**PERTZEPZIOA**

* Hautematea: Zentzumen baten bidez irudiak, inpresioak edota kanpo sentsazioak jasotzea.
* Pertzepzioaren gertaeren ezaugarriak:
* Zentzua eman (ezagutu) zentzumenen bitartez jasotako informazioari (fisiologikoki).
* Errealitatea interpretatu.Inguruneko munduaren gure ikuspegia eraiki.
* Pertzepzio oro eraikia dago.
* Ez da automatikoa.
* Prozesu aktiboa da.
* Faktore baldintzagarriak: fisiologikoak, mentalak eta kulturalak.

|  |  |
| --- | --- |
| **BEGIA** | **KAMERA** |
| Ikuspegi binokularra | Ikuspegi bakarra, estatikoa |
| Kolore- ñabardura gehiago bereizteko gai  Formak bereizteko gai, eremu argi zein ilunetan | Ez da gai eremu ilunetan ikusteko |
| Distantzia fokal bakarra (kornea- kristalinoa) | Lente edo objektibo fokal aldagarriak; hala nola, angelu handikoa, arrainaren begia... |
| Begiaren funtzionamendua ezin da aldatu | Funtzionamendua aldatu daiteke eta begiak hautematen ez dituen irudiak sor ditzazke |

* Entzumenak ikusmenak baino azkarrago lan egiten du; izan ere, ikusmenak espazioa eta denboraren aldagaiak kontuan hartu behar ditu. Soinua berriz, denborarekin loturik dago.

**ADIMENA**

* Gizakiok esanahia sortzeko beharra. Guztiari zentzua bilatu nahi diogu.
* 2 perspektiba teoriko:
* Natibistak: pertzepzioa berezko ahalmena da. Adimenak egiturak bereizten ditu eta memoria bisualean zuzenean gordetzen du.
  + Gestalten teoria (Natibista): Formak edota egiturak bilatuz hautemateko joera dugu. Gestalten oinarriek ez dute adierazi nahi beti modu automatikoan hautematen dugunik. Aurretik dugun jakintzak edo esperientziak eragina du hautemateko unean. Esanahia gehitzen dio.
* Enpiristak: esperientzian nahiz aurretiko ezagutzak formaren identifikazioa baldintzatzen du; baita esanahia emateko orduan ere.
* Forma: Zati guztien batuketa eta horretatik datorren zentzua.
* 2 oinarrik osatu pertzepzioa: Figura eta Hondoaren bereizketak.
* Irudiak ezaguna zaigun objektu baten itxura du eta hondoa formarik gabeko materia gisa hautematen dugu.
* Irudia hondoa baino hobeto gogoratzen da eta xehetasun handiz.
* Irudia hondoaren gainean dagoela iruditzen zaigu, hau da, gugandik gertuago.
* Badirudi irudia eta hondoa bereizten dituzten ertzak irudiarenak direla. Hondoak amorfoagoa dirudi.
* Forma bat zenbat eta txikiagoa, irudia hautemateko probabilitate orduan eta handiagoa izango da.
* Irudiak, hondoarekin, beste edozein orbanak baino kontraste handiago du.
* Oroimenak nagusiki gordetzen duena irudia da.
* Printzipio horretatik eratorria: Pertzepzioaren antolaketaren lege unibertsalak:
* Hurbiltasunaren legea: Gertu dauden elementuak elkartzeko joera.
* Antzekotasunaren legea: Antzeko figurek elkarketak eratu.
* Jarraipen egokiaren legea: Formak interpretatzen ditugu haien jarraipenaren norabidearen arabera.
* Itxituraren legea: Figura irekiak ixteko joera dugu.
* Tamainaren legea: Eremu txikiko zatiak figura moduan ikusteko joera dugu handiak baino errazago.
* Simetriaren legea: Simetria duten eremuak errazago hautematen dira figura gisa, eredu asimetrikoak fondoa baino.
* Ingurunearen legea: Ingurune moduan ikus daitezkeen eremuak figura moduan ikusteko joera dago.
* Herrialdearen arabera ikuspuntua ezberdina:
* Mendebaldekook angeluzuzenak/errektanguluak eta lerro paraleloez eraikitako mundu baten bizi gara
* Mendebaldeko pertzepzioak (Europa eta AEB) joera du mundua lerro horizontal eta bertikaletan ordenatu eta interpretatzeko, lerro oblikuo/zeiharren kalterako.
* Eremu irekietan bizi diren pertsonak beste modu batera ikusten/hautematen dute / Lerro makur, okerretan eta ortzmuga zabaletan.
* Aurretik izandako esperientziak gure pertzepzioan eragina du.