

# Apuntes de Meffy. (2000)

## Extracción



### 3. La discriminación contra las mujeres

La discriminación contra las mujeres presenta características propias o específicas, en tanto en cuanto:

a) es siempre una discriminación "plus" respecto de la que se pueda ejercer sobre los hombres (se podrá estar discriminado por la raza, religión, etc. pero, incluso en estos casos, las mujeres sumarán siempre un motivo de discriminación más respecto de los hombres);

b) las mujeres no constituyen ninguna minoría (es más, representan algo más de la mitad de la población);

c) es frecuente que se oculte o revista de protección (supuesto carácter benigno), con lo cual, para su ruptura es necesario hacerlo también con los roles y estereotipos asignados a ellas con pretendido afán protector y deferente hacia su "especial naturaleza" (fragilitas, infirmitas, imbecilitas sexus) [de recordar la legislación proteccionista que impedía a las mujeres trabajar en las minas, embarcar, trabajar de noche, etc.];

d) en cierto modo se banaliza cuando se hace descansar únicamente en el prejuicio, en la medida en que está inserta e impregna las estructuras de poder políticas, jurídicas y sociales históricamente consolidadas [El Estado moderno se edifica sobre la separación entre la esfera pública y la privada, así como sobre la relegación de la mujer a esta última; algo con consecuencias evidentes todavía hoy en día: mayor paro femenino, doble jornada de las mujeres, etc. Vid. al respecto los datos del Informe de Emakunde sin publicar. Tales datos no pueden ser sólo producto del prejuicio coyuntural de un grupo sobre otro.]

## COMPONENTES PSICO-SOCIALES

1 A continuación nos fijaremos en algunas de estas especifici-  
dades más detenidamente.

2 La discriminación de los hombres hacia las mujeres, <sup>esta</sup> alimenta-  
da por la misoginia (esto es, por la aversión y el desprecio hacia  
3 las mismas). A lo largo de la historia, en efecto, persiste la idea  
ampliamente difundida de que la mujer es, por naturaleza, inferior  
biológica, intelectual y moralmente, idea sobre la que se sustenta  
4 el dominio (a veces revestido de «protección») del hombre sobre  
ella. ⊕

4 Para sostener esta idea se han utilizado argumentaciones  
religiosas, ~~ant~~ómico-biológicas y pseudo-científicas.

5 Las del primer tipo parten del Génesis. Eva, inducida por la  
serpiente, peca y convence a Adán de que siga su ejemplo. Descu-  
6 bierta la traición, Dios les echa del Paraíso y les maldice a ellos  
y a su descendencia. Puesto que la culpa recae sobre ella, todas  
sus hijas nacerán ya con su estigma. Ya lo dirá San Jerónimo, Padre  
7 de la Iglesia: «La mujer es la puerta del Diablo, la senda de la  
iniquidad, la picadura de la serpiente, en una palabra, un objeto  
peligroso».

8 Este será el gran argumento que utilizará la Iglesia católica  
a la hora de predicar la maldad de las mujeres y la necesidad de  
9 que esté siempre sujeta al varón. En palabras de San Pablo (*Carta  
a Timoteo*) «La mujer aprenda en silencio, con plena sumisión. No  
10 consiento que la mujer enseñe ni domine al marido, sino que se  
mantenga en silencio, pues el primero fue formado, Adán, después  
Eva, que seducida, incurrió en la transgresión». La idea era que  
11 el hombre no podría tentar. Podrá violar, agredir, forzar, pero la  
tentación es obra diabólica y la naturaleza de la mujer la acercará  
mucho más al diablo, por tanto la tentación será su gran arma. En  
12 boca de otro Padre de la Iglesia, Juan Crisóstomo (380 a.C.) «Qué  
otra cosa es la mujer sino una enemiga de la amistad, un castigo  
13 inevitable, un mal necesario, una tentación natural, una calamidad  
deseable, un ~~pl~~iego doméstico, un detrimento deleitoso, una  
naturaleza ruda pintada con bellos colores.»

14 La Biblia, libro básico durante toda la Edad Media, tendrá  
una influencia muy directa sobre la manera de pensar y actuar de  
15 toda la población, que, aun siendo mayoritariamente analfabeta,

\* Vid. Operanza Bosch, Victoria A. Ferrer y Marjorie Gilli :  
Historia de la Misoginia. Anthropo, Barcelona, 1999. (en

