**1. LA GRAMÁTICA**

1. La gramática y sus partes
2. Unidades morfológicas
3. Unidades sintácticas: clases de palabras
4. Unidades sintácticas: las funciones
5. Unidades sintácticas: la oración

**2. MORFOLOGÍA**

1. Definición
2. El componente morfológico
3. Palabras y lexemas
4. Morfemas (raíz, tema, base, afijos)
5. Morfos, alomorfos, morfema cero

**3. MORFOLOGÍA: DERIVACIÓN**

1. La noción de núcleo en las palabras derivadas
2. La estructura de las palabras derivadas
3. El significado de prefijos y sufijos
4. Competencia y restricciones en el uso de sufijos
5. Sufijos en secuencia
6. Derivación frente flexión

**4. LA PREFIJACIÓN**

1. Caracterización
2. Prefijos y preposiciones
3. Prefijos, temas cultos y acortamientos
4. Prefijos de igual forma y diferente significado
5. Prefijación y sintaxis de la palabra
6. Combinación de prefijos
7. Coordinación de prefijos

**5. LA COMPOSICIÓN**

1. Unidades de la palabra compuesta
2. Compuestos ortográficos o léxicos: su sintaxis y morfología
3. Tipos de compuestos productivos
4. Compuestos sintagmáticos
5. Tipos de compuestos sintagmáticos

# 1. LA GRAMÁTICA

1. La gramática y sus partes
2. Unidades morfológicas
3. Unidades sintácticas: clases de palabras
4. Unidades sintácticas: las funciones
5. Unidades sintácticas: la oración

La gramática es aquella parte que estudia la estructura de las palabras (su composición) las formas en las que estas se enlazan (cómo se relacionan) y los significados que estas adquieren.

## 1. LA GRAMÁTICA Y SUS PARTES

En sentido estricto solamente se ocupa de la morfología y la sintaxis:

* Morfología: estructura de las palabras, su constitución interna y sus variaciones.
* Sintaxis: estudia la manera en la que se disponen las palabras en una oración y el sentido que adquieren en ese contexto.

En un sentido más amplio, los gramáticos introducen dentro de la gramática la fonética (análisis de los sonidos del habla) y la fonología (su organización lingüística),

No se incluyen dentro de la gramática la semántica (significados lingüísticos) ni la pragmática (el uso que hacen los hablantes de esos recursos idiomáticos).

Unidades esenciales de cada parte de la gramática:

* Fonología: unidad esencial va a ser el fonema (unidad mínima) y este se relacionará formando sílabas (unidad máxima).
* Morfología: el elemento inferior es el morfema, y estos se combinan y forman las palabras.
* Sintaxis: el elemento menor de la sintaxis va a ser el grupo sintáctico (puede estar formado por una o varias palabras) y estos grupos se relacionan entre sí formando oraciones.

Funciones sintácticas: Son unidades relacionales y estas relaciones sintácticas se expresan mediante la concordancia, la selección (verbos que seleccionan preposición “ir a…”, adjetivos…) y la posición (nos indica la función que cumple cada elemento).

## 2. UNIDADES MORFOLÓGICAS

La morfología es la parte de la gramática que estudia la **estructura interna** de la palabra, la **combinación** de distintos **morfemas** para formar distintas palabras y las **variaciones** que se producen dentro de una palabra (el adj. De agua no es aguoso sino acuoso, esto sería un alomorfo, se toma la raíz culta, no son palabras distintas, sino variaciones). Dentro de la morfología encontramos dos tipos:

1. Morfología flexiva: va a estudiar aquellos cambios de contenido **gramatical** que se producen dentro de una palabra (es la misma palabra, no se crean nuevas palabras), nos darán información sobre el género, numero, tiempo…

2. Morfología léxica: se forman nuevas palabras. Con “alto” se pueden formar nuevas palabras “altura, altitud…” (los flexivos serían alto, alta, altos, alta). La morfología léxica o formación de palabras se produce mediante dos procesos: derivación y composición.

Cuando vamos a hablar de los afijos, estos son todo elemento que se le añade a una raíz, entonces lo mismo pude ser un afijo de genero de tiempo, modo persona… o también un afijo formador de palabras. Entonces, la distinción que se hace es llamar **desinencias** a los **flexivos**.

Además de esta distinción, también vamos a distinguir dependiendo del aspecto con el que vamos a trabajar (sincronía/diacronía).

* Nosotros trabajaremos con una perspectiva sincrónica. La morfología sincrónica se caracteriza porque va a evitar bases opacas o perdidas. Calor > caluroso. Defiende variantes alternantes o alomorfos. Dentro de la morfología sincrónica hay que tener en cuenta el concepto de **suplencia** o supleción. Hace referencia a la sustitución de una base de igual significado y a menudo de su mismo origen. También tenemos que tener en cuenta no solo este concepto sino también los procesos debidos a alternancias en la base. Concepto de **haplología**: el adjetivo de novedad debería ser novedad oso, pero se suprime una silaba y da novedoso, esto es un caso de haplología.
* La morfología diacrónica es la que se atiende a la etimología, según esta el adjetivo caluroso procede del latín “calura” y no de calor, y tiene una base culta.

## 3. UNIDADES SINTACTICAS: CLASES DE PALABRAS

Las clases de palabras son paradigmas que se forman en función de sus propiedades combinatorias e informaciones morfológicas que aceptan. El paradigma es el conjunto de **distintas formas** de una palabra dentro de sus variantes.

Por ejemplo, el paradigma verbal “como, comí, he comido…” son todas las formas que una palabra puede adquirir, luego podríamos hablar de paradigma de presente… El paradigma de los demostrativos, distintas formas que una palabra adquiere.

Hay palabras que solo aportan información gramatical (artículos, pronombres, algunos verbos como el auxiliar “haber” …).

Por otro lado, están las palabras que aportan información léxica donde están los sustantivos, adjetivos y la mayor parte de los verbos y adverbios.

Clases transversales: cuantificadores y determinados

Son un conjunto de palabras que pueden pertenecer a una clase u a otra dependiendo de su posición, del contexto… Por ejemplo, la palabra “gratis”, “este libro es gratis” es un adjetivo, equivale a gratuito. “No dan nada gratis” es un adverbio de modo, equivale a gratuitamente. Por lo tanto, vemos que puede ser adjetivo y adverbio. Hay que mirar lo que indica la palabra dentro de ese contexto y dependiendo de eso pertenecerá a una categoría gramatical o a otra.

* En la tradición gramatical generalmente consideran clases transversales los indefinidos y los numerales, lo que en la gramática actual se denominan **cuantificadores**. Es una categoría gramatical que indica cantidad, numero o grado.
* Son transversales algunas palabras **relativas, interrogativas y exclamativas**.

