motivar el estudio del humor y sus aplicaciones desde una perspectiva pedagógica.
6. Ayudar a descubrir e investigar nuevos temas que sirvan de apoyo y refuerzo al trabajo cotidiano de los educadores sociales

1

La risa, nuestro primer maestro (El saber del educador)

En este capítulo trataremos de conocer el concepto del humor. Haremos un recorrido tanto por las funciones que desempeña como por las dimensiones que tiene. Asimismo, se analizarán las barreras y obstáculos que dificultan implementar esta dimensión del humor. Por último, reflexionaremos acerca de los mitos y leyendas que hay entorno al humor y la educación.

1. El humor: ¿De qué hablamos?

Hablar del humor supone un desafío importante, ya que todas las personas tienen una experiencia vivida y sentida por la que creen conocer y saber de qué se habla cuando se menciona el sentido del humor. Las risas acompañan los pasajes agradables de nuestra vida, rocían emociones y sentimientos positivos. Las bromas, los chistes, las anécdotas hilarantes y jocosas escriben nuestra biografía generando ese bienestar emocional y alegría necesarias (Martín, 2008). Este hecho con frecuencia se confunde con el conocimiento profundo sobre el tema: ¿qué sabemos realmente acerca del humor? ¿Qué procesos cognitivos intervienen en la creación del humor? ¿Qué cosas nos hacen reír y por

qué nos reímos? ¿Se nace con humor o se aprende a lo largo de la vida? ¿Qué funciones desempeña el humor en la educación? ¿Qué barreras u obstáculos se dan en el humor? Estas y otras muchas cuestiones son las que trataremos de develar y explicar en el presente capítulo.

Aproximaciones al concepto del humor

Son muchas las disciplinas que se han acercado al estudio del humor en los últimos tiempos intentando dar una explicación de este concepto: la filosofía (Suárez, 1990; Bergson, 1940; Benigno, 1996; Ziv, 1989), la psicología (Martín, 2008; Garanto, 1983), la Empresa (Jáuregui y Fernández, 2008; Kushner, 1990; Matt Weinstein, 2000), la Medicina (Carbello, 2005; López, 2004; Rodríguez, 1997; Fry, 2004), la Antropología (Roodenburg, 1999); incluso la propia Teología (Cabodevilla, 1989; Suárez, 1990; Arens, 2007).

Afortunadamente, el campo de la Pedagogía en nuestro País se va abriendo camino; así, encontramos a teóricos que desde planteamientos educativos y didácticos investigan y estudian el humor (Fernández, 2002; Francia y Fernández, 2009; García y Koldobika, 2004; Payo, 1994; Larrauri, 2006; 2010; Payo, 1994; Jáuregui, 2008; Flores, 2008; González, 2006).

Antes de seguir nuestra disertación, deseamos reflejar nuestro reconocimiento de otras iniciativas que trabajan de forma altruista con poblaciones de niños dentro de hospitales como son: la Fundación Theodora, Payasos Sin Fronteras o el Doctor Sonrisas. Encomiable y ejemplar labor la de estas organizaciones que hacen de la risa un aliado inseparable de los niños y familiares para hacer frente a las enfermedades y situaciones duras que la vida les presenta.

Por otra parte, en nuestro País, hace más de 10 años, surgió una iniciativa desde la Fundación General de la Universidad de Alcalá denominada HUMOR AULA en donde profesionales de distintos ámbitos, de forma interdisciplinar, comparten sus trabajos y estudios en torno al humor. En el último capítulo del libro abordaremos la génesis, evolu-

ción y trabajos desarrollados desde la Fundación al tiempo que se expondrán diferentes proyectos socioeducativos de humor:

Retomando el hilo de nuestro apartado, hemos de acercarnos a buscar definiciones que nos aproximen al concepto del humor, tarea nada fácil ya que interviene una multiplicidad de factores que dificultan la concreción de este concepto. Como refiere Larrauri (2006): “*es una empresa abocada al fracaso ya que se integran una variada gama de elementos indicadores que hacen francamente difícil buscar una definición que abarque el contenido*”.

Miguel Mihura nos lo dirá de otra forma ciertamente original: “definir el Humor es como intentar pinchar una mariposa con un poste de teléfono”.

En la mayoría de los manuales consultados el humor y la risa aparecen como términos sinónimos, ya que las investigaciones científicas se centran en la risa para elaborar escalas, realizar estudios correlacionales o medir factores que inciden directa o indirectamente en el humor.

En base a los trabajos recogidos por Rod Martin en *The Psychology of Humor* y que sintetiza Jáuregui (2007: 55-58) podemos afirmar que la risa y, por ende, el humor:

- Es una emoción positiva, caracterizada por una sensación placentera, subjetiva y por una serie de expresiones faciales, corporales y vocales fácilmente identificables.
- Es una emoción innata y universal de la especie humana.
- Tiene un carácter eminentemente social. De hecho la risa es poco frecuente cuando estamos solos a no ser que se trate de una lectura divertida o visionar una comedia, la risa requiere de la interacción entre los sujetos. Por ello, solemos poner de relieve el carácter contagioso de la risa.
- La risa tiene como objeto a otra persona, o a un grupo de personas. De hecho reír es muy agradable y a todos nos gusta reírnos de los demás, pero a nadie le gusta que se rían de uno.

