

1. Sarrera Gisa: TEORIA SOZIOLOGIKOAK, ZER ETA ZERTARAKO

1- HARREMANAK ETA EPISTEMOLOGIA

- Norbanakoa (berez ez da existitzen atzean dagoen dimentsio kolektiboa ulertu gabe).
- Kokatu begirada HARREMANETAN, abiapuntua harremanen garrantzia.
- Diziplina: nola ezagutzen dugun? nola ezagutzen du soziologia? Jartzen ditugu mugak? Non jartzen ditugu mugak? - Muga kontingenteak/ arbitrarioak dira, diziplinak sortzen ditu bere mugak propioak. Errealitatea kritikoki aztertzeke mugen artean mugitu.
FOUCAULT - jakintza eta botereak elkarrekin joaten dira,
- Beti pentsatzen da toki batetik, pentsakeraren espazioak. Pentsatzeko lehen espazioa - GORPUTZA. Sentitzen dugu mundua espazio jakin batzuetatik.
- Objektibitatea- Objektibazioa

2- HARREMANAK ETA ONTOLOGIA ("el estudio del ser")

- a. Materialtasuna
 - Espazioak: elikadura- energia (tolesturak- gauzak tolesten dira eta gizabanakoa agertzen da)
 - Denbora guztian gaude espazio eta leku desberdinekin harremanetan
 - Denbora, narrazio bat sortzen dugunean nondik hitz egiten dugu,
 - Geruza desberdinak agertzen zaizkigun ikertzen dugunean, gauzen atzean dauden dimentsioak nola jartzen diren harremanetan.
- b. Sinbolikoa
 - Identitateak: kolektiboak
 - Narrazioak
 - Errealitatearen ordenamendua (agertzen dira sare kontzeptualak), gauzak nola dauden harremanetan,

3.SOZIOLOGIA: harremanen zientzia eta politika

- Aktorea jarraitzea
- Zer motako botere-harremanak sortzen dira ordenamenduan, espazioan eta zer motako subjektibitatea sortzen/agertzen da espazioetatik.

<p>OINARRIZKO KONTZEPTUAK</p> <ul style="list-style-type: none">• Espazioak• Botere-harremanak• Subjektibitatea	<p>Funtzionalismoa- ordena bilatzen du</p> <p>Teoriaren indar nagusia izan beharko liriteke kontzeptuetara hurbiltzea eta kritikoki aztertzea. Agerian usteko espazioetan zer motako botere-harremanak ematen diren eta nola agertzen den subjektibitatea eta nol</p>
---	---

- Pentsatzea gauza baten inguruan, gauza horren inguruan nola pentsatzen dugun eta nola heldu gara horrela pentsatzera. Teoria boomba bat bezala ulertzea. Teoria deseroso sentiarazten gaitu,

4. SOZIOLOGIA ETA KONTZEPTUEN EKOIZPENA, KONTZEPTUAK BERDEFINITU

- Berrikustea gauzak beste begirada batetik, berdefinitzea badakiguna.
- Sare aktiboei buruz hitz egin behar da, AKTANTEA SARE GISA
- Soziologia ez du ikertzen jendeak pentsatzen duen inguruan, baizik eta gizabanakoak inguratzen duten geruza guztiei. Ez bakarrik gizabanako subjektu isolatu gisa.
- Corpogeografias - cuerpo-territorio: Pentsatzea da sentitzea. Gorputzareriko harremana
- Adibidez: *Ehizaren irudia, gizakien artean: AEBn dronak bidaltzen dituzte Afrika edo Ekialde Hurbileko etsaiak akatzeko.*
- Kolapsoa erritmo desberniekin ematen da leku desberdinetan. Testuinguru propioa du kolapsoa.
- Pentsatzea berpentsatzeko, egunerokotasunaren erritmoa gelditzeko, kontzeptuak sortzea, imaginatzea berdefinitzeko.

1. Ariketa. IRUDI EMANKORRAREN GARRANTZIA, FUNTZIOA

- a. Errealitatea heterogeneoa
- b. Kapitalismoaren ruina

2. Subjektibitatea, gizarte kohesioa eta aldaketa

1. FUNTZIONALISMOA

Subjektibitatea- ordena- espazioa- botere harremanak

Zein neurritan da posiblea ordena mantentzea?

- Utilitarismoan: bilatu zure etekina, bakoitzak bilatzen badu berarentzat egokia dena automatikoki gizartearen onura ekarriko du. Bilatzea onura ekonomikoa (Bentham)
 - Hobbes: gizarte bere zentzu naturalean, etengabeko gatazkan egongo ginateke (Leviatan). Horregaitik, estatu sendo bat behar dugu, biolentzia soilik egongo litzateke estatuaren inguruan- Estatuak biolentziaren monopolioa eskuratu.
- Gizarte ordena eta gizarte ekintza.
- Diskurtso bateratzailea: Weber eta Durkheim
- Parsons (teoria soziologikoa kontserbadorea garatu zuen)
*Teorizatzea → Gizarte zehatz baten inguruan egiten da
Beste begirada batekin teorizatu eta gizarte osoarentzat teorizatu nahi zuen

Autoreen haukeraketa

Mugen disziplina

- Tarde,
- Durkheim

Teoria bat garatzen dugunean garrantzitsua da nork eta zer agertzen eta garatzen den. baina agertzen ez dena badu garrantzia ere. Aztertzea zer esaten ez dena. ZER DA ezkutuan gelditzen dena.