No hay que confundir la clase sintáctica con la discursiva. Las primeras palabras del tipo, por consiguiente, por ende… no son conjunciones, son adverbios o locuciones adverbiales (conjunto de palabras que desempeñan la misma función que un adverbio). Pero si estamos hablando del análisis del discurso, no son locuciones adverbiales sino conectores, esto pertenecería a la pragmática. Hay que tener en cuenta lo que es la clase sintáctica y la discursiva. El discurso no pertenece a la gramática. Las funciones de los elementos en uno y otro caso son distintas.

## 4. UNIDADES SINTÁCTICAS: GRUPOS SINTÁCTICOS

Un grupo sintáctico es lo que nosotros denominamos sintagma. A estos grupos también se los denomina frases. Un sintagma es o bien una unidad léxica (una sola palabra) o un conjunto de palabras que desempeñan una función dentro de una oración. Hay muchas veces en las que hay palabras que son extraoracionales, esto es, que se colocan al margen de la oración, “Francamente, esta clase es muy poco interesante” “Francamente” es un sintagma adverbial y la función de… los adverbios generalmente desempeñan la función de complemento circunstancial y van complementando a un verbo.

Francamente no complementa al verbo ser, es un **adverbio de modalidad**, no desempeña ninguna función sintáctica respecto a un elemento de la oración, sino que es un adverbio del enunciado, afecta a todo, no a una palabra. Entonces, es un elemento extraoracional. Hay que tener cuidado y ver lo que hay en una oración.

Los grupos sintácticos: están reconocidos por todos los gramáticos: grupo nominal (el núcleo es un nombre), grupo adjetival, grupo verbal, adverbial, pronominal. Estos grupos no presentan ninguna polémica para su reconocimiento.

Grupos sintácticos polémicos:

1. El preposicional. Un grupo preposicional tendría que tener como núcleo una preposición, sin embargo, la preposición nunca puede prescindir de su término por lo que no es algo independiente. No son unánimemente aceptados ni los grupos preposicionales, conjuntivo e interjectivo. Algunos gramáticos opinan que la preposición no puede prescindir de su término (desde que te conozco), por esta limitación, la preposición no puede ser núcleo de estas unidades. Otros gramáticos sostienen que el criterio de la supresión no es determinante, ya que también hay muchos grupos verbales que no pueden prescindir por ejemplo del complemento directo. Por tanto, el que no pueda prescindir de su término no es una limitación para que se le considere sintagma.

2. Ocurre lo mismo con el grupo conjuntivo “no iremos el lunes, sino el martes”

3. El interjectivo “¡Vaya con el muchacho!”[[1]](#footnote-1)

Los grupos sintácticos lexicalizados, locuciones

Son una sola pieza léxica: “tomar el pelo” es una única pieza léxica, que ejerce la misma función que la categoría que le da el nombre.

Tipos de locuciones

Nominales: media naranja o pata de gallo

Adjetivas: de abrigo, corriente y moliente

Verbales: hacer las paces, meter la pata

Adverbiales: a disgusto, a la carrera, en vilo.

Preposicionales: a pesar de, con vista a

Conjuntivas; de manera que, ni bien

Interjectivas: Ni hablar, desde luego

## 5. UNIDADES SINTÁCTICAS: LAS FUNCIONES

Hay tres tipos

* Sintácticas: sujeto, complemento directo, complemento indirecto, atributo, complemento de régimen, complemento agente. Dentro de la función sintáctica del sujeto se pone sintagma nominal sujeto, se pone el núcleo, si hay más de una palabra se pone la función sintáctica de cada una “el niño”, él es un actualizador. Se establecen a partir de marcas o índices formales, por ejemplo, el sujeto lo reconocemos por la concordancia con el verbo. Las marcas o índices generales para reconocer el objeto directo generalmente serán la posición, que se pueda sustituir por un pronombre (no siempre).
* Semánticas: van a interpretar, especificar la interpretación de determinados segmentos. Un sujeto puede ser agente “Xabi abrió la puerta” es agente “la piedra pesa mucho”, sería un experimentaste Hacen referencia a la interpretación léxica, del significado.
* Informativas: el foco, hace referencia entre la separación entre lo que se da por conocido y lo que se presenta como nuevo, Cada fragmento del mensaje depende en buena medida del discurso previo y de su papel en la articulación del texto.

Las dos últimas no hacen referencia a la gramática.

Marcas de función

Todos los elementos van a tener una marca de función. El sujeto, la concordancia con el verbo, también la posición que ocupe… El objeto directo, la posición y la presencia de “a” ante el Cd de persona (no siempre, por ejemplo “He tenido tres hijos” es un cd de persona y no lleva “a”).

Grupos sintácticos introducidos por una preposición

Se les llama el termino de preposición. Aceptan complementos argumentales y se consideran predicados. Se construyen con un enlace y un término.   
Otras veces la preposición no constituye un predicado sino una marca de función, carente de contenido léxico. “carezco de algo” de no nos aporta información, algo sería suplemento o complemento de régimen.

* Complementos subjetivos: a llegada de los veraneantes. De los veraneantes no complementa la llegada, el sintagma preposicional lo único que hace es reproducir en esta oración lo que sería el sujeto en lo que sería otra oración. El sintagma preposicional está reproduciendo el sujeto del verbo llegar. No es una función sintáctica, aquí no hay un enlace y un término.
* Complementos objetivos: la traducción de la Eneida. La Eneida es el objeto directo de la oración porque representa lo que sería el Objeto Directo. No todos los sintagmas que empiezan con una preposición tienen la misma naturaleza.
* Complementos de régimen: dependía de sus caprichos.

Los complementos pueden ser **argumentales** o **no argumentales**.

Un verbo tiene distintas valencias. Hay verbos que para tener un significado pleno necesitan una valencia, un complemento. Levantar- Maria se levanta, con eso vale, ese verbo tiene dos valencias. El verbo dar “Maria ha dado la nota”.

Los complementos argumentales introducen información **exigida** por el sentido de los +predicados. (Sujeto, complemento directo, indirecto y de régimen). Frente a ellos están los no argumentales, se les llama **ADJUNTOS** son todos los que desempeñarán los adjetivos, oraciones de relativo, muchos modificadores… No son necesarios para que den sentido al predicado. Los adjuntos son modificadores no seleccionados. Los modificadores adjuntos de los verbos se denominan tradicionalmente C circunstanciales, especifican circunstancias que acompañan a las acciones o procesos. “No te he visto”, no es un circunstancial, ya que nos indica la modalidad oracional. [[2]](#footnote-2)

Valencia de los predicados

* Avalentes: los verbos sin argumentos (llover, nevar)
* Monovalentes: Predicados que tienen un solo argumento (El guarda duerme)
* Bivalentes: exigen dos argumentos (Ana decidió no acudir a la boda)
* Trivalentes: el señor ministro entregó ayer los premios a los galardonados.

