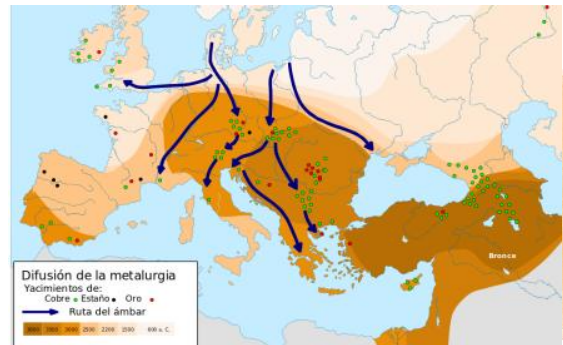


Tema 10: La Edad Del Bronce

Introducción

La **EDAD DEL BRONCE** toma su nombre por el empleo de este nuevo metal. Es una edad muy larga y en este laxo de tiempo, en Europa, se observan distintos cambios y distintas culturas, por lo que se divide en dos bloques, generalmente. Al igual que el cobre, el bronce se empieza a utilizar antes en oriente. Hablar de la Edad del Bronce en **Mesopotamia** ya es hablar de historia, ya que coincide con la fundación de las primeras civilizaciones. El uso del bronce propulsó un desarrollo agrícola, urbano, la necesidad de escribir...

En **Europa** la cosa es diferente. En Europa occidental la edad del bronce empieza en el 2800 AC, cuando finaliza el horizonte campaniforme.



¿Qué Es El Bronce?

Una aleación del **cobre con el estaño**. Es decir, añadir a la formación del cobre algo de estaño, lo que le da estabilidad y dureza. Las piezas de cobre son relativamente blandas, aunque el bronce permite trabajarlo mejor y fabricar herramientas y armas mucho más largas, como son las espadas. Aunque bien es cierto que estas surgen ya muy entrada la Edad del bronce.




A partir de ahora, la **comercialización** de minerales como el oro y el estaño va a tener gran importancia. Hay estaño en el noroeste de la península ibérica y en Cornualles. También cabe mencionar la explotación del **ámbar** en las orillas del mar Báltico. Sabemos que este ámbar se encuentra ya en la civilización micénica.

Esta etapa supone un salto en la configuración de las **sociedades de jefatura**, con matices en algunas zonas, algo que ya se empieza a ver en la Edad del Cobre en las sepulturas campaniformes. Están estrechamente ligadas a la explotación y a la manipulación de estos productos hechos en bronce. El bronce fue un elemento multiplicador en cuanto a la agricultura y la ganadería. A partir de ahora, en Europa Oriental, se domestica el caballo y se usa como animal de tiro, además de como recurso alimenticio.

La Edad Del Bronce En El Continente Europeo (1800ac-725 Ac)

CRONOLOGÍA

Como muchos periodos de la prehistoria, se divide en tres etapas: **Bronce Antiguo, Bronce medio y Bronce final.** El bronce Antiguo y el Bronce Medio se estudian como una sola etapa. El punto de inflexión es el **1200**, cuando comienza (pueblos del mar, caída de Micenas...) la Edad del Bronce Final. En Europa, en el entorno del 1200 hubo ciertas inestabilidades. Así, en **Anatolia** entran pueblos indoeuropeos, en el Mediterráneo los pueblos del mar y en **Grecia**, los dorios. De la misma manera, en Europa hay un movimiento de poblaciones en la península Itálica y en la Península Ibérica. Faltan datos genéticos para determinar esos movimientos de gente, aunque se puede observar mediante la cultura material. En torno a esta época se introduce el ritual de incineración, por lo que hay una ausencia de muestras para investigarlo desde el punto de vista genético.

<p>BRONCE ANTIGUO 1800 – 1500 a. C.</p> <p>III y 1ª mitad II milenio</p>	<p>OTOMANI MONTEORU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variante de Unetice, guerrera según ajuares y formas de hábitat. 	<p>MONTELIUS I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rasgos casi comunes en ambas <i>fases</i>: 1. Escasa presencia de metal, sino es importado. 2. Actividad comercial basada en el ámbar, que les permite acceder al metal. 3. Relación cultural con Unetice y con Campos de Urnas. 4. Actividad comercial, agrícola y forestal. 	<p>POLADA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hábitat básicamente palafítico (o en cabañas circulares en culturas coetáneas como Asciano o Ródano). • Escasez de actividad metalúrgica y presencia sólo de piezas metálicas o modo de "bienes de prestigio" recibidos de Unetice. 	<p>TÚMULOS ARMORICANOS - WESSEX</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupos de sociedades mixtas en las que se mezclan los elementos indígenas con grupos protovikings. • Grandes diferencias de ajuar entre ambos grupos en necrópolis tumulares. • Escaso trabajo metalúrgico (sílex y cerámica). • Comercio (estaño). 	  
	<p>UNETICE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hábitat en viviendas rectangulares con empalizadas o en poblados palafíticos. • Enterramientos de grandes "tumbas principales" de inhmación con túmulo y ajuar. 	<p>GRUPOS INSULARES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Influencia del Egeo. 	<p>EUROPA ORIENTAL Y CENTRAL</p> <p>CULTURA DE LOS TÚMULOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hábitat idéntico a la fase de Unetice, casi respetando la tradición neolítica centroeuropea. • Enterramientos en necrópolis con túmulo y ajuares diversos, incluyendo elementos óseos de ganado. Manifestaciones de la incineración. <p>OTOMANI MONTEORU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Continuidad 	<p>EUROPA NÓRDICA</p> <p>URNENFELDER MONTELIUS II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hábitat en viviendas de madera, rectangulares. • Mundo funerario tumular, con elementos de megalitismo y gran riqueza de ajuares. • Escaso trabajo metalúrgico, lo que hace que destaque el trabajo de la madera, de cierta presencia en los ajuares. 	<p>EUROPA MEDITERRÁNEA</p> <p>APENÍNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cultura de carácter montañoso, al borde de los Apeninos, de ahí que el hábitat sea fundamentalmente en cuevas y abrigos rocosos y palafítica en la Cultura de Terramaras. • Enterramientos en cuevas, combinando incineración e inhumación. <p>GRUPOS INSULARES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Influencia del Egeo.