2. GIZARTE-ORDENAREN ARAZOA

- A. Gizarte ekintza: Aktorea – helburuak –eremua (arauak – baloreak)

Ohituren bitartez eraikitzen gara subjektu bezala. Gure ohituretan sinisten badugu ez dago arazoa, marko hegemonikoa jarraitzen dugu. Indarrean dagoen ordena errespetatu, orden berean dauden, botere-harremana, ohiturak, baloreak... errespetatu. Egoera arrunt batekiko integrazioa (kontzeptua kutsu funtzionalista). Estandarizazioan oinarritzen da, gizabanakoen

- B. Sistemak - interdependentziak- kohesioa

- C. Moraltasuna eta subjektibitatea

Gizarteratze prosezua:

Baloreak barneratu eta transmititu (subjektuak ez ditu ekoizten).

moraltasuna – adostasuna – onura

Carlos Moya Espaniako Teoria Soziologikoan autore garrantzitsua.

Subjektibitatea - nola egokitzen garen gizartera, Egokitzeko beharra eskatzen denari. Egokitzen ez dena marginatzen da, psikopatologiak garatuz.

Subjektibitatea sentitu, bizitzea. Moraltasuna ordena lortzeko ezinbestekoa, funtzionalismoaren erdigunean kokatuz.

“Un Leviatán carente de estado”(Melossi),

zer egin ahal dugun zer pentsatu behar, zer ez dugu pentsatu behar, zer ez dugu egin behar ohiturak mugatzen dute.

Segurtasunaren legean protesta desaktibatzeke izuna sortu zen, izuna askatasuna mugatzeko tresna gisa.

Funtzionalismoa ordena ezarri nahi duen arren, mugak, zigorrak ... dakartza

3. MORALTASUNA ETA DESOREKAK

Morala gizartea diziplinatzeke, prosezua arrakasta badu “gizon onak” bilakatzen dira. Hoti lortuz gero, gizartetik kanporatua izateko posibilitate eza.

MORALTASUNAREN BIZIPENA

1. Gezurraren dimentsioa

- Gezurra erabiltzea desastrea dakar. Elkarbizitza ezin da mantendu gezurra baldin badago. (Montaigne)
 - Maskararen irudia erabiltzen du, gizon ona, egia esatearen beharra gizarte kohesionatzeko.Maskara kentzea (Rousseau)
 - -Egia beti esango dela aldarrikatzen denean, kontuan izan behar dugu, atzetik boterea dagoela (Shakespeare)
- Egia esatera behartuta gaude, atzean boterea dagoelako,
Funtzionalismoak aldarrikatzen duenean...
- Beti egia esan behar da. Deber incondicional, berdin dio egoera egin esan beharra dago. (Kant)

- Gezurra politikarekin batera ateratzen da, gezurra politikoa da, elkarbizitzarekin batera. (Jonathan Swift)
- Antzeko kontzeptuak erabili dira (Alienazioa...). Sekretua, aztertzen dugunean zerbaite (ikerketak egitean) agian elkarriketak egiten ditugu (esaten diguna eta ematen digun diskurtsoa aztertzeko), baina esaten ez diguna oso garrantzitsua da. Gezur bat esan daiteke egia esaten (zerbaite gordetzen) (Simmel).
- Foucault: egia desmontatzea - egiaren ekoizpena (demokrazia, garapena, askatasuna, berdintasuna...)
- Metafora erabili elkarbizitza ikusteko (dato interesante supongo). Rolak eskatzen duena betetzea. Elkarbizitza → aktoreak gara erdigunean moralitasuna eta sinistea ez, integrazioa → Lasai egotea? diziplina? (Goffman)

4. GIZARTE-ORDENA ETA BOTEREA

Integratuta ez egotean, egin behar duzuna ez egitean, arazoa, Arauak eta baloreak ezarrita egongo dira (Parsons)

- Moralitasunaren (moralitasun baten) legitimizazioa
- Orden sozialaren boterea: segurtasun indarrak
- Diferentziaren irrazionaltasuna

“La violencia no es el único medio ni, en general, el más importante o efectivo para controlar a otros, es, en ciertas circunstancias, el último recurso”

- Ez bazara buetatzen bide zuzenera biolentzia egongo da.

Zuzenbidea → biolentzia (etsaiaren zuzenbide penala), amaieran bide zuzenean ez bazaude biolentzia erabiliko da.

- Jendea hasten bada ordena suntsitzen, jenderaren portaera berdefinituko da, ordena bermatzeko.
 - Espainiako Estatuak Legearen Ordena, isunak (zigor gisa) erabiltzea jendearen portaerak berdefinitzeko, moralitasuna legitimizatzen saiatzen da Estatuaren ordena ezartzeko.
 - Indarkeriaren monopolioa (segurtasun indarra), polizia kapitalismoaren ordena mantentzeko agertzen da, jabetza pribatua mantentzeko.
 - Boterea: legea agertzen denean (ordena, mota...) eta legea eta ordena mantentzeko ezinbestekoa denean.
 - Dilema filosofikoa: monopolioaren indarkeria noiz erabili eta noiz ez (hipócrita?)
- **Orden politikoa:** Estatu sendo bat eratu, Ongizatearen Estatuaren, EEBBko gizarte Gizarte bihurtzen da mundu guztiarentzat, Gizarte hori nagusitzat hartzen du. Uzten baldin badugu ordena dimentsio ekonomikoari, galdu dezakegu Estatuaren kontzeptuaren funtzioa eta honek desoreka sustatu (Parsons).