## 6. UNIDADES SINTÁCTICAS: LA ORACIÓN

Oraciones

Es una unidad mínima de predicación, es decir, un segmento que pone en unión un sujeto con un predicado. El predicado puede ser verbal: los pájaros volaban, o no serlo: Muy interesante la película, una vez en casa… (oración absoluta)

En español es posible omitir el sujeto de las formas personales del verbo, la información se recupera a partir de la flexión verbal. Esta propiedad permite que los grupos verbales pueden interpretarse a la vez como oraciones: dicen que canto mal.

Enunciados

Las palabras, los grupos de palabras y las oraciones pueden constituir enunciados por sí solos si se dan las condiciones discursivas. Tienen que tener una unidad mínima de comunicación “y un jamón”. El enunciado no es una unidad necesariamente oracional, sino la unidad mínima de comunicación. Puede estar representado por una oración, pero también por diversas expresiones con contenidos similares a los de las oraciones.

TIPOS DE ORACIONES

1. Actitud del hablante: Estamos hablando de modalidad. Modalidad es la expresión de la actitud del hablante en relación con los contenidos del hablante. Dos tipos. Modalidad de la enunciación (para qué utilizo la lengua, para preguntar, ordenar, saludar, rechazar… y así vamos a distinguir las oraciones declarativas, interrogativas, exclamativas e imperativas). En la modalidad del enunciado se va a transmitir mediante los verbos auxiliares, ciertos valores de la flexión verbal (subjuntivo) y de algunos adverbios como francamente (aporta información modal) o posiblemente (afecta al contenido).

2. Naturaleza de su predicado. Transitivas intransitivas o copulativas.

3. Su dependencia o independencia. Simples, coordinadas o subordinadas.

Hay verbos que tienen dos complementos de regímenes. El verbo creer es transitivo en algunos contextos e intransitivo en otros. La selección viene condicionada por los contextos en los que aparece.

# 2. MORFOLOGÍA

1. Definición

2. El componente morfológico

3. Palabras y lexemas

4. Morfemas (raíz, tema, base, afijos)

5. Morfos, alomorfos, morfema cero

## 1. DEFINICIÓN

La morfología es una parte de la gramática y se ocupa de la palabra, de su formación, de los componentes, de la combinación de estos para dar lugar a un sentido único. La unidad mayor de la morfología es la **palabra** y se corresponde con la unidad menor de la sintaxis.

Lo que estudia es los componentes en los que pueden **dividirse** las palabras, también la utilización de esos componentes para formar nuevas palabras y sus posibilidades de variación y su agrupación.

## 2. EL COMPONENTE MORFOLÓGICO

El componente morfológico se encarda de:

* La estructura de las palabras.
* Los elementos en que pueden descomponerse.
* De las diferentes formas que puede adoptar una misma palabra. Morfemas flexivos (tengo tienes tenéis…)
* De las agrupaciones y regularidades que se producen en esas formas.
* De la potencialidad que tienen las lenguas para formar nuevas palabras usando elementos morfológicos. Derivativos (acción, acciones…).

Por tanto, el componente morfológico hace referencia tanto a la morfología **flexiva** (nuevas formas de una palabra) y la **derivativa** (creación de nuevas palabras)

## 3. PALABRAS Y LEXEMAS (DIFERENCIAS)

Mesa y mesas son dos formas de un mismo lexema, el lexema es la base **común** que tienen todas las **realizaciones** de una entrada léxica. Hay casos en los que lexema y palabra coinciden (árbol), pero luego en arboleda se le añade un sufijo para crear la palabra. No hay que confundirlos, en ocasiones coinciden, pero en la mayoría de veces no. Todas las palabras que tienen el mismo lexema pertenecen a la misma familia de palabras.

Atendiendo a esto podemos dividir las palabras en:

* Palabras simples: aquellas que no tienen morfemas derivativos, pueden tener flexivos (árbol)
* Palabras complejas: están integradas por morfemas (arboleda)

Morfemas:

* Con contenido léxico: lexemas, afijos **derivativos**. (sufijos, prefijos, infijos…)
* Con contenido gramatical: afijos flexivos, a estos normalmente se les llama **desinencias**.

Lexema y raíz es lo mismo.

* Morfemas ligados: afijos -eda, -ción… son todos morfemas ligados, ya que si no se juntan a una base no pueden formar palabras.
* Morfemas libres: morfemas léxicos. Son aquellos que por sí solos forman palabras, árbol, papel, mar, pan… Es un lexema que por sí solo forma una palabra. No todas las palabras tienen la capacidad de ser morfemas libres, por ejemplo, niño tiene un morfema flexivo.

Renacer:

-nac- sería el lexema o la raíz.

Re- indica repetición, es un afijo léxico

-e- VT, indica la conjugación, afijo gramatical[[3]](#footnote-3)

-r morfema que representa infinitivo, afijo gramatical

Tipos de palabras

* Las palabras integradas por un lexema; palabras **simples**. Gas, sol, pan, ayer… pueden aparecer con morfemas flexivos, gases, soles… son palabras variables.
* Palabras que no admiten flexión: palabras **invariables**. Ayer[[4]](#footnote-4), bien, fácilmente, entonces, por…
* Palabras formadas con un lexema y morfemas derivativos: palabras **complejas**. Arboleda, hombruno, irrompible… Se forman a partir de palaras simples, esto es, de lexemas.

## 4. MORFEMAS (RAÍZ, TEMA, BASE, AFIJOS)

Excepto al lexema, a los morfemas los llamamos afijos, esto es, a los elementos que se le añaden a él.

Irrompible

-rromp- lexema que nos indica el contenido básico.

Sobre este lexema primero se le añade el sufijo -ible que es un sufijo que forma adjetivos a los que les da un sentido de posibilidad.

El i- es un prefijo que indica negación, no indica que no se puede, solo la negación, el sentido de poder nos lo da ble. I- sería un alomorfo del afijo in-, que toma la forma de i- ante una consonante.

La -i- sería la vocal temática, que es de la 2 y de la 3 declinación, esta depende del tiempo en que estemos conjugando.

Afijos derivativos

* Contribuyen a la formación de **nuevas palabras**. A partir de una palabra que tenemos formamos otra nueva.
* Tienen contenido **léxico**.

Afijos flexivos

* No contribuyen a formar nuevas palabras, sino a **flexionarlas**
* Transmiten contenido **gramatical**, no tienen contenido léxico.
* En nombres y adjetivos: flexionan en género y numero
* En verbos: flexionan en tiempo, modo, persona y número.

Cuando añadamos un afijo a una base, a un radical, el orden de los afijos es un orden **correlativo**: primero va el afijo derivativo y después el flexivo. Primero formamos arboleda y después arboledas. Es importante seguir este orden.