EUROPA EN EL BRONCE ANTIGUO Y MEDIO

Europa es heredera de las culturas anteriores, por ejemplo, la de cerámica de bandas. Estas culturas se han individualizado: la cultura de los túmulos, bronce del norte de Montelhus... Lo de los túmulos es debido a que este periodo va a ser reconocible por las sepulturas que se sitúan tras túmulos.



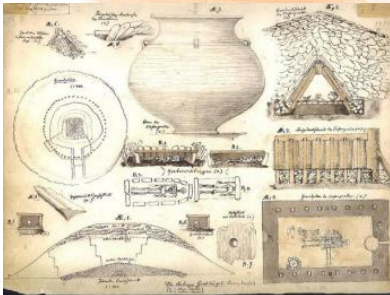
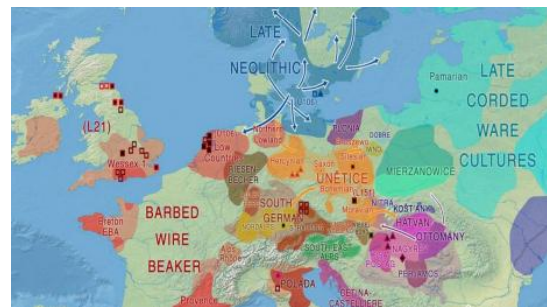
Cultura Otomani-Monteoru

Son unas comunidades que ya desde el **Calcolítico** se caracterizan por el uso del caballo, los enterramientos tumulares, el uso del carro... Además tienen una cerámica singular, aunque sigue siendo heredera de lo anterior. Las **hachas de prestigio** (o hachas martillo), ya se confeccionan en bronce.



Cultura Unetice

Es un horizonte cultural que también va a ser conocido por las tumbas de prestigio. Una de las más famosas es la tumba de **Leubingen** (Alemania, descubierta en el año 1877). Es una tumba casa que protegía la sepultura de un anciano y una joven. As u alrededor había varios elementos de prestigio. Estos tienen que ver con el enriquecimiento de una sociedad dedicada a la metalurgia y al comercio de la sal.



Cultura De Los Túmulos

En Centro Europa se ha identificado lo que se conoce como **CULTURA DE LOS TÚMULOS**, la cual se va a caracterizar por sepulturas funerarias cubiertas por un gran túmulo (de gran envergadura). Son tumbas de personas o elementos de la **jefatura** de estas sociedades, en las que casi siempre están acompañadas por arma y herramientas ya de bronce, por ejemplo, hachas. Además, se empiezan a hacer muchos objetos de adorno personal: alfileres con cabeza decorada, brazaletes espiraliformes... También se caracteriza por un tipo de cerámica denominada de



“**decoración excisa**”. El campaniforme, en cambio, tenía una decoración incisa, el cual se hacía marcando. Aquí lo que se hace es estirar y luego dejar la pasta, quedando así el relieve. También son típicas de esta cultura las hachas de bronce



con anilla lateral, las denominadas “**palstave**”.



Cultura De Montelius

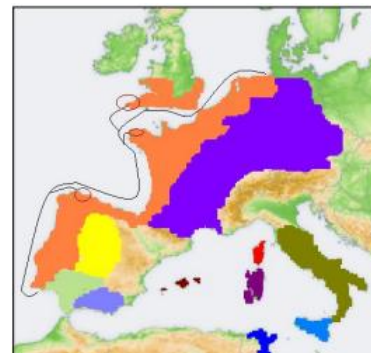
En el norte de Europa se sitúa la **Cultura de Montelius**, la que toma el nombre del investigador (Óscar Montelius, 1841-1921). Es una cultura que se conoce más por sus **monumentos funerarios**, tumbas y ajuares que por sus poblados, los que son más difícilmente reconocibles. Hay un enterramiento icónico, el “**enterramiento de la joven Egtved**”, una especie de princesa que fue sepultada bajo un túmulo de piedras. Debido a la alta humedad, la materia orgánica se conserva muy bien. Pese a que la excavación es muy antigua, se pudo recuperar el ataúd de roble de la joven Egtved, el cual albergaba el esqueleto y un llamativo cinturón decorado



con una placa de oro. Incluso su falda y su chaqueta/camisola se conservaron. Es una de esas tumbas de jefaturas, en este caso vinculada a una mujer. También se conservó un peine. Otro de los rasgos identificativos de esta cultura es la explotación y el trabajo del ámbar nórdico.

Bronce Atlántico

En este ámbito de las culturas del norte, hay mucho ámbar, por lo que hay muchos adornos tallados en esta resina fósil, la cual tiene un característico color melado. Muchos de ellos lo comercializaban con civilizaciones del Mediterráneo coetáneas como Micenas. (Esto también es aplicable a la cultura mencionada anteriormente).



En la **fachada Atlántica** va a haber una cierta unidad desde Jutlandia hasta el sur de Portugal (desde el Calcolítico). Vivir en la fachada atlántica también hoy en día, sigue imprimiendo carácter. Son distintas subculturas pero con elementos comunes. Se han diferenciado la cultura de **Wessex** (Inglaterra), la de los **túmulos armoricanos** (Bretaña)... Otro elemento cultural común es el trabajo del metal.

Cultura de los TÚMULOS ARMORICANOS

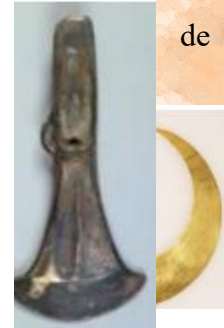
NAROA CARRASCO MACHO PREHISTORIA



En esta subcultura encontramos diferentes elementos: **Vasos de Rillaton**, hachas rebordes y puñales, entre otros.

CULTURA DE WESSEX

En Inglaterra, en Wessex, encontramos puñales, (de empuñadura, de lengüeta); hachas y **lúnulas** (como por ejemplo, la imagen, procedente de Mold). Este último es un elemento característico de todo el ámbito atlántico.



Área Mediterránea: Península Itálica., Ibérica E Islas

La cultura de **las islas** por lo general es individualista, por lo que las islas tienen un componente singular. En las grandes islas del Mediterráneo: **Sicilia, Córcega y Cerdeña**, se repite lo mencionado. En **Italia** va a ser característico un modelo de poblado denominado poblado palafítico. Consiste en chozas clavadas en ambientes húmedos o de agua que se cimentan en pilotes de madera. De esta manera, se han podido conservar. También tienen sus cerámicas particulares: **cerámicas con apéndice de botón**. Como elemento común tenemos el trabajo del metal: puñales, por ejemplo.