Moralitasunaren ekoizpen politikoa:

- Moralitasuna-gizarte baten beharrak-ordena-onespena.
- Holokaustoaren arazoa (Bauman): Obsesio bat ordenarekin, Holokaustoa ekintza arrazionala izan zen, ekoizten ditu bereizten ditu belar txarrak - juduak. Hau da, lorategiko belar txarrak kentzen ditugun bezala naziak juduak kendu behar zituzten, medikuntzaren metaforarekin judutarrak gaixotasunak ziren, ARAZO ETIKOA.
- Bestearekiko erlazio-distantzia (errelatoak)
- Zaurgarritasuna-erantzunkizuna (zaintzak)
- Orden zehatzean egotearen beharra, sozietate edo “gizarte likidoa (likidotasuna)”-etan ezegonkortasuna deuseztatzeko; ordenaren ezarpena eta gizartearen berdefinitu behar da.

“La moralidad es un producto de la sociedad. La moralidad es algo que la sociedad manipula, explota, dirige y bloquea”

Moraltasunaren definizioa funtzionalismoak dionaren arabera kritikatu. Moralki besteekiko harremana kritikoki aztertzea. Harremana “hierarkikoa” denean beheko pertsonak ez dira ezer.

“Pertsona” izatearen gainera ezarriko da pertsona horren ezaugarriak, izan langile, homosexual, explotatu edo beltza. → El proceso de socialización consiste en la manipulación de la capacidad moral, no es su producción.

Pertsona ezabatu eta gorputz bilakatzen dugu → emakume, esklabu...

- **Primo Levi:** Auschwitz-en egon zen: Dena kendu zieten, puntu bat bilakatu ziren(gizon hutsa), gorputza soilik agertzen zen. Ohiturak, etxea, kultura, izena, dena kendu zieten. Pertsonak deshumanizatzeko aurretik lan handi bat egin behar da: arrazionalizatu.
- Gaur egun Gazan gertatzen den bezala edo Europan etorkinekin gertatzen den bezala, deshumanizazio prozesua gertatzen ari baita.

5. ORDENAREN ARKITEKTURA

Orden vs. Ordenamendua (aldaketaren arazoa)

- Anbivalentzia (Merton)
 - Ez dagoenean argi hartu behar dugun bidea.
- Ekintzaren ondorioak (Arriskuaren gizartea)

No se puede encontrar la paz evitando la vida, Virginia Wolf .

 - Bizi gara beti tentsioen barruan.

Ordenamendua (tresna bat dimentsio ugari dituen elkarbizitza kontrolatzeko) - Botere-harremanak
Erresilientzia (resiliencia, porsu a alguien no le queda claro) → testingurura moldatu, momentuko egoerara moldatu, bide egokia aukeratu. Hau da, ondo “integratzea”, diziplinatua izatea.

ORDENAREN HAUSTURAK

Etnometodologia (Garfinkel) . Imaginatzea zerbait ordena apurtzeko, agerian utziz orden barruko funtzionamendua.

Funtzionalismoak, maila teoriakoan ez du garrantzirik, diskurtso hegemonikoa izan zen garaia batean. Garrantzitsua da gezurra, estrategiak, bestearekiko harremana, anbivalentzia eta kokapena aztertzea eta ulertzea bai da garrantzitsua

Hacia una teoría sociológica de la moralidad

- Moralitatearen problematización
- Segustasuna- ordena
- Ordena, morala bideratzeko tresnaz baliatzen da:
 - Bide punitiboak
 - Bide psikoanalitikoak
- Moraltasun bakarra aldarrikatzean, bide bakarra gizartean bizitzeko
- Teoria- arazoak zabaltzen ditu
- Moraltasunaren atzean eztabaida politikoa da, botere-harreman hoi bidez kokatzen da gizartea.

- Ordena onartzearen beharra, desbideratzen bazara, dagoen bide zuzen bakarrera.

3. Subjetibitatea, egiturak eta espazioak

MAI68an

J. Ranciere: Polizia eta Politikaren arteko azterketa

Poliziaren ideia lotzen dugu zuzenean ideia instituzional batekin, hasiera batean polizia menderakuntzarekin lotzen zen. Gizartean orden bat, egitura bat zehazteko garatu zen polizia. Jabetza pribatua babesteko agertzen da polizia Londresen (Noiz, Nola, Zertarako polizia)

- Polizia ordenarekin lotzen badugu FUNTZIONALISMOArekin lotzen dugu.

Poliziaren kontzeptua kolokan jartzen du, hau desegituratzeko. POLIZIA ORDENA EZARTZEKO (indarkeriaren monopolioa) Kontzeptu hau eraldatzean, bizitzaren kontzeptua eraldatzen da, bizitzeko moduak aldatuz.