* Morfema: unidad mínima portadora de significado, que para que sea un morfema tiene que tener una característica fundamental: que aparezca de manera recurrente en otras palabras.
* Morfemas libres: capaces por sí mismos de formar una palabra. (sol, pan, luz…)
* Morfemas ligados: aquellos que solo pueden aparecer unidos a otro morfema. (-ción, -eda…)

Estructura de niveles: las palabras no se constituyen por la suma de morfemas, sino que hay distintos **niveles de constitución**. Cuando unimos un morfema a una palabra no lo hacemos de manera lineal, esto quiere decir que hay una estructura de palabras.

Finalmente: Es un adverbio, estos se forman sobre adjetivos, por tanto, tenemos [fin]N que es un sustantivo, sobre este nombre se forma otra palabra que es un adjetivo [[fin]N al ]A y luego ya se forma el adverbio [[[fin]N al]A mente]Adv

## 5. MORFOS, ALOMORFOS, MORFEMA CERO

Raíz y lexema son sinónimos. El tema y la base son sinónimos. Lo que ocurre es que cuando hablamos de verbos se habla de tema: raíz+vocal temática (ejemplo: soporta). Las palabras que no son verbos también tienen tema, pero se utiliza la palabra base.

Tema

Es el segmento que se **repite** en todo el paradigma de una palabra en todas sus formas flexivas. Ejemplo: papel, papelera, papeles… (papel es el lexema).

Si sobre papelera formo papeleras, la base es papelera.  Si una palabra le quitamos todos sus morfemas flexivos lo que nos queda es el tema de la palabra. Es una entidad abstracta muy útil en el análisis morfológico, pues los morfemas flexivos se añaden al tema. Las nuevas palabras se forman sobre los temas, no sobre las palabras completas; pero en muchos casos tema y palabra simple coinciden (papel). Tema es aquella parte de la palabra cuando se quitan los morfemas flexivos. El tema puede coincidir con la palabra simple o ser un segmento de la misma.

Si com es el lexema y ndo es la característica del gerundio, ie es la vocal temática (comiendo). La vocal temática no forma parte de la raíz ni de la desinencia flexiva. Su ausencia o alteración es una marca morfológica. La vocal temática lo que nos dice es la **categoría conjugacional**.

En las palabras simples, el tema está constituido por la raíz (o en el caso de los verbos por raíz + vocal temática). En las palabras derivada está formado por la raíz + algún afijo derivativo.

La raíz y el tema son bases de nuevas palabras y cada una es una base potencial de nuevas palabras.

Base

La base es la parte de la palabra a la que se le **añade un afijo** para formar una nueva palabra. El concepto base es más amplio que el de raíz o tema, la base es el segmento al que se le une un afijo para formar un nuevo término o una nueva forma flexiva. Cada afijo forma una nueva palabra al añadirse a la raíz o al tema, y esta palabra se convierte en una base potencial para formar una nueva palabra.

Los afijos

Son todos los morfemas que se van añadiendo a las raíces o a los temas para formar nuevas palabras. También son afijos los morfemas flexivos (género, número, tiempo, persona…). A estas marcas de flexión solemos llamar desinencias. Los afijos no pueden formar por sí mismos una palabra, tienen que estar ligados a un lexema o a una base compleja. Todos los afijos son **morfemas ligados**, pero no todos los morfemas ligados son obligatoriamente afijos (temas griegos o latinos).

* Temas o formantes clásicos

Se consideran **lexemas** y no se realizan en la lengua con la presencia de afijos flexivos. Se incrementan con afijos derivativos: fób-ico. Se incrementan con otra palabra: ecosistema, u otro tema: ecólogo.

Son morfemas ligados, pero no son afijos. Los afijos tienen un orden establecido en la palabra: renacer, mesita. Los temas no tienen orden establecido: ecología, logopedia. De la unión de dos temas se puede obtener una palabra: ecólogo, logopeda. Los temas son **morfemas léxicos**, portan un sentido estable y no relacional. Los afijos son identificables porque tienen una forma, función y significado constante en las distintas palabras en las que aparecen.

* Tipos de afijos:
* Prefijos: re-aparecer
* Sufijos: dolor-oso
* Infijos: es un morfema que divide la raíz o lexema en dos partes. Hay pocos. Ejemplo: azuqu-it-ar
* Interfijos: morfema que se coloca entre el lexema (pero no lo parte) y el sufijo derivativo). No tienen un contenido léxico. polv-ar-eda. Pol: lexema.
* Circunfijos: se añaden simultáneamente, un prefijo y sufijo a la vez.  Prefijo y sufijo se exigen mutuamente. a-terr-izar.

Morfo y alomorfo

Un morfo es la realización fonológica de un morfema. Morfo cero: morfema que carece de realización fonológica. Ejemplo: singular frente al plural. Mesa, no tengo el plural, pero puede aparecer.

Un alomorfo son distintas realizaciones o **variantes** de un mismo morfema. Los alomorfos que tienen que tener el mismo significado y aparecerán en **distribución complementaria**.

* Causas de alomorfia

**Posición** dentro de la palabra. Del verbo disponer se forma disponible es un adjetivo deverbal que se forma con -ble. A -ble se le puede llamar morfo, una variante de este sufijo es la forma -bil. En posición final es -ble y en posición interior es -bil-. Es la posición la que determina la alomorfia.

Causas fonológicas:

* Si una base contiene lo ll el morfema se va a realizar con el alomorfo -ar (de -al).
* Números de sílabas de la base. -edad e -idad (alomorfo) que forma sustantivos abstractos deadjetivales. La distribución es: adjetivos de dos sílabas acabados en vocal prefieren -edad: soledad
* Los adjetivos de tres o más sílabas y los bisílabos acabados en consonante prefieren -idad: atrocidad, debilidad, comicidad…

Evolución fónica: patente en otras formas y que permite el reconocimiento de alomorfos a pesar de la variedad mostrada: lluvioso, pluvioso; agua, acuoso.

Para que se consideren alomorfos tienen que tener:

* semejanza formal o fónica
* mismo significado

# 3. MORFOLOGÍA: DERIVACIÓN

1. La noción de núcleo en las palabras derivadas
2. La estructura de las palabras derivadas
3. El significado de prefijos y sufijos
4. Competencia y restricciones en el uso de sufijos
5. Sufijos en secuencia
6. Derivación frente flexión

Derivación y composición pertenecen a la morfología derivativa, la que da lugar a nuevas palabras. Consiste en añadir afijos a un lexema, que puede ser una raíz, una palabra o un tema.