Como ha sido mencionado antes, en las islas se han individualizado muchas culturas y subculturas distintas (mapa). Casi todas recurren al trabajo de la **pedra**. Por ejemplo, en **SICILIA** (**Castelluccio**, en la foto) recurren a la arquitectura rupestre para conformar sepulturas hipogeoicas. En las **ISLAS EOLIAS** (al oeste de Sicilia), se ha caracterizado la cultura **Capo Graziano**. Es un poblado de viviendas de planta circular. Hay que tener en cuenta que el relieve era



Castelluccio,
Thapsos,
Capo Graziano,
Milazzo,
Tarxiense,
Borg-in-nadur,
Torreana,
Monteclaro,
Bonnarano
y
Nurágica

calizo, por lo que el recurso de la piedra siempre estaba presente. En **CÓRCEGA** cabe mencionar la **cultura torreana**. Le debe su nombre a unos monolitos turriformes. Se levantan unas estelas menhir, las cuales son representaciones de guerreros muy

esquemáticas, ya que representan puñales, hachas alabardas y, en ocasiones, hasta corazas. En **CERDEÑA** encontramos la **cultura Nurágica**, que se caracteriza por unas construcciones turriformes llamadas “nurages”. Estas tienen un paralelismo con unas construcciones “Navetas” encontradas en Menorca.



En Francia, en la zona del **bajo Ródano** (Marsella, Nimes, Arles...), se ha definido la **CULTURA RODANIENSE**. Se caracteriza no tanto

por los pobaldos, sino por los ajuares funerarios. Presentan una hacha característica que solo aparece por esa zona, como el “Hacha-espátula tipo Rousseux”.

c PENÍNSULA IBÉRICA

La **CULTURA DEL ARGAR**, desde Alicante, Murcia a Almería, y **LA CULTURA DE LAS MOTILLAS**, en Castilla la Mancha. Aunque hay otras culturas. La cultura de las motillas va a tener una relación con la cultura del Argar. En las Motillas no sobresale un poblado sobre los demás (Azuer), son poblados pequeños.



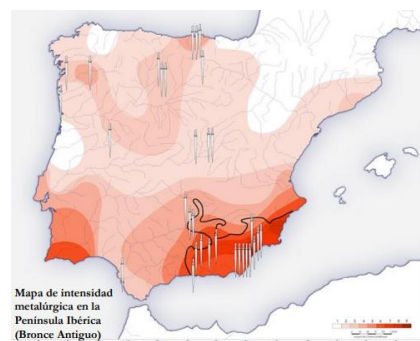
Los poblados más renovadores están concentrados en el ámbito mediterráneo. Aunque hay algunos en la sierra turolense. En Navarra hay uno documentado. Esto todo



refleja un contacto con otras culturas y otras civilizaciones, es coetáneo con los hititas. Por lo tanto, pudo haber habido cierto contacto. Aunque, las fuentes históricas y literarias no dicen nada. Los registros escritos tenían que ver con temas relacionados con la economía.

Cultura del Argar

En esa época hay una **intensidad metalúrgica** en la península, en la zona del Levante y Huelva, donde hay abundantes minas de cobre. Coincide además con la **cultura del Argar**, la cual está muy bien estudiada desde el siglo XIX, cuando se excavó el poblado homónimo del Argar. Se excavaron sus casas. A diferencia con la Europa Continental, los **enterramientos individuales** se encuentran en el interior de las casas o en los laterales, la cual es una de las características de la cultura. También hay constancia de **enterramientos en tinajas**. Una de las características de esta cultura es que los depósitos funerarios inundan dentro de tinajas. Esto es algo que curiosamente se ve también en la **cultura minoica** en la Isla de creta. **NO** hubo una relación directa, pero pudo haber habido cierto conocimiento. Los varones, sobre todo, van a estar acompañados de puñales de bronce y otros elementos como hachas, adornos de distintos tipos (de oro, de plata...).



Es una **sociedad estratificada**, lo que se puede ver en las tumbas. Cabe mencionar el hallazgo del cráneo de una mujer, la cual llevaba en la cabeza una diadema de plata hacia abajo, el cual le cubre incluso la nariz. Evidentemente, es un enterramiento de una mujer de nivel alto, de la “nobleza argárica”.

¿Cuál Es El Modelo De Poblado De La Cultura Del Argar?

NAROA CARRASCO MACHO PREHISTORIA

El poblado del Argar son poblados de **pequeño tamaño**, los cuales ocupan cerros o peñas. El caserío es muy agrupado. Al instalarse en estos emplazamientos ya hay una intención de defensa, además, están fortificados. Las casas van a ser casas de planta cuadrangular o rectangular, los cuales no llegan a una hectárea de superficie. Estos dominan por lo general una vega fluvial con suelos agrícolas. Dentro de las casas se han encontrado enterramientos, en “**pithoi**”. Se ha encontrado mucha vajilla alrededor de los esqueletos.



*El poblado fue excavado por unos ingenieros belgas que fueron a trabajar al ferrocarril.

Otros Poblados

A partir del **Argar** se han excavado poblados de características parecidas, como por ejemplo, el de “**CASTELLÓN ALTO**” (Granada) y el de **Totana**, en Murcia. En este hay un enterramiento de un varón enterrado en posición fetal, el cual está acompañado de algo que representa lo mismo que la vajilla campaniforme: una tinaja, una copa y un vaso. Además, lleva un puñal y una espada corta de bronce, aparte de varios anillos y brazaletes. No todos tienen este nivel de riqueza.



En cuanto al poblado de **Castellón Alto**, en Granada, está situado en una peña que controla una vega fluvial con su respectivo sistema agrícola. Esta zona es de yeso. En esta peña se ubicaron distintos niveles de **terrazas** para ubicar las diferentes unidades domésticas. Estaba cercado por una **muralla**. En este poblado se encontró un cuerpo emparedado. Las tumbas estaban excavadas en la pared, donde se instalaban las tinajas. Luego la fosa se cierra con un madero. Este personaje aparece acompañado de



un niño, el cual se sospecha que puede ser su hijo. El esqueleto está ubicado en posición fetal y llevaba un hacha de bronce, además de varias vasijas. El hecho de que lo emparedaran hizo que el cadáver se momificara. Se han conservado de él muchos elementos de su vestimenta, de hecho, se sabe que llevaba una especie de polaina. Además, se ha conservado su pelo, el que se sabe que estaba doblemente trenzado. Se le ha denominado el “**HOMBRE DE GALERA**”.