Polizia: Egonkortasuna egiturak sistema zorrotzak ordena

Politika: Mugimenduak somatzea pentsatzea berdifiniziak, etenaldia planteatu, egunerokotasunean sartu eta ezetz esan

- 60ko harmarkadan hasten da, politikaz pentsatzeko pentsamolde berriak, eguneroko bizitzan islatzen hasi zirenak.

Michel de Certeau:

Helburua politika da, eta hitza hartzea oso garrantzitsua da. →

A. Espazioaren ekoizpena eta bizipena

Lefebvre filosofo marxista (espazioan garrantzitsuenak)

Espazioaren soziologia ez da soziologiaren adar bat.

Espazioa leku guztietan dago, espazioaren ekoizpena gizartearen ekoizpena da. Espazioaren ekoizpena teoriaren erdigunean kokatu beharko genuke.

Gorputzaren espazioa → beti gaude gorputzaren espazioarekin,

espazioaren bitartez eta gure gorputzari esker → espazio bat gara

1. Espazioaren garrantzia

- Heterotopia → Dena esan daiteke, oso zabala da (Ez erabili 😞)
 - Espazioa ez da hainbeste landu, askoz gehiago hitz egin da denborari buruz, modernitateari buruz hitz egiten denean funtsezkoa den gaia progresoa da, iragana atzean uztea. Etorkizunaren inguruan gehiago hitz egin, atzean utzi iragana, eta erabaki nolakoa izango den gizartea eta etorkizuna, aurrerapena, garapena, menperapena

- “El espacio fue tratado como muerto, lo fijo. lo no dialéctico, lo inmovil. El tiempo, por el contrario, fue rico, fecundo, vivo, dialéctico”.(Foucault)
- Zergatik ikertu da gehiago denbora espazioa baino? Arrazionalizazioagatik, progresoaren ideia onduz. Menperatu ziren espazioak, natura baliabideak zientziaren bitartez, aurrerapenaren eskutik. Espazioa hilda bezala ikertzen bada nahi den moduan erabil daiteke.

Gizartea eta espazioa, natura eta espazioa → Garrantzitsuena gizartea
Adibidea de ignaxi: Espazioa prostituta bat da, erabili dezagun

denbora beti dijoa aurrera, atzean tradizioa, erlijioa sinesmena utziz, benetazko arrazionaltasuna lortzeko

Espazioa ulertzeko faktoreak:

- Zerekin erlazionatzen dira? Nola jartzen dira harremanetan gauzekin? Harremanak sareen artean.

Espazioa ez da inoiz irla bat, espazioak erlazionatuta daude, erlazioak bilatu edo desberdintasunak bilatu

2. Espazioaren analisia: dimentsio ontologiko (errealita nolakoa), garrantzi soziologikoa

- Espazioak ahalbidetzen duena (Ohiturak):
 - I. Espazioa beti dago eginda, eginda etortzen da, espazioari buruz hitz egiterakoan boterea beti aipatu behar da.
 - II. Nolakoa izan behar da gure poratera/**ohitura** espazioetan : Hori egin ahal da, hori sentitu ahal da eta alderantziz.
 - III. *Egin da dago, ohitura mugatuekin agertzen da, eta honen atzean botere-harremanak aurkitzen dira.* Ohituren bitartez ekoizten da espazioa.

- Hábitat-hábito-habitante → Los hábitos me habitan y los hábitos producen al habitante, soziologiaren aditz garrantzitsuena: **habitar**. je habitè
 - Azpimarratzeko barnean dagoen harremana, gainditu dikotomia hori

- Nik daukat gorputz bat/ ni naiz nire gorputza

- ★ Espazioa gugan dago eta ohitura gugan daude
- ★ Gainditu egin behar dugu dikotomia hori edo distantzia hori, beti gaude espazioan ez gaude gu alde batetik eta espazioa bestetik
- ★ Posible al da esatea nik daukadala gorputz bat? **Edo zu zara zure gorputza?**
- ★ Arrazionalitatea → Nik daukat gorputza
- ★ Teorikoki hobe dago esatea bakotzak bere gorputza dela
- ★ Nola sentitzen dugu gizartea? **GORPUTZAREKIN**
- ★ Nola erabili behar da gorputza

powerpointeko testua → ingold → hor gaude sartuta ta horregatik pentsatzeegu pentzen deguna ohiturak errepikatzen dira eta errepikatzen direnean horien inguruan pentsatu eta beste modu batean sentit ditzazkegu.

kokatu behar gara tentsio horretan → aztertzea kriitikoki gure antologia, nola iritsi gera pentsatzen duguna pentsatzera eta egiten dugun egitera (Foucault (ns como se escribe))

- Tentsioa : benetazko bidaia ateratzea da → ez errepikatzea zure izaera, zure pentsakera, benetan beste espazio bat sentitzea → posible da? mas o menos sistemak asko baldintzatzen du (kapitalismoa leku guztietatik). Zer egin ohiturekin

Zein da modernitatearen abipuntua? abentura, benetazko abentura **COLÓN**,

oporak ez dira abenturak badakizu noiz hasi ta noiz bukatzen diren → gaur egun zein da benetazko abentura? hegazkina galtzea (la sociedad en la nieve)

Natura eraldatzea eta aurrekistea posiblea da?