Este hecho es sustancial y pieza clave de nuestro trabajo educativo. Hay muchos tipos de humor pero del que hablaremos y nos referiremos a lo largo del capítulo y del trabajo es el que denominamos “**humor positivo**”:

El *humor positivo* es todo aquello que puede provocar la risa y el sentimiento que subyace. No nos referimos sólo a la risa externa sino, también, aquella que queda instalada en el interior de la persona. *El humor positivo se caracteriza por ser un humor inofensivo, no dañino, no insultante, no obsceno. En definitiva, es un humor com-partido que nos hace crecer y madurar como personas.* Nos podemos reír del otro, claro está, pero siempre con el consentimiento y la complicidad de la otra persona. Quizás los términos más alejados del humor positivo los encontramos en la mofa, la burla, la sátira o el sarcasmo que tratan de lesionar, dañar o humillar a sus víctimas mediante risas huecas o insultantes.

El *sentido del humor*, nos refiere el Dr. Jáuregui (2009: 12), está diseñado para revelar y describir una serie de estímulos del entorno. Al activarse este sentido, nos hace sentir una emoción positiva y gozosa acompañada de un efecto sonoro que denominamos risa. El sentido del humor no sólo nos sirve para detectar estas situaciones o estímulos hilarantes sino, también, para *crear* entornos cómicos o escenas graciosas y compartirlas.

Expresado por el famoso humorista gráfico Antonio Fraguas, *Forges*, lo cómico es cuando una persona se cae inesperadamente en la calle. El sentido del humor es lo que una persona dice mientras se levanta (Carbello, 2005: 44).

Según la profesora García-Larrauri (2006), el sentido del humor es una variable multidimensional que supone:

- a) *Creatividad*. El pensamiento lateral o divergente favorece las conexiones novedosas y casuales entre las ideas, los conceptos y las cosas lo cual favorece el sentido lúdico y de juego.

b) *Apertura a la vida*. Esto supone la capacidad de apreciar la diversión y el humor en el contexto, amén de disfrutar y gozar con lo que se posee aprovechando las oportunidades, contratiempos y meteduras de pata que tenemos en la vida.

c) *Distanciamiento o toma de perspectiva ante la vida*. El humor funciona como un salvavidas ante las adversidades. Los problemas y obstáculos que se presentan en la vida, vistos desde un prisma humorístico, ofrecen una herramienta muy valiosa para afrontar el estrés y fortalecer el control personal.

d) *Acercamiento entre las personas*. El humor aplicado en un contexto social ayuda a estrechar los lazos y vínculos entre las personas. Ayuda a encontrar momentos para la diversión, suavizar los conflictos, aliviar las tensiones y relajar el ambiente.

En nuestro afán de aproximarnos al concepto del humor hace algunos años el profesor Fernández (1996) escribió una tesina titulada *Pedagogía del humor: una propuesta de intervención socioeducativa*. En la misma realizó un estudio de campo en el que solicitaba a un grupo de 60 niños y niñas, de edades comprendidas entre 6 y 7 años, que definirán lo que entendían por humor. Algunas de las definiciones dadas no tienen desperdicio como podemos comprobar:

- *Estar alegre (Ángel, 7 años)*

Ángel, a sus siete años, nos pone en el camino de las emociones positivas.

- *Cuando estamos enfadados (Rocío, 7 años)*

Desde muy pequeños los niños aprenden de los adultos. El buen humor y el mal humor quedan grabados en las neuronas de esos “locos bajitos”. Cuando el padre o la madre de forma machacona insisten día tras día también en esto de ¡me tienes de mal humor! rápidamente el niño lo asocia y...pasa lo que pasa.

- ***Lo que está en el cuerpo (Iván, 7 años)***

Nosotros, los adultos, hablamos de los efectos fisiológicos que la risa produce en nuestro organismo, pero ¿se puede decir de otra manera más convincente y certera?

- ***Que se quiere (Oscar, 6 años)***

Humor y amor están íntimamente unidos y esto bien lo sabe nuestro amigo Oscar de 6 años. Dicen que no puede haber humor sin amor ni amor sin humor. Buena prueba de ello lo encontramos en el reciente libro titulado *Amor y Humor de Jáuregui* (2009).

- ***Buen humor es pegar una o dos veces, mal humor es que pegas muchas más (Javier, 7 años)***

Algunos desde muy jóvenes ¡ya prometen!

- ***La risa (Vanesa, 7 años)***

La risa, ese efecto casi milagroso, instantáneo y contagioso que aparece cuando menos lo pensamos...

- ***El genio (José Miguel, 7 años)***

No sabemos si José Miguel se refiere al genio de Aladino o al genio de fruncir las cejas. Algún día nos lo dirá.

- ***El sentido de ser (Nuria, 7 años)***

He de confesar que la contestación ofrecida por Nuria me dejó francamente perplejo. Sabía que me metía en un campo denso y complicado pero no era consciente de la “profundidad” del tema que investigaba.

En cualquier caso, cuando hablemos del humor desde una perspectiva pedagógica, lo haremos siempre bajo el prisma del **humor positivo**, es decir: **un humor compartido que nos ayuda a crecer, a relacionarnos y a madurar como personas.**