CERÁMICA

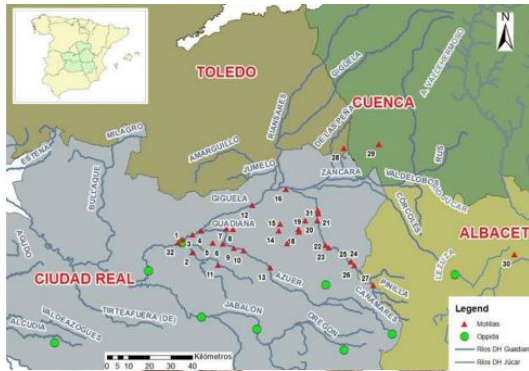
NAROA CARRASCO MACHO PREHISTORIA

Ya desde el siglo XIX, a falta de fotografías, lo que se hacían eran dibujos. La vajilla característica del mundo Argárico, la diadema, la gran cantidad de hachas de bronce, collares... En la excavación de los pequeños poblados del Argar encuentran tanto el modelo del poblado como las tumbas, aun excavando poco.



La **cerámica del Argar** es muy característica. Es una cerámica lisa, sin decoración. Aunque brilla. Tiene una **superficie muy brillante** porque está pulida. Es cerámica modelada a mano, ya que aún no se conoce la rueda, solo en las civilizaciones más orientales. **Las copas** son muy características del Argar. Otra característica es que todas las piezas tienen una **carena**, es decir, no son globulares y dibujan un ángulo. Probablemente este tipo de vajilla está tratando de imitar a la vajilla metálica y la vajilla oriental.

Actividad Minera Y Metalurgia-Fabricación Textil-Agricultura



La **metalurgia** está muy consolidada en todos estos poblados, por lo que hay talleres metalúrgicos, ya que la zona es muy rica. Cabe mencionar la presencia de **crisoles**, donde echaban el bronce líquido para poder verterlo. Además, ya se da la **fabricación textil**. Se han encontrado piezas que son las tesas de cerámica que pertenecían a un telar, el que permitía tejer con hilos confeccionados

con fibras naturales. Se han conservado testimonios de tejidos excepcionalmente (Castellón Alto)



Son comunidades productoras de **cereales**. Por eso están siempre ubicadas en la cumbre de la ladera de un cerro, sobre una vega fluvial,

donde estaban los campos agrícolas. También es probable la producción de hortalizas y frutos.



LAS MOTILLAS

Particularmente, en torno a las **Tablas de Daimiel**, en el entorno del Guadiana, en Ciudad Real. En esa cubeta sedimentaria de la mancha, se reconoció un modelo de poblado emparentado con el argárico, ero que se conoce como las motillas o las motas. Una mota es una colina, una colina artificial. En arqueología es lo que se conoce como un **“tell”**. Desde hace décadas, se reconocieron algunas motas, las cuales eran producto del derrumbe de antiguos poblados, los cuales se instalaron en llanuras en el entorno del

NAROA CARRASCO MACHO PREHISTORIA

Guadiana. Por lo tanto, todo lo que hay de la línea del suelo hacia arriba son restos arqueológicos. En los rebordes hay algunos poblados que denominan “**oppidum**”, lo cual en latín significa poblado o ciudad en altura.



LA MOTILLA DE AZUER

La más famosa de ellas es la de **Azuer**, la cual ha sido sistemáticamente excavada desde la década de los 70 por la Universidad de Granada. La característica principal es que es un poblado pequeño y fortificado, con un gran aljibe para abastecerse de agua. En las excavaciones de la motilla de Azuer encontramos el mismo tipo de enterramiento que en el Argar.

*Vega de Azuer, Ciudad Real (a 10 km de Daimiel Ciudad Real). Amurallada por círculos concéntricos.

CONTEXTO: Periodo de plenitud en la Mancha, considerado como una atapa aparte en la trayectoria de la Península Ibérica: **EL BRONCE MANCHEGO**. Hay una tipología diversa de asentamientos: morras, motillas y poblados en altura. Ocurre un crecimiento tecnológico y también está relacionado con un periodo de sequía. Al contrario que las motillas, los poblados en altura están construidos en la sierra. Las Motillas están construidas en llanos para favorecer el tema agropecuario. Por lo tanto, estas construcciones se basan en el aprovechamiento de recursos esenciales.

HISTORIA. Es un yacimiento prehistórico de la **edad del bronce (2200-1500AC)**. En su interior se almacenaba agua y se vigilaba desde su torre central, las viviendas se colocaban alrededor. Alrededor del poblado, había grandes bosques que albergaban animales que empleaban para cazar. A pesar del ganado y la caza, se alimentaban de los cultivos que tenían alrededor: cereales. Este poblado fue abandonado en torno al 1500AC, debido al periodo de sequía y al cambio climático. El otro motivo que se baraja es que lo abandonaron es que se encontraban en zonas muy alejadas de otros poblados.



PROCESO ARQUEOLÓGICO. Comenzaron en verano de 1974. Lo que se encontró en un principio fue un túmulo de piedra en medio de una llanura (6m de altura, aunque se sabe que tuvo hasta 16 metros de altura y una muralla de 8 metros). Fueron dirigidos por la universidad de Granada, en dos fases: entre 1974 y 1986. Se volvieron a reanudar en el año 2000, promovidas por la junta de Castilla la Mancha pero dirigidas por la universidad de Granada.

