**NEOKLASIZISMOAREN GARAPENA - Uxue Galletebeitia**

1. **ZER DA ETA NON SORTU ZEN?**

Neoklasizismoa (klasizismo berria) Europan sortutako mugimendu artistikoa izan zen, izen hori jasotzen du ideal klasikoetan oinarrituta dagoen mugimendua baita, Barrokoaren gehiegikeriari eta konplexutasunei aurre egiten diona.

Mugimendu honen helburua Antzinate Klasikoko zibilizazioetako (Grezia eta Erroma) balore estetiko, zein kulturalak berreskuratzea zen. XVIII.mendean sortu zen Europan rokokoaren bukaerarekin (Frantziar Iraultzaren ostean eta Industria Iraultzaren hastapenetan) eta gutxika mundura zabaltzen joan zen.

XIX.mendera arte iraun zuen, mende honetan mugimendu honi kontrajartzen zaion erromantizismoak eman zion bukaera.

1. **EZAUGARRI OROKORRAK**

Neoklasizismoaren ezaugarri orokorrak honako hauek ziren:

* Antzinate Klasikoaren balorizazioa (garai horretako gai zein patroi estetikoen erabilpena).
* Arte klasikoaren eragin nabarmena (grekoerromatarra).
* Barroko zein rokokoarekiko aurkakotasuna (sinplekeria eta garbitasun estetikoaren defentsa).
* Formen oreka eta sinplekeria.
* Egunerokotasuneko zein mitologiako gaiak.
* Arrazionalismoa, akademizismoa eta idealismoa.
* Harmonia eta edertasun estetikoa.
* Proportzioaren erabilera eta argitasuna.
* Naturaren imitazioa.

**Arkitekturaren berezko ezaugarriak**

* Arrazionalismoa, soiltasuna, erabilgarritasuna eta geometria.
* Ingerada arkitektonikoak eta argitasun handiko oinplano erregular eta zentralizatuak nagusitu.
* Kontraste eta kurbarik gabeko eraikin soilak, material nobleekin eginak eta neurriz apainduak.
* Greziako zein Erromako tenpluen eragina eraikinen fatxadetan eta kanpoaldean.
* Egitura-elementu nagusiak zutabea eta frontoia izan ziren.
* Burgesiak eraikuntza publikoei emandako bulkadaren ondorioz, arkitektura zibilak erlijiosoak baino garrantzi handiagoa hartu zuen.
* Estiloa nazioarteko bihurtzeko asmoa zegoen.
* Arkitekto eta obra nabarmenak: Francesco Sabatini (1722-1797) - *Alkalako atea* (Madril, 1769-1778), Pierre Alexandre Vignon (1763-1828) - *La Madeleine* eliza (1763-1828)

**Eskulturaren berezko ezaugarriak**

* Klasizismo grekoerromatarraren, mitoen eta izpirituaren berreskurapena.
* Amaiera pulitu eta dotoreak lortzeko helburuarekin, ez da margorik erabiliko eta material nobleak erabiliko dira.
* Kanon grekoaren berreskurapena (abstrakzio ideala; anatomia perfektua).
* Heroiak, pertsonai alegorikoak, agintariak eta pertsonai ospetsuak landuko dira.
* Irudi hotzak, hazpegi gabekoak (lasaiak).
* Arkitekto eta obra nabarmenak: Bertel Thorvaldsen (1770-1844) - *Jason urrezko bellocinoarekin* (1803), Antonio Canova (1757-1822) - *Eros eta Psique* (Paris, 1793)

**Pinturaren berezko ezaugarriak**

* Antzinate klasikoko ordena eta orekaren berreskurapena.
* Perspektiba lineala (dena plano batean).
* Marrazkiaren garrantzia (kolorea 2. mailakoa).
* Gai historiko eta mitologikoak.
* Argi zenital, behetu eta argi-iluntasun leunekoa.
* Akabera oso landua, hotza, leuna eta simetrian eta arrazoian oinarritua.
* Konposizio orekatuak.
* Mugimenduak izoztuta (pertsonaiak posatzen).
* Gaiaren garrantzia azpimarratu gehiegizko zehaztasunak baztertuz.
* Pinturaren helburua gizartea berritzea zen, hiritarren kontzientzia moldatzea.
* Arkitekto eta obra nabarmenak: Jacques-Louis David (1748-1825) - *Maraten heriotza* (1793), Anton Raphael Mengs (1728-1779) - *Autoerretratoa* (1744)

**BIBLIOGRAFIA**

* Liburua
* Fotokopiak
* <https://profeenhistoria.com/neoclasicismo/> (Gazteleratik Euskarara itzulia)

Uxue Galletebeitia B2B (LOT-601)