1. Los afijos van a seleccionar la categoría de la base (el sufijo –il no podemos decir amaril porque el sufijo selecciona una serie de bases como pueril), selecciona rasgos de contenido (qué va a significar) y seleccionan el género (-ura crea palabras femeninas). Ej.: sufijo –ero solo se puede unir a sustantivos para formar de profesión y objeto relacionado con el nombre que encontramos en la base (cenicero: indica lugar relacionado con la palabra de la base, carnicero, pescadero…); -ble forma adjetivos a partir de verbos que indican cualidad o posibilidad; -itud se añade a adjetivos para formar nombres de cualidad; -ear se añade a nombres para formar verbos.
2. Rasgos de contenido**.** –ero: 1. Persona que tiene una actividad conectada con el nombre. Ej.: carnicero, jardinero, follonero. 2. Objeto o lugar en el que se coloca el nombre. Ej.: salero, pastillero, paragüero.
3. Selección de género. Ej.: cochero (denota profesión) frente a cochera (denota lugar).

No obstante, muchas palabras no se forman porque no hay **necesidad semántica** (arbolero, no hay una persona que se dedique a cuidar arboles) o porque el sufijo no puede unirse a una base de ese tipo (el sufijo –mente solo se une a adjetivos, por eso, no podemos formar infirernamente). Ej.: imbonito o desbonito quedan bloqueadas porque existe el adjetivo feo, que tiene el significado contrario a bonito. Además, en una lengua la sinonimia absoluta no existe, es decir, no hay dos palabras que sean sinónimas en todos los contextos.

Dentro de las palabras complejas: posibles y no posibles (cochable, amarillero). Dentro de los posibles hay dos: existentes (cocinero, palpable) y no existentes (arbolero, escribible).

Dentro de la derivación vamos a tener:

* La derivación afijal: formar nueva palabra añadiendo afijos a la base
* No afijal o regresiva: aquellas en las que la forma derivada es más simple que la base de la palabra. Ej.: perdón se deriva de perdonar, pero la primera es una forma más simple.
* Las formaciones temáticas: pueden o no tener afijos; pueden formarse con dos lexemas...

¿Formas regresivas o no? Son formas que se estructuran mediante un proceso de sustracción. La palabra derivada es más simple que la palabra de la que procede: más simple formal y fonológicamente. Ej.: retén, sostén, desliz, perdón.

A este respecto hay dos opiniones.

1. Derivados mediante la eliminación de los morfemas flexivos del verbo. Por tanto, son formas regresivas.

2. Derivaciones afijales. ej.: desliz tiene un afijo que no se realiza como un morfo, tenemos un afijo que no aparece, esto es, sufijos nominales o morfo cero. Esto es así porque una palabra derivada siempre tiene que tener un afijo.

Las formaciones temáticas (formadas sobre el tema verbal puro, es decir, sobre la raíz + VT) se consideran **afijales**. Ej.: marcha, carga, compra.  Proceso de conversión: sin afectar a la forma fonológica, cambia la categoría gramatical: to find (hallar)-find (hallazgo). Marcha y compra tienen una marca vocálica que refleja la categoría de la formación nominal. Esta vocal puede no coincidir con la del tema verbal. Ej.: abandonar- abandono. Normalmente las temáticas van a proceder de los verbos cant (lexema)a (VT), r (morfo)

Algunos lingüistas hablan de conversión en los casos sal> sal-ar o azúcar>azúcar-ar porque a la base nominal se le han añadido los morfemas propios de la nueva categoría: la VT (-a-) y la desinencia de infinitivo (-r). Sin embargo, son formaciones a las que se les añade cierto material fonológico, por lo que no pueden considerarse simples casos de conversión.  Tener en cuenta que, en las formaciones temáticas, la semántica es la que va a determinar la dirección de la derivación. Ej.: cobija< cobijar (verbo denominal), gobernar>gobierno (nombre deverbal)

## 1. LA NOCIÓN DE NÚCLEO EN LAS PALABRAS DERIVADAS

Núcleo en los derivados:

En las palabras sufijadas a **efectos sintácticos** y de categoría y gramatical lo que importa es el **sufijo**, esto se debe a que el sufijo es el elemento que determina la **categoría gramatical**, por tanto, el sufijo es el núcleo. El sufijo dota de categoría al conjunto de la palabra. Adscribe a una determinada clase. Dependiendo del sufijo que tengamos sabremos a que categoría gramatical pertenecen, también a efectos sintácticos porque los sufijos se adjuntan a **determinadas bases**. Entonces, está determinando sintáctica y categorialmente al conjunto de la palabra.

Ejemplo:

* Hay sufijos nominales como -dad, -miento, -ura que forman nombres
* Sufijos adjetivales: -al, -ble. -il que siempre forman adjetivos
* Verbales: -izar, -ecer, -ificar que forman siempre verbos
* Sufijo -mente que siempre forma adverbios

Así, vemos que es el sufijo el que determina a categoría gramatical de la palabra y por tanto varios críticos dicen que es el núcleo de la palabra. El sufijo determina la categoría gramatical, por eso muchos gramáticos consideran que es el núcleo de la nueva palabra porque esta la toma la categoría del sufijo.

* En los sintagmas el núcleo determina la categoría del sintagma
* En las palabras, el núcleo. Que siempre es el sufijo, determina la categoría de la palabra compleja.

Vemos que por un lado tenemos los sufijos que se caracterizan porque cambian la **categoría gramatical** de la base a la que se unen (del sust. Color obtengo el verbo colorear). Sin embargo, hay algunos sufijos que **no cambian** la categoría gramatical, pero cambian el **significado**, por eso se le considera cambio categorial. De ceniza cenicero.

Esto que ocurre con los sufijos no ocurre con los **prefijos**. El prefijo no cambia la categoría gramatical (falda- minifalda). Estos forman palabras con **nuevos significados**, pero que son de la misma categoría. Por eso, no se considera al prefijo como el núcleo de la palabra, en este caso los gramáticos no especifican cual es el núcleo, será que no hay.

No hay excepciones: *anti-, multi-, mono-*

Adjetivos: clerical, abortista- anticlerical, antiabortista.

¿Si estos prefijos se añaden a nombres en vez de a adjetivos forman adjetivos? Dispositivo antirrobo, crema antiedad. Antirrobo y antiedad son **nombres en aposición** que van modificando a la palabra anterior. El adjetivo se caracteriza porque modifica al sustantivo, también porque tiene que concordar en género y número. No se dice dispositivos antirrobos, no se usa como si fuera un adjetivo al uso, lo mismo: no se dice cremas antiedades, por tanto, no cambia la categoría gramatical, lo que tenemos es un sustantivo en aposición.

En estos casos, tanto antirrobo como antiedad pueden ser considerados nombres en aposición que modifican al nombre al que acompañan, señalando un tipo especial de dispositivo o un tipo especial de crema. Lo mismo ocurre con los prefijos de tipo cuantificados multi y mono: bandera multicolor, grifo monomando. El hecho de que todos estos derivados aparezcan en singular a pesar de modificar a nombres en plural lleva a defender que no se trata de adjetivos, sino de nombres que modifican a otros nombres en aposición.