FUNCIONALIDAD Y DESCRIPCIÓN. El yacimiento se encuentra en una **llanura** y está **fortificado**. Pasando por estrechos pasillos, se llega a la torre central, la cual es cuadrada. Se divide en tres espacios: patio (pozo), recinto intermedio, 2º recinto. **El pozo** bastecía a todo el poblado y en el recinto intermedio se criaba el ganado, también servía como almacén. En el

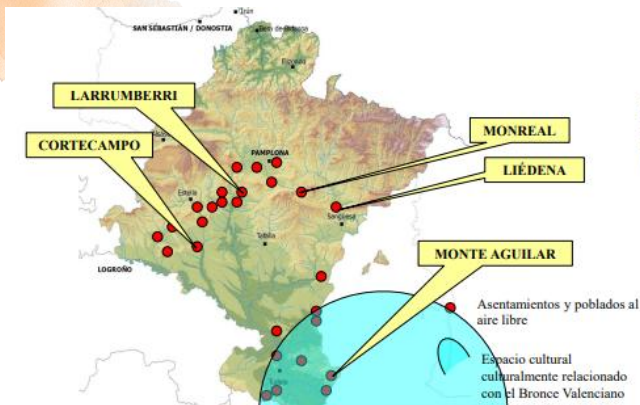


segundo recinto había silos y hornos. La necrópolis abarcaba toda el área del poblado, encontrándose restos en fosas pequeñas de manera encogida. Se han encontrado también restos de niños, en vasijas. Hay alguna excepción de algún adulto enterrado con puñales de cobre, punzones y vasos de cerámica. En cuanto a los restos antropológicos, son de ambos sexos y de todas las franjas de edad posibles. Muchos de ellos padecieron enfermedades generadas por la desnutrición.

MÉTODO DE DATACIÓN: ISÓTOPOS DE OXÍGENO. En la naturaleza sobre todo salen isótopos ligeros. Los únicos materiales que hay para datar son restos óseos y dentales, porque después del enterramiento es lo único que queda. También, gracias a este tipo de metodología, podemos saber el movimiento, el tipo de agua o la climatología.,



En cuanto a **la cerámica**, representa lo mismo que la del Argar. Además, aparecen lúnulas en oro, en plata y en bronce, desde Irlanda hasta Portugal. Esa no tiene nada que ver con el Argar.



upna
Universidad Pública de Navarra
Navarra's University Public

NAVARRA.
Poblamiento durante la
EDAD DEL BRONCE.
1800-900 a. C.

BALEARES

Por último, en las Baleares se han encontrado construcciones muy articulares, las cuales se conocen como **“Navetas”**, por lo que se habla de una estructura “naviforme”, en forma de herradura. Tiene relación con los hipogeos. Estas culturas no tenían un gran contacto con el exterior, por lo que desarrollaron su propia tradición. Esta cultura también se denomina **PRETAYÓTICA**.



NAVARRA

En cuanto a Navarra, no se ha hecho mucha arqueología del bronce antiguo y el medio, salvo el poblado de **Monte**

Aguilar , en las Bardenas. En las Bardenas hay mucha arqueología de la prehistoria. Los otros cuatro yacimientos (**Larrumberri, Cortecampo, Monreal, Liédena**) no se conocen porque haya habido proyectos arqueológicos, sino porque fueron descubiertos en un contexto de obras públicas, cuando se construyeron las autovías entre Pamplona y Logroño. Los otros dos, Monreal y Liédena, se encontraron al construir la autovía de Pamplona hacia Liédena.



En Navarra conocemos una mina de cobre explotada en el calcolítico o en el bronce antiguo. Luego tuvo un uso funerario durante la **Edad del Bronce**. En unas excavaciones que se hicieron durante los años 60, se encontraron cráneos humanos pintados de

verde, por lo que la cueva se conoce como **“LA CUEVA DE LOS HOMBRES VERDES”** (Urbiola). El color verde es debido a la oxidación del verde, la cual ha teñido todo el depósito funerario.



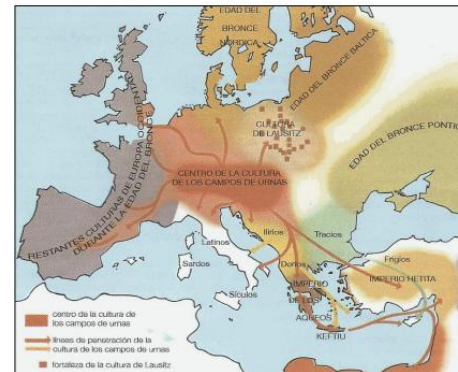
Monte Aguilar

Un poblado construido **en altura**. Tiene una mota o una peña artificial. Aunque, no es como una motilla de la Mancha. Este sitio fue un lugar estratégico durante la edad media, para defender Navarra de Aragón, por lo que los restos del túmulo son de la fortaleza. Aunque, también hay restos del bronce antiguo y el bronce medio. A pesar de que el sitio es pequeño, se encontraron estructuras de piedra y muros correspondientes a casas de planta rectangular o cuadrangular. Se encontró una vajilla similar al del bronce del Levante. Se empleaba para transportar líquidos de manera cómoda. Cabe destacar el **vaso geminado** que se encontró en **PUY ÁGUILA**, también en las Bardenas Reales.

El Bronce Final En Europa (1200-725 A.C)

PANORAMA GENERAL

El panorama del Bronce Final va a estar protagonizada por la cultura de los **CAMPOS DE URNAS**, cuyo testimonio más antiguo está en la zona del norte de Europa (Alemania etc). Va a ser una cultura expansiva, ya que a partir del 1000 y el 900 la vamos a ser representada en el **sur de Europa** y en todo el **noroeste de la Península Ibérica**. De alguna forma, fue un espacio que recondujo muchas **vías comerciales**: estaño, ámbar en el mar báltico... Cabe mencionar las culturas del Bronce Nórdico y el Bronce Atlántico. Esta última va a tener cierta unidad en Irlanda, Inglaterra, Portugal...



La Crisis de las Sociedades del Bronce

Causas De La Transformación. Los “Hombres Del Mar”

Las fuentes hacen alusión a unos **pueblos de los mares** que crean inestabilidad en el Mediterráneo, acaban con el imperio Hitita, destruyen muchas de las ciudades estado en la franja de Siria-Palestina, las que luego se van a llamar “ciudades fenicias”... Cabe mencionar el documento de Ramses III (En el templo de **Medinet-Habu**), donde constan estas inestabilidades. También cabe mencionar otro pueblo, por ejemplo, **los Dorios**, que acaban con Micenas. También hay constancia de pueblos en el Cáucaso y en los Balcanes.



Esto no solo afectará al ámbito del Próximo Oriente, sino también a Europa Occidental (Los Celtas, algo más tarde, en torno al 900 a.C). Esto generó una ruptura de los centros de poder tradicionales (Micenas, Hititas...), unida a una transformación de las pautas de subsistencia.