- Natura ezagutzea eta menperatzea posiblea zela uste zuten errenazimenduan.
- Soziologiaren ikuspuntutik ez,
 - Testuinguruaren eragina
 - Elkareragina

Foucault esaten du: diskustroarean atzean dagoen aztertzea, testuingurua, iragana, desegitea diskurtsoa, pentsaerak desegitea. Bere helburua pentsamendua problematizatea da, birpentsatzea, zergatik pentsatzen dugu pentsatzen duguna?

Pentsamendua testuinguruaren arabera garatzen da, Gure pentsatzekeraren mugak dira besteen pentsamenduak sortzen dituzten tentsioak.

Botere harremanak pentsakeretan islatzen dira, errealitatea mugatzen/egituratzen da pentsamenduen bidez.

Pentsakera = performatiboa - errealitatea ukitzen du, eraldatzen du,
Boterea, subjektibitatea eta jakintza oso lotuta daude.

2. Botere Harremanak

- Zer - **nola** (esentzia vs. **praktika**)
Teknikak - diskurtsoak: espazio bakoitzak kontrolatzeko tresna desberdinak ditu eta hauek justifikatzeko diskurtsoak garatzen dira.
 - Erlojua adibidez, lana egituratzeko garatu zen, Taylorismoa- diziiplina- lana=etekina
 - Azterketa kontrolatzeko teknika
 - Aitorpena: pertsonen pentsamenduak, desirak, nahiak ezagutzeko teknika
- Botere harremanen geografia
Estatua - eguneroko bizitza
 - Boterea estatua mugatzea kolokan jarri behar da.
- Botere harremanak eta biolentzia
 - Botere harremanak espazioak egituratzen/mugatzen ditu. baina asumitzen du tentsioak sortuko direla, **erresistentziak**. (Donde hay poder hay resistencia)
 - Biolentzia agertzen denean erresistentzia desagertzen da
 - Botere harremanen eta biolentziaren artean tentsioak sortzen dira, ez da dikotomia bat, jolastu kontzeptuekin.
- Subjektibazioaren prosezua
 - Emankorra: Botereak ekoizten du errealitatea, subjektibazioa, gorputza, espazioa, diskurtsoa...

Maila estrukturalan gauzatzen diren botere harremanak - biolentziak nola bizitzen dira egunerokotasunean
Sinbolikoa-estrukturala-eguneroko bizitza-subjektibazioa

FOUCAULT:

- Botere harremanak: Un conjunto de acciones sobre acciones posible, incitar, inducir, desviar, facilitar, ampliar, limitar
 - Jakintzaren alorrean eremu desberdinen emakerak. Era desberdinetan agertzen direnean botere harremanak.
- a. Subiranotasuna: tortura, suplizioa, besteen aurrean. Antzerkia edo espektakulua sortzea; arauak edo morala apurtzen denean, indarrean dagoen ordena zalantzan jarriz gero, zigortua egongo da, heriotza zigorra. Botereak zilegitasuna du pertsonak hiltzeko. Heriotzaren ekoizpena ordenaren kontra joanez gero. Tentsioak sortzen ditu. Disziplina (geroago), subiranotasuna. Aztertu behar dugu, ikusi, sentitu.
- Nola agertzen da gaur egun botereak duen harremana heriotzarekin? Subiranotasunaren bi alde: heriotza zuzena eta bestetik, zeharka hiltzea: ekoiztea baldintzak ahalbidertzeko pertsona baten heriotza.
 - Botere ekonomikoak: kapitalaren eza, zeharkako heriotza, pertsonen prekaritatea errekurso barik geratzea.
 - Botere militarrek: indarraren monopolioa
 - ETC...
 - Botere sozialak: kontrol soziala bermatzen duten tresnek. Biolentziaren bermea.
- b. Diziplina: anatomo-politika eta biopolitika. XVIII. mendetik aurrera, botere harremanen eraldaketa. Boterea eta heriotzaren arteko harremanen kontzeptuen urrunketa. Bizitzaren mantentzea, egituraketa eta ekoizpena. Biziraupenerako gakoak, birmoldatzea: **hacer vivir, dejar morir**, bizitza diziplinatua, gorputzezko lanaren beharra.

- Eskola, kartzela, armada, lantegia: kontrol soziala, pertsonak nolakoak izan behar diren zehazten dutenak. Gizartearen birmoldaketa gizartea diziplinatzeko.
- Moralki subjektibitatea sortzea, ulertzea gertatzen dena, nahiz eta, guztia determinatua egon.
- Moralaren bidez gizartearen egituraketa.
- **2 ideiak** (kapitalismoaren sorreran mas o menos), **diziplinaren baitan:**
 - Gorputzetatik lan etekina lortzea, langile eta abarrak onak izateko, utilitarismoa. Erabili gorputzak edo moldatzea gorputzak hortik etekin bat atera ahal izateko, kapitalismoak etekinak ateratzeko. **Anatomia politikoa**
 - Desegitea gorputz hoiek izan ahalko luketen pentsamendu politikoa. Gorputz politikoekin bukatu. Ahalmen politikoa ukatu. Dimentsio kritikoa. **Biopolitiko**
- **Panoptikoa:** dispositibo arkitektoniko gisa, ametsa: dena kontrolpean izatea, boterearen utopia. Ezagutza mota; Estatuari dagokiona.