## 2. LA ESTRUCTURA DE LAS PALABRAS DERIVADAS

La estructura de las palabras complejas es siempre binaria: los afijos se añaden de uno en uno. Primero se forma una nueva palabra y al añadirle a este otro afijo se forma otra.

[[in[[[constitu]v cion]n al]a] a ] mente] adv

* *Infatigable*: la a no es vocal temática, lo ponemos dentro de la raíz, pero en realidad no siempre aparece (fatigoso), por eso lo ponemos entre paréntesis. Vamos a encontrar palabras que podrían existir, que no se han realizado como tales en la lengua pero las tenemos que imaginar para entender la formación de las palabras. Fatigable no existe como palabra, pero para crearse infatigable se pasa por ahí. Lo mismo ocurre con repatriar, que hay palabras que en la raíz no llevan esa “a” (patriota).
* *Intravenosa*: los gramáticos hablan de parasíntesis, la única forma de poder entender o explicarla morfológicamente bien, no es ni imaginar una intravena que no existe ni imaginar un venosa que no existe como sustantivo, por tanto, se le añade el prefijo y el sufijo al mismo tiempo. Hay formaciones en la lengua que para poder explicarlas deberían de haber unas palabras en la lengua pero que no existen. Una inyección intravenosa significa que es una dentro de la vena, sería una inyección dentro de la venosa, pero esta ultima no existe como sustantivo, por tanto, al sustantivo vena se le añade al mismo tiempo inta- y -osa, para poder explicar el significado real de la palabra.
* *Antediluviano*: pasa lo mismo que antes. Sería lo relativo a lo anterior al diluvio, por tanto, yo tendría que tener un antediluvio pero esta palabra no se ha dado en la lengua, aunque se podría haber dado. Esto son contradicciones que se producen en el sistema pero sirven para explicar el significado de estas palabras. Vamos a pensar que todas esas palabras se han formado por parasíntesis, entonces, de diluvio se forma antediluviano directamente. El sufijo ano tiene un valor muy claro, cualquier adjetivo no se forma con este sufijo. Pasa lo mismo con submarino.
* *Submarino*: lo que significa es lo que está debajo del mar. Primero mar, de ahí existe marino, pero si a esto se le añade sub lo que significaría es lo que está debajo de lo marino y eso no existe. Tampoco existe submar, por tanto, se le añade sub- y -ino a la vez.

Esto lo hemos visto para que sepamos que nos tenemos que imaginar palabras que en realidad no existen.

## 3. EL SIGNIFICADO DE PREFIJOS Y SUFIJOS EN LAS PALABRAS DERIVADAS

Cuando tenemos un prefijo (minifalda) su sentido es muy **transparente**, todo el mundo sabe lo que significa mini y también falta, lo mismo con neoderecha, amoral, antispam, parafarmacia… estos prefijos siempre tienen un significado constante. Los afijos se caracterizan por tener un significado recurrente y esto se ve en los prefijos. Prefijos y sufijos no comparten estos rasgos.

Transparencia de los nuevos sentidos: prefijos y sufijos tienen un significado que se añade a la palabra a la que se unen. Podemos deducir el significado de la palabra nueva si conocemos el sentido de la base y el del afijo que se añade.

Por ejemplo, el sufijo -ble. Su sentido no siempre es el mismo en todas las palabras, comestible es algo que se puede comer, le otorga la condición de seguridad, aceptable es algo que se puede aceptar pero con un sentido de mediocridad y cuando se dice mejorable es algo que se puede mejorar, por lo tanto hay una obligación.

En los sufijos no ocurre como con los prefijos, ya que en estos no hay una **precisión** en el significado. Sin embargo, prefijos y sufijos no tienen el mismo grado de precisión en sus significados.

## 4. COMPETENCIA Y RESTRICCIONES EN EL USO DE SUFIJOS

Hay varios sufijos que realizan la **misma función**, aportan el mismo significado a la palabra. Por ejemplo, hay más de 6 sufijos para formar nombres de cualidad a partir de adjetivos. -dad y sus variantes (alomorfos) -idad, -edad… -ería, -ez, -eza, -una… no hay ninguna diferencia entre ellos.

*Culto-cultura /altivo-altivez / bueno-bondad / leal-lealtad*

El significado siempre es el mismo, son sustantivos adjetivales de **cualidad** y se forman con todos estos sufijos.

Los sufijos compiten entre sí en la formación de nombres y no hay ninguna razón aparente para que se elija un sufijo en lugar de otro.

* Para formar nombres de acción y resultado: -dura: quemadura, limadura -miento o -mento: descubrimiento, cargamento…
* Para formar nombres a partir de los adjetivos de color: -ura: negrura, blancura -ez: rojez -or: verdor.

No hay ninguna diferencia entre el significado que aportan a la base.

Va a haber veces que se van a producir dobletes en las palabras y vamos a tener dos palabras con dos sufijos distintos pero que van a tener el mismo significado: blancor y blacnura, frescor y frescura, tontería y tontuna. En unos sitos se prefiere más una palabra y en otros la otra, son distintas palabras que tienen el **mismo significado**.

Sin embargo hay casos en los que estos dobletes forman **significados diferentes**: verdor y verdura, amargor y amargura.

Las variaciones

Dan lugar a restricciones en el uso de los sufijos, son de tres tipos:

* Fonológicas: ya las hemos visto, por ejemplo si yo cojo el sufijo -ura tengo rotura y ruptura. La naturaleza de la palabra a la que se va a referir es la que va a dar lugar a que se elija una u otra. El sufijo elige la base, pero también hay veces que la base elige al sufijo (en las restricciones sintácticas, semánticas y fonológicas). Aparecen en situaciones de alomorfia, de forma que la elección de un alomorfo o de otro dependerá de los fonemas que integran la base : -e/-es, a-/an- (anormal, analfabeto), al-/-ar (cultural, mortal, muscular, ejemplar). Este último coge al- cuando no hay líquida en la base

Esta restricción lleva a que el afijo adverbial -mente elija bases adjetivas con interpretación calificativa: comportarse familiarmente. Cuando el adjetivo solo es relacional, no se forman adverbios en con -mente: lanarmente, estomacalmente. Consecuencia también de la diferencia semántica entre estos tipos de adjetivos es que solo los calificativos se pueden graduar con el sufijo superlativo -ísimo.