Las Transformaciones del Bronce Final

Generalización De La Metalurgia Broncínea

Se empieza a manifestar la metalurgia del bronce anteriormente, aunque es en esta época en la cual su producción se multiplica, sobre todo para **armas**. Esto es un indicador social importante. Las armas y los tipos de poblado que se construyen a partir de ahora dicen muchos datos acerca de una sociedad. Estos útiles, además de las piezas industriales (yunques, martillos...), eran bienes de prestigio o de carácter ritual o armas y utensilios cotidianos. Estos formaron parte de la gran explosión



de la metalurgia europea en el momento. En la imagen se puede ver el **carrito de ACHOLSHAUSEN** (Munich) y una punta tubular de bronce procedente de **Brujalance (Córdoba)**.



Generalización De La Práctica Funeraria De La Incineración

Se empezó a generalizar la **incineración y la cremación** de los cadáveres. Por eso se llama cultura de los Campos de Urnas. La cremación se hacía en piras funerarias. Luego las urnas se ponían en cementerios, los cuales estaban rodeados de túmulos, a forma de señalización.



...Y Elementos De Cambio

También, en los hábitats, hasta ahora apenas se habían visto **construcciones fortificadas** (salvo las Motillas). En el resto del territorio es cuando se van a normalizar. En muchas ocasiones, estos se encuentran sobre el agua, ya que esta es una defensa en caso de que alguien quiera atacar a un poblado. Las relaciones comerciales también se van a multiplicar: estaño, ámbar, producciones metálicas a larga distancia... Además, se va a desarrollar el sistema de producción de bronce puro estannífero (moldes bivalvos).

El Bronce Final Atlántico En Las Regiones Ricas En Estaño

Recientemente ha habido novedades en la arqueología atlántica. Habían sido comunes los depósitos de armas, como de hachas. Estas se ocultaban, aunque no se sabe por qué. La unidad cultural de todas la **fachada atlántica** se entiende porque ya hay un dominio de las artes de navegación. Por ejemplo, en la región de **Dover** se encontró un barco. Por lo que ya había rutas de navegación.

NAROA CARRASCO MACHO PREHISTORIA



Estas estarían condicionadas por la riqueza del **estaño**. En el próximo oriente hay poco estaño, aunque en el ámbito asiático sí que lo hay. Son las civilizaciones de Fenicia, Egipto las que demandan el estaño, por lo que tienen que ir a occidente a por él. Eso explica el contacto con oriente, lo que puede a su vez explicar esos poblados tan avanzados en el tiempo en cuanto a sus defensas. **La Casiterita** (sobre todo de las islas Casitieres) es el mineral de donde sale el estaño.



En la región atlántica no hay muchos poblados que se hayan podido estudiar. Esta región se conoce sobre todo por los **DEPÓSITOS DE ARMAS Y HACHAS**. Por ejemplo, las del **Támesis**, las cuales son hachas de cubo. También cabe destacar el **depósito de Samieira**, el cual hoy en día se encuentra en el Museo de Pontevedra. A parte de esto, se hizo mucho trabajo en **chapa de bronce**, sobre todo para crear calderos, como por ejemplo, el de **Cabárceno** (Cantabria). Cabárceno fueron unas antiguas de hierro y cuando dejaron de tener uso se convirtió en un parque de naturaleza. Los **cuencos o cascós** rituales de Eskoritaza, en Gipuzkoa se encontraron en un caserío.



Se diferencian distintos tipos de **espadas**, algunas muy características. Como por ejemplo, la espada que se conoce como **“Lengua de Carpa”**. Estas van a aparecer repartidas por toda la región Atlántica, desde Huelva hasta Dinamarca. También cabe mencionar la espada del tipo **Rosnöen**, de lengua trapezoidal y orificios de remaches para insertar la empuñadura.

También es el momento de las **hachas**, de las que se diferencian varios tipos: de anillos, hacha de cubo y anilla lateral. También se empiezan a trabajar unas piezas

llamaban **torques**, los cuales simbolizan el poder. Se han interpretados con elementos de “dinero”.



Torques



Hacha de anillas



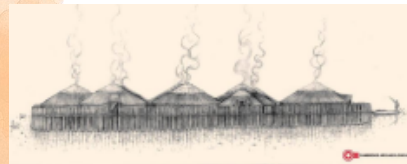
Hacha de cubo y anilla lateral

Poblamiento

En cuanto al poblamiento, también en Inglaterra, cabe tener en cuenta el excavamiento del poblado lacustre de **Must Frarm**. Son postes de madera (pilotes) de los cuales algunos se han conservado clavados, de los que encima se erguía una choza. Es un poblado lacustre, es decir, está encima de un lago (agua). Allí está más protegido de los ataques exteriores. Debido al clima, es más fácil que se conserven las maderas en las regiones de más al norte.

PENÍNSULA IBÉRICA

Siguiendo con el bronce final Atlántico, en la Península Ibérica hay un área interesante: el **suroeste de la Península** (Extremadura por ejemplo). Hay un hallazgo que es el “**Depósito de la ría de Huelva**”. En el proceso de limpiar el fondo de la ría, salieron varias piezas de este periodo. También cabe destacar el tesoro de “**Caldas del rey**”, en Pontevedra, un conjunto de brazaletes de oro.



·**ESTELA DE SOLANA DE CABAÑAS**: Un estela encontrada en **Cáceres**. En ella aparecen varios elementos: un escudo con escotadura, una lanza, una espada, un espejo de mano, un guerrero, un carro en perspectiva cenital tirado por dos caballos... Es la primera documentación de carros y de ruedas en la península. Hay que tener en cuenta que estaban en contacto con otras regiones mediterráneas.



de tipo corintio, es decir, un casco hoplita. Esto prueba el flujo

·**DEPÓSITO DE LA RÍA DE HUELVA**: Se encontró en 1933. A parte de las espadas, hay también fibulas (agujas), agujas decoradas que se utilizaban para coser la ropa. También se ha encontrado un casco griego



de personas y objetos.

ESTELAS

En cuanto a las **estelas**, estas aparecen descontextualizadas y no se sabe de su funcionalidad. Podrían ser estelas funerarias. Hay estelas funerarias masculinas y femeninas. Las primeras son representaciones de **guerreros** y a las segundas se las denomina “diademadas” y representan la vestimenta. Casi todas



las estelas de guerrero son inconfundibles, ya que son muy características del atlántico. Casi todas tiene los mismos elementos: un personaje con su espada, carcaj, el escudo con escotadura, la lanza, el espejo, la lira, un animal, el carro tirado por dos animales... Hay algunas estelas que son dobles. Hay guerreros a los que se les ha representado incluso los dedos de las manos. Están talladas en una pizarra durísima, una roca que ha garantizado la conservación.