- Jakintza- barnerko dinamikak
- Botere harremanak: historikiko- botere erregimenak- diziplina-subiranotasuna - heriotzarekiko harremana: pertsona zuzenean hiltzea edo pertsona baten heriotza eragin ahal duen espazioa sortzea-
 - Nola ekoizten da heriotza, norbaitek apurtzen badu ordena boterea zer egin ahal duen. Ordenaren kontra joatearen ondorioak.
- Gubernalitatea: testuinguruaren egitura, atzean kapitalismoa.

- c. Segurtasun dispositiboak- Gubernamentalitatea:
- Testu ingurua-gorputza
 - Diziplina desagertzen den heinean, botere harremanak modu zeharkari inposatzen dute heriotza edo zigorra.
 - Errealitatearen merkantilizazioaren ondorioa, KAPITALISMOA.
 - Diziplinaren baitan, arauak eta normak jarraitzean, kapitalismoaren sorrera dakar.
 - Segurtasuna da Marxen hitzetan, gizarte burgesaren kontzepturik garrantzitsuenak. Burgesiaren kontzeptuak barnebiltzen du segurtasuna, estatua eta bermea.
 - Gizartearen antolamendua, kontutan izanda gauza guztiak testuinguru eta espazio zehatz batean daudela.
 - Errealitatearen birmoldaketa, estatua eta kapitalismoa mantentzeko.
 - Diferentzia bat azmimarratzen du, gorputz batera zuzenki ez jo baizik eta, testuinguru politiko, ekonomiko eta sozialari jo.
 - Heterogenitatearen garrantzia: botere zehatz bat aztertzeko, jakin behar dugu atzean daukan dimentsioak eta heterogeneitateak. Diskurtsoa eta kontzeptuari esanahia emateko.
 - Adibidez; legea: dimentsio desberdinek eragiten dute, dimentsioen baitan sinbologia beterizko kontzeptua agertzen zaigu. *Bestetik, kartzela punitibismoa: jendearen segurtasuna bermatzeko? gure segurtasun propioa. Sinbolismoarekin jolasten dute punitinismoa islatzeko eta justifikatzeko.*
 - Adibidea: bioaniztasuna, nekazaritzaren barneko antolamendua eta merkantilizazioa, kapitalismoa horretan sartu eta nekazaritza intensiboa atera. XX. mendean letxuga aniztasuna egon da, leku guztietako produktuak iritsten dira, ez dakigu nondik etortzen diren, eta beti daude eta berdinak. Naturarekin erlazioanaturako produktuak berdinak bilakatu dituzte eta une oro iristen direnak, ez daude “temporadas”, beti daude produktuak. Nola sartzen da? naturalki ematen diren zikloetan eskuhartzea, hazia hartu eta eraldatu egiten du.
 - Mugen garrantzia; gure gizartearen barne antolamenduak sortzen duen edo ekoizten duen bizitza. Mugikortasuna zalantzan jartzea gubernalitatearen problematikan.

- Lan merkatuaren antolamendua: kapitalismoak aske izan behar du. Legea sartzen denean dimentsio desberdinak gertzen zaizkigu: politikoa, sinbolikoa, ekonomikoa, soziala.

3. Subjektibitatea

¿Qué es la ilustración? Foucault

- Kant-en berreskurapena: ilustrazioa da tradizioaren galera, gizabanakoari dagokio zehaztea bizitzaren norabidea eta nolakotasuna.
- *El sujeto está sujetado*
- Gizarte testuinguruak baldintzatzen du gizabanakoaren agerpena. Hori asumitzea, ez du esan nahi subjektuak bakarrik izango dela testuinguruaren isla, baina subjektu horrek eginkizunetan pentsatu behar dugu.
- Autonomiaren garrantzia, hau mugatua egon arren.
- *Ethos filosófico*: mundua ulertzeko era bat, zer nolako jarrera dugun, kontzeptuak zalantzan jartzeko filosofia. Berriz ere, testuinguruaren garrantzia azpimarratuz.
 - Beldurraren erabilera, mehatxuak erabiltzean.
- *Ontología crítica de nosotros mismos, bakoitzaren lana gudan daukan presentzia.*
- Mugak: egiten gaituena eta guk, ordea, zer egiten dugu tentsio edo muga horren baitan?
- Kritika praktika: subjektibotasuna eta pentsamoldeak errealitatera eta ekintzetara abiatu.
- kritika da oso zehatza, da ikustea zer gertatu den nekazaritzarekin adibidez, gertaerak aztertzea, garrantzia ematea.
- Testuinguru zehatz bakoitzaren baitan errepikatzen diren ekintzak. Deserosotasuna sentiarazten gaituen aldatu.
- Actitud esperimental→ Jolastea, jolastea sexualitatearik adibidez, aukera ezberdinak planteatu eta ikusi horrela eroso sentitzen garen, maitatzeko modua aldatu edo lan egiteko modua aldatu
- Ez dugu planteatu behar aldaketa radikala, baizik eta bizitzaren baitan proiektu txikiak eta zehatzak egin.
- Eremu antikapitalistak edo sistemaren kontra baina zehatzak eta txikiak.