* Sintácticas: -il que forma adjetivos solo se adjunta a nombres: varonil, febril / -menti o -miento: solo se adjunta a verbos: razona-miento, casa-miento. Se añade al tema verbal de participi / -ble solo se adjunta a verbos transitivos: despreciable, ajustable, deducible. No se puede formar dormible, saltable. Los verbos transitivos que indican estado y no acción, y por tanto, no llevan sujeto agente tampoco son buenos candidatos para la derivación en -ble: \*el miedo es tenible.
* Semánticas: Permiten que un determinado afijo pueda adjuntarse solo a una base con características semánticas **determinadas**. Por ejemplo, -eño solo se adjunta a nombres propios de lugar para formar gentilicios: madrileño, malagueño. El sufijo -idad y los que forman nombres de cualidad a partir de adjetivos, solo seleccionan, entre estos, los que son calificativos (cordialidad) no los que son adjetivos de relación (\*comarcalidad).

Se va a dar entre evento y entidad. Por ejemplo, en nombres deverbales. Edificación acción y resultado de edificar. A veces hay una distinción morfológica. Producción: acción. Producto: resultado. Contratación y contrato. Hay que tener cuidado con los sustantivos porque no todos los sustantivos derivados en -cion significan lo mismo.

A veces, el carácter semántico de la base obliga al sufijo a la elección de un determinado alomorfo. Por ejemplo -ura elige rot- si el objeto roto es algo material; elige rupt- si no es material.

Rasgos pragmáticos: -udo: significado aumentativo: forzudo, concienzudo. Aplicado a partes del cuerpo que se consideran excesivas en tamaño o número: valor despectivo: orejudo, barrigudo, peludo…

## 5. SUFIJOS EN SECUENCIA

Hemos visto que de una palabra no se forma de repente por la adición simultanea de todos los sufijos la última, sino que la formación de palabras es **binaria**, los sufijos se van añadiendo de uno en uno.

Nación nacion-al nacional-izar nacionaliza-ción

Un mismo sufijo puede repetirse en la palabra derivada siempre y cuando el sufijo homónimo no esté en un ciclo adyacente al suyo.

Transformar>transforma-**ción**>transformacion-al>transformacional-izar>transformaliza-**ción**

Algunos sufijos se agrupan en parejas, de modo que se produce la **sustitución** de uno por otro, y no una relación de derivación morfológica. Por ejemplo, del nombre propio marx viene marxista, de donde viene marxismo? de marx y no de marxista. No puedo decir que primero sea el marxismo y luego el que lo practica es marxista sino que van por pareja.

Zapatero, zapatería. Zapatería no viene de zapatero, sino de zapato. Por tanto, -ero y -ería son dos sufijos diferentes pero los podemos contemplar como si fueran una pareja.

¿Qué es antes, obediente, u obediencia? los dos vienen del participio de presente de obedecer y tenemos la vocal temática del tema de pasado. Pasa lo mismo con -ista e ismo.

En estos casos dos dudas:

1. Cómo expresar la relación de emparejamiento.
2. Qué dirección debe tomar la derivación.

-ista/-ismo: relación semántica y formal. No todo sust. o adj. Acabado en -ista tiene la forma en ismo correspondiente.

Se dan estos tres casos:

* Comunismo, comunista; pesimismo, pesimista. Para que se den los dos casos tienen que ser sustantivos relacionados con **situaciones, doctrinas, pensamientos**...y tiene que haber una persona que los practique. Los dos sufijos aparecen con la misma base solo cuando -ismo denota adhesión a una doctrina, movimiento, partido… solo en este caso puede haber derivaciones posteriores: anticapitalismo, antiterrorista.
* \*taxismo, taxista; \*antenismo, antenista. Los sustantivos que no parten de un -ismo anterior tienen en la base un nombre común y designan oficio o actividad.
* gamberrismo, \*gamberrista (ya existe gamberro); feudalismo, \*feudalista. Son nombres **abstractos** de cualidad que tienen en la base un adjetivo que ha lexicalizado la cualidad, de modo que hay un “bloqueo léxico” para no producir dos formas sinónimas.

¿Por qué es correcto el par ciclista/ciclismo y no deportista/\*deportismo, tenista/\*tenismo o futbolista/\*futbolismo? Porque ya existen tenis y fútbol, pero ciclo no es el deporte del ciclismo, por lo que hay que crear una palabra.

## 6. DERIVACIÓN FRENTE A FLEXIÓN

1. La derivación forma **palabras nuevas** de la lengua y la flexión no, ya que esta última forma formas distintas del mismo paradigma.
2. La derivación genera paradigmas distintos. Si tengo el adjetivo malo puedo formar maldad, malicia…
3. Además, la derivación (en el caso de la sufijación, en el de la prefijación no) cambia la **categoría gramatical** de la nueva palabra.
4. La elección del afijo no está determinada por la sintaxis de la oración: esa casa es muy alta/ esa edificación es muy alta. Aunque se cambie una forma por otra, un paradigma por otro, no cambia la sintaxis de la frase. Sin embargo, si vamos a la flexión, no cambia la categoría pero los morfemas flexivos vienen determinados por la **sintaxis de la oración**. Esas casas \*es/son las más altas de la ciudad. Los morfemas flexivos vienen determinados por la concordancias.
5. La derivación no es un proceso **automático**, no todas las derivaciones que son posibles se producen en la lengua, ni las pautas derivativas que se aplican a unas series de palabras son extensibles a todas las de su clase.
6. Se dan **irregularidades** en la relación semántica entre el primitivo y el derivado, no todos los significados de todas las derivaciones coinciden. Delegación ‘conjunto de delegados’ y no ‘acción de delegados’, selección ‘conjunto de seleccionados’ pero elección \*’conjunto de elegidos’.

# 4. LA PREFIJACIÓN

1. Caracterización
2. Prefijos y preposiciones
3. Prefijos, temas cultos y acortamientos
4. Prefijos de igual forma y diferente significado
5. Prefijación y sintaxis de la palabra
6. Combinación de prefijos
7. Coordinación de prefijos

Acortar: En primer lugar, tener en cuenta el criterio morfológico. Este criterio nos dice que no existe en español ningún verbo que se forme a- + verbo. Normalmente, vamos a tener adjetivo o nombre + algo. No existe la a + verbo.

Cuando tengo un nombre generalmente se van a formar verbos que sean parasintéticos o no. Existe anochecer pero eso no es a + verbo sino a + nombre.

El otro criterio es el semántico, acortar es hacer más corto, el verbo cortar existe, pero acortar no se forma sobre él, es lo mismo que submarino, porque el adjetivo formado con el sufijo ino significa de lo relativo al nombre, no puede tener un submarino y que signifique lo que está por debajo del mar, porque sino tendría que tener un submar y no existe, por eso, aunque exista marino, hay que formarlo todo junto.

## 1. CARACTERIZACIÓN

Se trata de un **tipo de derivación**: un afijo se coloca delante de un lexema. Los prefijos no pertenecen a una categoría mayor (nombre, verbo adjetivo). No cambian la categoría gramatical de la base léxica a la que se aplican. Un mismo prefijo puede aplicarse a diferentes categorías gramaticales.