El Bronce Final Nórdico En Los Países Del Ámbar

Siguiendo en el bronce final, está el recurso de la **navegación**, también en el mar del norte. Este espacio es geográficamente complicado, debido a las islas. Conocemos las barcas por unos petroglifos encontrados en Dinamarca.



Son estas gentes las que en parte también tuvieron que gestionar la recogida del **ámbar**, el cual era muy demandado por toda la **cultura del campo de urnas** de centro de Europa, incluso por la civilización de Micenas. Así, la cultura de las urnas realizó labores de distribución.

De la misma manera, en la zona Nórdica encontramos algunas otras piezas como el famoso **carro solar de Trundholm**, las cuales nos ponen en relación con las culturas Mediterráneas.



La importancia de las embarcaciones en el ámbito nórdico fue importante, ya que se encuentran “**tumbas barco**” las cuales albergan los restos de la cremación de los cadáveres. Aunque, en algunos casos recurren a la inhumación.

El Bronce Final En Centroeuropa: Campos De Urnas

NAROA CARRASCO MACHO PREHISTORIA

Esta cultura es heredera de la cultura de los campos de túmulos, la que tomo el nombre por las estructuras tumulares funerarias. La **incineración** se documenta por primera vez en el Calcolítico, en la región más oriental. Sin embargo, es ahora cuando se expande a lo largo de **Centro Europa**, aunque luego se expande por las penínsulas Ibérica, Itálica, Balcánica e incluso heleno. A partir del **1200**, tras la caída de Micenas, Grecia entró en los siglos oscuros. En esos siglos la civilización en Grecia desapareció. Carecemos de fuentes escritas más haya de los relatos épicos de Homero: La Iliada y la Odisea. En esta época en Grecia también se empezó a desarrollar la incineración. Se han compartimentado los siglos oscuros de la historia de Grecia por términos arqueológicos derivados de las urnas.

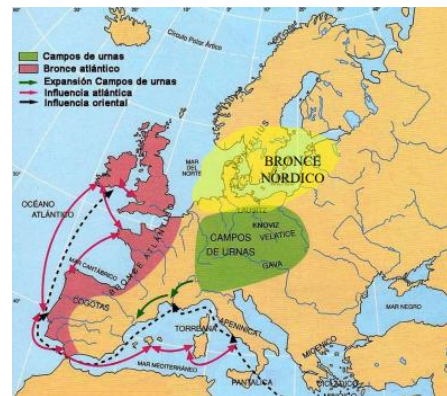


Las **urnas funerarias** presentan una gran calidad estética, junto con otros recipientes de metal. Es común que los vasos metálicos se dispongan sobre un carro de ruedas, como la urna de carro en bronce de **Acholshausen** (Würzburg, Alemania). Representa un carro de cuatro ruedas que son empujadas por cuatro aves acuáticas. Los carros que portan vasijas de bronce son denominados **kettles** (hervidores de agua), cuya distribución geográfica se extiende por Dinamarca, los Balcanes, Hungría, Bohemia...



En las urnas de cremación no solo se introducían las cenizas, también todo el **ajuar personal**. Si era un guerrero, espadas, hachas, puntas etc. Cabe mencionar un tipo de espada característico: **la espada de antenas**, la cual se va a empezar a producir a partir de ahora. A veces, como tapa de las urnas utilizaban otra pieza cerámica.

En las urnas de cremación no solo se introducían las cenizas, también todo el **ajuar**



Es en estas necrópolis donde en ocasiones se encuentran **depósitos o restos de carros**. El cuerpo se quemaba con el ajuar personal, por lo que muchas piezas quedan alteradas por el fuego.

Modelo De Poblamiento



Por último, el modelo de poblado es ya un **espacio fortificado**. En ocasiones, por una empalizada de madera, donde hay escasez de piedra. Siempre es mejor defender una aldea con una muralla de piedra que con madera. Por ejemplo, en Alemania y Francia, que escasea la piedra, se recurría más a la madera. Cabe

mencionar el poblado de **Lausitz**, en Alsacia. Este está rodeado por agua, en una especie de isla, lo cual lo aísla de cualquier amenaza exterior y de las alimañas. Esto se va a ver incrementado en la edad del hierro. Su finalidad es el ser centros de cabecera de territorios salpicados de aldeas de carácter agropecuario.

Expansión

La cultura de los campos de urnas es la que a partir del año **1000 AC**, a lo largo del siglo X (incluso antes), se va a presentar en todo lo que es el noreste de la península ibérica y en el valle del Ebro (Navara) (hasta más o menos Altsasu). También se desarrollará en Italia. Se denomina cultura de las urnas tardía. Uno de los poblados que se ha documentado es el de **Genó**, en Gerona. Es un poblado que se encuentra en un cerro y la fachada de las casas constituía la muralla.



La Europa Mediterránea Al Final Del Bronce Y Colonizaciones Fenicia Y Griega

Las culturas de la **islas mediterráneas** siguen ancladas en su propia cultura interior. Se documentan estructuras turriformes en algunas de las cuales se han encontrado lingotes de cobre, los cuales son muy característicos del bronce final. Cabe mencionar el pecio de Uluburu, un barco que se hundió alrededor de Micenas en torno al año 1300 A.C. Allí se encontraron lingotes y otros elementos de vajilla egipcia. Por lo tanto ese pecio pasaría por Siria, Palestina, Egipto...

En **Cerdeña**, se sigue llevando a cabo la cultura nurágica. En la **península itálica** se desarrollan varias culturas, las cuales incorporan el ritual de la incineración:

-CULTURA APENÍNICA: Desde el S.XII-XI.a.C. En el sur el comercio tiene una crecida importante. Este se realiza con Grecia y el norte de Europa

-PROTOLOVIANA: En el siglo X. a.C, en el norte y en el centro. La característica principal son las necrópolis de incineración. Se hacen cremaciones individuales en urnas bicónicas. En

cuanto a los ajuares, estos están conformados por alfileres y broches centroeuropeos. Los asentamientos se encuentran en lugares elevados con fortificaciones.



PENÍNSULA IBÉRICA.

