|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | PLATÓN | ARISTÓTELES | HORACIO | BOILEAU |
| ORIGEN DE LA POESÍA | Inspiración divina, los poetas tienen una cercanía mayor con la divinidad🡪locura🡪irracionalidad. | Poeta=creador racional, domina la técnica, nada de inspiración. La literatura es útil. | En sus dualidades, el primer par es el *ars/prodesse*🡪 equilibrio entre técnica e inspiración. | Talento natural otorgado por Dios, trabajarlo: seguir las normas/copiar modelos clásicos. |
| MÍMESIS | Literatura=herramienta de conocimiento problemática. 3 niveles y esta imita al 2 en vez de al 1🡪error. | Aprender + disfrutar. Principio generador de la lite. No imitar al ideal🡪 representación creativa de la realidad. (+géneros) | -Se aprende imitando a los autores clásicos.  -Imitación acc. humanas= impacto, interés del público. | -Naturaleza: neoplatonismo. Lo + bello de la realidad, la perfección (hay otra perspectiva).  -Aprender=imitar clásicos. |
| VEROSIMILITUD |  | Límite de la creación literaria. Pragmática-espectador. Creíble-aprende. Lealtad a las leyes (o impresión). Imposible-posible. |  | Ley 3u+decoro+mimesis. Más importante la verosimilitud que la verdad. |
| DECORO |  | Adecuación forma literaria-contenido. | Adecuación. Equilibrio y proporción. | -Interno: obra literaria (coherencia entre elementos)  -Externo: obra-público. Respetar valores del público. |
| DUALIDADES |  |  | *Ars-prodesse-res / ingenium-delectare-verba.* Punto intermedio. | Utilidad moral. Delectare (para estar atento)/**prodesse** (aprender bueno/malo) + movere (poner en práctica) |
| LEY DE LAS TRES UNIDADES |  | Características tragedia de su época. 1 acción y tiempo. Nada del espacio. (Por ahora él describe) |  | Verosimilitud. Si no se cumple la ley no es creíble. Ley=verosim.=la gente se queda. |