3. Subjektibitatea, egiturak eta espazioak

- Modernitateak harreman zuzena du kolonizazioarekin.
- Kapitalismoaren agerpena ulertzea ezinezkoa da kolonialismoa alde batera utziz.
- Modernitatearen sorrera: liburua “El encubrimiento de América”
- Amazonas, natura, kultur gabeko indarra, erabateko biolentzia, naturaren biztanlea, hor ez dago zibilizaziorik.

3.3. DEKOLONIALISMOA

MODERNITATEA HIERARKIA SORTU DU GIZARTEAN - Dekolonialismoaren erdigunea

Kulturarik gabekoak, kanibalak,

HATIAN REVOLUTION 1791-1804,

Mendebaldean ez diogu garrantziarik eman, bakarrik Frantziako Iraultzan jartzen dugu arreta

Filosofian:

- Kant: "...la raza blanca es más perfecta..."
- Hegel: "... entre los negros ... el hecho de que su conciencia no ha llegado aún a la intuición de ninguna objetividad"

IDEIA NAGUSIAK:

- Hierarkiak

Hombre en bruto → Gorputza bakarrik

Literaturan:

- Kolonizazioaren prozesua
- Harremanaren hasiera horretan datza, izen bat ematean (ez bestearen izena galdetzea)...
- Hierarkia hasieratik planteatu

Hereroko genozidioa:

- Jarrera oso basatia
- genozidioen arteko hierarkia (Auschwitz bai baina besteak ez)

Dekolonizazioaren kontzeptuan agertzen diren biolentzia motak boterearekiko: eguneroko bizitza-egiturak eta fisikoa-sinbolikoa.

- Subjektibitatearen hierarkia.
- Ezagutza kokapen geografikoaren kritapena espazioan kokatuz gero.

DISCURSO SOBRE EL COLONIALISMO

- Europa es moral e indefendible.
- Europaren zibilizazioa, garapena, etika, kultura, elkartasuna, eskubideak; gizartea bere osotasunean gorai patzen da, baina Europak izandako onurak beste herrialde batzuen sustipenaren bitartez ematen dela esan genezake.

A. MODERNITATEAREN MITOA (EUROZENTRISMOA)

- XVII. mendea Europako espazioan, Arrazionaltasunaren eta sekularizazioaren agerpena/garapena
- Dekolonialismoaren ikuspuntutik aztertuz Modernitatearen agerpena 1492an ematen da genozidio batetin eta Espazioa kolonialismoak ezartzen ditu Asian, Afrikan zein Amerikan
Modernitatea: konkista, biolentzia hierarkia izango du erdigunea

B. MODERNITATEAREN EPISTEMA

Modernitatean garatutako ekarri dituen dikotomiak, naturalizatuz gizarte hierarkikoak

OBJEKTUA GIZARTEA GOGOA GU EZAGUTZA ZIENTIFIKOA ARTEA	SUBJEKTUA NATURA GORPUTZA BESTEAK HERRIAREN JAKINDURIA ARTISAUTZA
--	--

C. BESTEAREN PRESENTZIA/ERRESISTENTZIA HITZA

Kolonialismoa dena ikutzen du, dena inguratzen du beraz, nola gauzatzen da kolonialismoaren kontrako borroka?

SITUAZIONISMOA:

- Bizitzaren arlo guztietan agertzen da.
- Debord; kapitalismoaren etsaia da, erabat alienatutak gaude. Kapitalismoari esker dimentsio kulturala espektakulua bihurtzen da. Hau nola islatzen den eremu kulturean aztertzen du. Praxi proposamen bat, Europako hirietako bizitza modernoaren kritika batean sustraitua, non bere geziek bakartasun kolektiboa, kontsumismoa, monotonia eta despolitizazioa seinatu zituzten.
- Ordena, boterea, espazioa eta subjektibitatea.
- Askotan sortzen da gorrotoa, alienazioarekiko gorrotoa, ikasleak adibidez gorrotatzen zituen, unibertsitatearen baitan ikasten dutelako.
- Artea eta bizitzaren arteko lotura → non egon behar da artea? Artearen islada desberdinak egon daitezke kapitalismotik at. Harremanetan jarri behar dugu artea eta eguneroko bizitza.
- Museoak kapitalismoarekin oso harreman estua, artearen demokratizazioaren apustua egiten zuen. Museoetan dagoen artea arte elitista bat bilakatu da, instituzio baten baitan dagoela eta sarrera ordaindu beharra dugulako.
- Apurtzea ordena eta zerbait berria sortzearen beharra azpimarratzen du Voltairek.
- Ulertzina denaren sormena.
- ez egon soldatapeko lan batean, bestela sistemaren barruan egongo zara
- ordena kentzean gizakia bizitzen hasiko da, gure bizitza nola izan behar den esaten duen ezer

- Agamben → espektakulua leku guztietan eta leku guztietatik dago, denbora guztian
- PELIKULA → pantaila txuria dagoenean hitz egiten da eta beltza dagoenean ez. Pelikula hau jartzean jendea zinemetatik atera zen.
- Internacional letrista → psicogeografia eta deriva (kalera joatea eta zein sentazio sentitu...) eta deter (hori eraldatzea, buelta bat ematea eta esanahi berri bat ateratzea,)
- El espectáculo es la gacéon visible de la vida → betatik sinisten dugu

ARIKETA KLASERAKO

situazio bat planteatu ordenarekin hautsiko duena

ALIENAZIOA

Espektakulua= (Kapitalismoaren sinbolo kulturala) Ekonomia eta kapitalismoa gauza asko hartzen ditu, baina elementu garrantzitsuena gauzen ekoizpenean dago. Zerbait materiala du eta sinbolikoa subjektuen ekoizpena, subjektibazioaren prozesua (Bakarrik dio snms) hor geratzen da.