NAROA CARRASCO MACHO PREHISTORIA



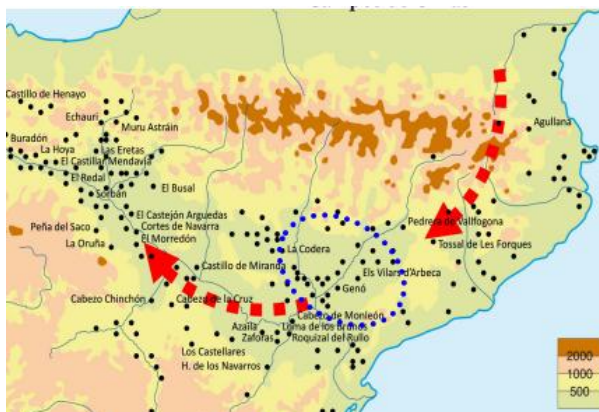
De la misma forma que desapareció la cultura y el poblado de los Millares, ahora también el horizonte del Argar y las Motillas desaparece, por lo que hay un elemento de cambio. Cabe mencionar la cultura de los **campos de urnas**, la que abarca desde el noreste hasta la Barranca. Esta cultura implica un nuevo modelo de sociedad, lo que implica un nuevo modelo urbano y de viviendas. Las viviendas que se van a contruir a partir de ahora son viviendas de tipo centroeuropeo, de **planta rectangular**. Sin embargo, si avanzamos hacia la **Llanada Alavesa**, la arquitectura de las casas va a seguir siendo de planta circular.

Esta cultura entra por los pasos orientales del Pirineo y por la plataforma costera mediterránea. Aquí es donde se documentan los poblados más antiguos de la cultura de los campos de urnas. Uno de los mejores excavados es el de **Genó**, el cual se ha datado en el 1100 AC. Hubo una ocupación muy intensa en el bajo Segre y en el bajo Cinca. Desde allí, hubo una proyección por todo lo que es la cubeta del Ebro, abarcando la Ribera, la cuenca de Pamplona y la Rioja., hasta Buradón (cerca de Haro).



El poblado de **Genó** está ubicado en un cerro, en una zona muy erosionada, por lo que se ha perdido parte de las casas. La planta de las viviendas es rectangular o cuadrangular, rompiendo con lo anterior. Tiene una producción alfarera muy características: jarrones, cazuelas...

En Lleida se encuentra el poblado de **ELS VILARS D ARBECA**, a las orillas del río Segre, del siglo XI A.C. Tiene una **muralla** con bastiones o torreones un foso excavado en el terreno, un campo de



excavado en el terreno, un campo de piedras hincadas y todo el caserío conformado por casas de planta cuadrangular, las cuales están pegadas a la muralla. Tiene una cisterna central, por lo que trataron de ser autosuficientes. Se ha podido comprobar que el foso era húmedo, como los castillos de la Edad Media. Esto se hacía con la intención de evitar ataques. Este modelo se va a ver repetido por todo el

Ebro, incluso en Navarra. Este tipo de poblados también se encuentran en el Bajo Aragón, en **Monleón**. Este también se encuentra en un cerro. Es un modelo de poblado muy estandarizado. En el caso de Navarra, se encuentran en el yacimiento de **Cortes**, en Berbinzana... En la Rioja también hay constancia, en el **Redal**, por ejemplo.

NAROA CARRASCO MACHO PREHISTORIA

Este nuevo panorama de poblamiento con esta nueva cultura nos trae ese nuevo modelo de poblado y también el ritual funerario. Todos estos poblados dispusieron de una necrópolis ubicada fuera de sus murallas, donde se enterraban urnas funerarias. En ocasiones se monumentalizaban con pequeños túmulos de piedra y tierra.



En la zona de **Alicante** se van a ver esos procesos de cambio por el contacto de las primeras expediciones coloniales o comerciales de los fenicios. Así, a partir de ahora, se encuentran modelos de vajilla, como esta del Poblado de Peña Negra, el tesoro de Villena (Alicante).

INTERIOR-COGOTAS I

Por último, en el interior de la península ibérica, se encuentra una cultura muy popular: la de **COGOTAS I**. Coge le nombre de un castro fortificado, el de **las Cogotas**. Es una cultura que va a estar muy representada por buena parte del interior de la península ibérica. Se caracteriza por un tipo de decoración cerámica muy particular: la decoración **aboquique** (punto en raya). Se realiza una impresión de puntos mediante un punzón. En un enterramiento de San Román de Hornija (de inhumación), uno de los muertos portaba una fíbula. En el interior, en la zona de **Burgos**, se encuentran depósitos de espadas y hachas.



ISLAS BALEARES

En **las islas baleares** la cosa cambia, ya que son más individualistas. Aunque ya había navegación por el Mediterráneo, esta no era de personas, sino de mercancías y elementos coloniales. Tenemos la **cultura Talayótica** o la de las Navetas. Hay diferencias entre la cultura Mallorquina y la menorquina.



La Expansión Fenicio-Púnica Y Griega En Occidente (No Entra En El Examen)

*Es de historia antigua aunque no se puede obviar para estudiar los temas posteriores.

Todas las civilizaciones de oriente van a tener su presencia en occidente, por ejemplo, la egipcia. En navarra de hecho, han aparecido 3 escarabajos egipcios. Eso no

NAROA CARRASCO MACHO PREHISTORIA

se explica si no es entendiendo que los fenicios ya están presentes en la península ibérica, donde se intercambian posesiones entre el mundo ibérico y el tartésico.

LA COLONIZACIÓN GRIEGA

El ámbito griego peninsular e insular paisajísticamente es muy agreste, Grecia tiene muy poco suelo agrícola, tiene muchas montañas. Realmente, son ciudades que apenas pueden crecer. Como los fenicios, desarrollaron mucho las artes de navegación, como se puede ver en la cerámica ática. El ámbito de la colonización griega es sobre todo Asia Menor, el Mediterráneo central y dentro del Mediterráneo occidental, la colonia de Marsaila, la actual Marsella, en la desembocadura del río Ródano, el cual es una vía de comunicación natural para conectar todo el ámbito mediterráneo. Se funda en torno al año 600, por la ciudad de Focea (Asia Menor). Estas ciudades buscan áreas de expansión y de obtención de recursos, por ejemplo, metales. La presencia de Marsaila y Ampurias supone la entrada de muchísimas producciones griegas, como las cerámicas de figuras rojas de los siglos VI y VII.