**Nuevas canciones**

1. **ASPECTOS DESTACABLES DE *PROVERBIOS Y CANTARES*.**

En el poemario *Campos de Castilla*  publicado en 1912 inicia Machado un aspecto de su creación que más tarde cultivará intensamente. Se trata de un tipo de poemas muy breves que conforman la serie de *Proverbios y cantares*. Estas brevísimas composiciones son, a veces, destellos plenos de lirismo, otras veces de carácter filosófico – este aspecto, el filosófico dominará en su siguiente libro, en *Nuevas canciones*– **Estos versos surgen de sus profundas preocupaciones que ahora aparecen en formas condensadas y a su vez inspiradas en las coplas populares. Algunos críticos los han llegado a calificar como poemillas filosóficos y morales.**

A esos *Proverbios y cantares* iniciales Machado fue añadiendo más posteriormente y en **1924,** fecha de publicación de ***Nuevas canciones*** nos encontramos con un **centenar de nuevos *Proverbios y cantares****.* **En estos** nuevos Proverbios **lo lírico ha** **ido remitiendo y cediendo el puesto a lo conceptual**, son más “proverbios” que “cantares”. Se trata de sentencias o pensamientos, muchas veces paradójicos, que encierran contradicciones, en ocasiones oscuros, otras veces triviales, en algunas ocasiones profundamente intuitivos. Se caracterizan también por su concisión y por una “llaneza” que facilita su comprensión. Lo que está claro es que con estas piezas breves, chispazos de carácter lírico o reflexivo, las inquietudes filosóficas del poeta han pasado al primer plano.

**ANÁLISIS**

|  |
| --- |
| **I**  **El ojo que ves no es 8a ojo porque tú lo veas; 8- es ojo porque te ve. 8a** |

**MÉTRICA**: se trata de tres versos octosílabos con rima asonante en los versos impares.

**CONTENIDO:** El ojo que veo en el espejo es mi propio ojo, pero no es real lo que veo sino mi reflejo. Pero es ojo porque me ve y así me devuelve lo que soy. Sin el OTRO, sin el ESPEJO, no me vería como soy. Es decir, en este proverbio se hace referencia a la teoría filosófica de Hegel según la cual sólo podemos conocernos a través del otro.

|  |
| --- |
| **XV**  **Busca a tu complementario, 8a que marcha siempre contigo, 8- y suele ser tu contrario. 8a** |

**MÉTRICA:** se trata de tres versos octosílabos con rima asonante en los versos impares.

**CONTENIDO:** en esta composición aparece la idea que expresó Machado de que “hasta no ser Otro somos a medias”: a través de la palabra poética se revela la condición original del poeta, porque a través de ella el poeta se nombra otro, es decir, se identifica con el Otro, con sus semejantes. Y con esa identificación se produce la unión del Yo y el Otro, y por lo tanto, el conocimiento pleno de quién se es.

|  |
| --- |
| **LI Demos tiempo al tiempo: 6a para que el vaso rebose 8- hay que llenarlo primero. 8a** |

**MÉTRICA**: se trata de tres versos de arte menor con rima asonante en los versos impares.

**CONTENIDO**: se expone la idea de que no hay que ser impaciente para conseguir nuestros objetivos. La mayoría de las veces, los mejores son los que más tiempo cuestan conseguir. Cabe destacar también la utilización del recurrente tema del “tiempo” en Machado.

|  |
| --- |
| **LXVI**  **Poned atención: 6a un corazón solitario 8- no es un corazón. 7a** |

**MÉTRICA**: se trata de tres versos de arte menor con rima asonante en los versos impares.

**CONTENIDO**: en esta composición se subraya la idea del ser humano como ser social. Necesitamos la compañía y el apoyo de los demás para evolucionar.

|  |
| --- |
| **LXXXIV**  **Entre las brevas soy blando; 8a entre las rocas, de piedra. 8- ¡Malo! 2a** |

**MÉTRICA**: se trata de tres versos de arte menor con rima asonante en los versos impares.

**CONTENIDO**: es una crítica al mimetismo, a dejar de ser uno mismo para amoldarse al entorno, perdiendo así la propia esencia. Destaca la rotundidad y concisión del último verso que no precisa de un verbo para completar su mensaje.

|  |
| --- |
| **LXXXV**  **¿Tu verdad?  No, la Verdad, 8- y ven conmigo a buscarla. 8- La tuya, guárdatela. 7-** |

**MÉTRICA**: son tres versos, dos octosílabos y uno heptasílabos libres (sin rima).

**CONTENIDO**: habla sobre la diferencia entre la Verdad, con mayúscula, es decir, el conocimiento objetivo, que es el mismo para todos; y la verdad con minúscula, que es la que hace referencia a la opinión o el punto de vista personal. Es una invitación para abandonar esas verdades particulares, para buscar juntos la realidad única que sirve de guía para todo el mundo: la verdad absoluta de la que hablaba Platón.