Debord hau hartu oinarri (Esta lokisimo el tio e, lo de abajo e) espektakulua azaltzeko.

- Ekonomia: Gauzak eta subjektuak ekoizten dira.

Kapitalismoak dana ukitzen/zeharkatzen du, gorputzak bla bla. Denboraren birdefinizioa→ Denbora dirua da.

- Langile eta objektuen arteko harremana:
 - Erabilera-balioa vs Truke-balioa
 - Kosifikazioa/ merkantzia (Denbora-dirua)
 - Fetitxea

Naturarekin edo gorputzekin egiten duguna (uztiapena) merkantilizatzeko, lenguaiaren alienazioa edo subjektibazioaren alienazioa, zertan datza kultura zer da, irudiak, zinema, telebista...

ESPEKTAKULUA: Guy Debord

Alienazioaren hedapena, bizitzaren eremu guztietan (ez bakarrik lana)

Es lo opuesto al dialogo → jendearen indibidualizazioa eragiten du.

Deport (Debord): Kritikaren posibilitatea ez du lando, subjektibitatea subjektibitate pasiboa bezala geratu

Kritika

Estado kritiko: Heriotza edo bizitza. Erabakia hartzen da.

Kritika izan behar da ekintza politikoa aztertzeko gure gizartean dagoen ordanemndu politikoa y mas q no he pillado, agerian usteko gizartea, eta makinaria. Dimentsio desberdinak lotzen.

Theodor Adorno

Bizitza harrapatu eta bizitzaren egitura erabiki, gure plazerrak zeintzuk diren erabaki.

Artea eta artearen bitartez irudiak sortu irudi horien bitartez espaktakuluak sortzen duen egoera kolokan jartzeko.

Irudiak erabili kritikatzeko

- Hoztasuna: enpatiaren ukapena, bestea gaizki dagoenean laguntzarik ez jaso. Kritikaren beharra; ikertzea nola sortzen den subjektibitate mota hori, nola ematen den hoztasun hori.
- Ze motatako prozesuak bizi ditugun aztertu zer motatako biolentzia jakiteko.

- Analisia: aztertu sinbolikoki eta materialki soldadu bat izateko, teknikak beste pertsona batzuekin erabiliz gero, tortura deituko genioke. Subjektibitatearen ekoizpena biolentziaren bidez, hontasuna sentitzea empatia faltarengatik.
- Biolentzia erabiltzen dabu pertsona batek, biolentziaren sormena; sozialki.
- Biolentziaren mota desberdinak aztertu; masaren kontzeptua aztertu, gizabanakoaren desagertzea, jarraitu behar dena da masa horrek esaten duena, masa horren parte izateak subjektibitatea desagitzen du.
- Mendebaldeko gizarteak, mendebaldeko subjektuak goian egonda, nahi duena egin dezake; gorputz edo esklabu gisa ikusten dira.
- Nola sortzen da hontasuna eta tortura (dureza)? (adolf eichmann)
 - Dureza: indiferentzia la dolor → soldaduen kasua, mina sentitu baina era berean min hori onartu.
- Educación política → evitar que Auschwitz se repita (hemen edozein adibide jar genezake)
- Educación sociológica → enseñar sobre el juego de las fuerzas sociales que se mueven bajo las formas políticas.
- Razón de Estado → Segurtasuna (migrazioa, polizia-erlazioak, espazioak y se me han olvidado el resto)

“Hacer sensible sería hacer accesible por los sentidos, y hacer incluso accesible lo que nuestros sentidos,

Hacer sensible significa que nosotros mismos, ante esas fisuras o síntomas, nos volvemos de golpe sensibles...”

- Nola agertzen dira sintomak, zer dago sentimenduen atzean?
- Hacerse sensible hacia el sufrimiento de los demás,
- Ikertzea izan behar da aztertzeko jarraitzea.

El hotel abismo → Luxusko Estatua, eta hortik begiratu eta kritikatu gizarteak (Adorno), haien espazioa eremu akademikoa da.

Hau guztia esanda dago

- Kritikaren beharra, kritika tresna bat da, gauzak birpentsatzeko, kritikak eskatzen du gelditzea, aztertzeko, pentsatzeko, birpentsatzeko, sentimenduak entzutea
- Alienazioaren kontra joatea
- Gizartearen gezurrak plazaratzea, segurtasunaren izenean
- Amorraren garrantzia, biolentziaren aurrean biolentziaren amorrua sentitzea. Baina sentimendu horretatik, errealitatea birpentsatzea. Zerbait sortu behar da sentimendu horretatik.