En español las palabras se forman mediante derivación o composición, la prefijación entra dentro de la derivación pero no es tan compleja como la sufijación. Es un tipo de derivación por el cual colocamos un afijo delante de un lexema. A diferencia de los sufijos, los prefijos no pertenecen a una categoría mayor. También se diferencia en que no cambia la categoría gramatical de la palabra a la que se le unen. Los sufijos solo están determinados para un tipo de categoría gramatical y los prefijos no (el sufijo -ble solo se añade a verbos… con los prefijos no). Además, como su contenido semántico está claro, suelen especializarse para una categoría. Por ejemplo el prefijo re- significa repetición, por tanto, tendré que aplicárselo a algo que se pueda repetir.

Ventana>contraventana (de un nombre un nombre) fino>extrafino (de un adjetivo un adjetivo)

Un mismo prefijo no se caracteriza por adjuntarse solo a un determinado tipo de palabras. Superhombre (N) supervalorar (V) superfácil (adj).

¿Con los prefijos qué vamos a hacer? Atendiendo a su contenido semántico se aplicaran a un determinado tipo de palabras. In- o re- solo se aplicarán a adjetivos calificativos porque tienen significado de cualidad, no puedo poner \*inestomacal.

El tamaño, la cantidad afectan a objetos con dimensión y contables, mini- y mono- se seleccionan nombres o adjetivos denominales, minicrisis, monocultivo, monosilábico.

Por su origen los prefijos están relacionados con las **preposiciones**. Con las latinas: superviviente, subtítulo (son prep. Latinas), también con las griegas hipertenso o hipotenso. También por su origen, los prefijos pueden proceder de **adverbios**: cuasireligioso y también de los cuantificadores: unipersonal, monomando, bimotor…

A veces, tenemos para un mismo valor un prefijo de origen griego y otro de origen latino, pero no entran en conflicto en la lengua porque ambas formaciones van a estar totalmente **diferenciadas** en sus campos de ámbitos. Mono- hiper- en griego y uni- super- en latín.

Por ejemplo:

* Poli- de origen griego: se ha especializado en el ámbito científico técnico polialcohol, polifonemático, poliglota
* Pluri- origen latino: preferido en la lengua común. Pluriempleo…

## 2. PREFIJOS Y PREPOSICIONES

Veremos en qué se parecen y en qué se diferencian.

Correspondencia: algunos prefijos se corresponden con preposiciones en su forma y función: sobrevolar, entresacar. Otros no lo hacen por la forma, solo por su función: superponer, subterráneo. Algunos coinciden con las preposiciones por la y función y otros solo por la función.

Se parecen en que ni prefijos ni preposiciones aceptan **sufijos derivativos**. Esto ha llevado a algunos gramáticos a tratar los prefijos como preposiciones ya incluir estas formaciones entre los compuestos. No es así, no se consideran formaciones compuestas, sino **derivadas por prefijación**.

Argumentos en contra de la equiparación entre prefijos y preposiciones

* Algunos prefijos **no coinciden** con ninguna preposición ni proceden etimológicamente de una preposición, pero siempre se realizan como prefijos. No hay una preposición para indicar Hetero, bi-, auto-. No todos los prefijos coinciden con preposiciones de la lengua.
* Hay prefijos que formal y funcionalmente parecen preposiciones pero luego tienen valores **adverbiales**. Sobrevolar “volar por encima de” ultramar “al otro lado del mar”. Sobrealimentar[[5]](#footnote-5) “alimentar en exceso”, no significa alimentar por encima de algo, tiene un valor adverbial. Ultrarradical “muy radical” tiene sentido de intensidad, no más allá del radical.
* Existen además prefijos con dos o más alomorfos, uno coincide con la preposición pero los otros no. (Con, sobre, en) y otro no (co-, super-, in-).
* Algunos prefijos (con valor adverbial a pesar de su origen preposicional) se adjuntan a **bases adjetivas** (archifamoso, infrahumano), esta combinación es imposible cuando se presenta como forma libre de oración.

Estas razones conducen a clasificar el prefijo como un **afijo léxico** y a considerar el proceso como un caso de derivación y no de composición.

## 3. PREFIJOS, TEMAS CULTOS Y ACORTAMIENTOS

Diferencias:

* Temas cultos se diferencian de los prefijos en que estos siempre **preceden al lexema**, los temas cultos no tienen limitada su posición a la izquierda del lexema, pueden ir delante o detrás. Algunos de los acortamientos coinciden con temas grecolatinos en algunas formas (foto-grafía, tele-visión).
* Los temas cultos pueden recibir **afijos**, (al tema culto grafo se le añade un prefijo ágrafo, o sufijo grafía). Los prefijos no pueden recibir ni **prefijos ni sufijos**. Lo que ocurre con los acortamientos es que algunos tendrán forma de acortamiento pero será **prefijo**. Auto- [[6]](#footnote-6) cuando tiene valor reflexivo “a sí mismo” se considera afijo (autocomplacencia), es un prefijo. Sin embargo, con otras palabras, por ejemplo autolavado no significa un lavado por sí mismo sino que ese auto- es un acortamiento de auto, lo mismo con autoescuela, autoestop… Hay que **mirar el contexto**, no siempre es un prefijo.
* Los temas cultos tienen valor semántico **intrínseco** y **constante**, ahora no significa una cosa y luego otra. Sin embargo, los prefijos tienen valor relacional y **variable** según la base a la que se agreguen. En los acortamientos, cuando es la variante acortada de automóvil es un compuesto (autoescuela, autoestopista).

## 4. PREFIJOS DE IGUAL FORMA Y DIFERENTE SIGNIFICADO

Una misma forma, dos significados:

* ¿Son prefijos distintos?
  + Criterio de mayor o menor **distancia** entre los significados. Por ejemplo el a- privativo y el a- locativo. Amoral, tiene un valor privativo, falto de moral, se une a adjetivos o nombres deadjetivales: amoral, amoralidad. Pero el a- puede tener un valor locativo, normalmente suele aparecer la variante ad-, por ejemplo, adyacente significa al lado de, se une a verbos y nombres deverbales: atraer o formaciones parasintéticas: apolillar.
  + Criterio de distribución
* ¿Es el mismo con más de un valor?
  + Criterio de la posible variación alomórfica. Alomorfo: an-, analfabeto. Alomorfo ad-, adposición, adyacente.

Hay que mirar el significado, la distribución (si se le añade a adjetivos, nombres…) y la variación alomórifca.

En otros casos la decisión no es tan fácil, es el caso de prefijo DES-. No es lo mismo la privación en desbravar (quitar la bravura), la negación en desaprovechar (no aprovechar) o la reversión en desenchufar (hacer lo contrario a enchufar). Los significados están próximos, solo adjuntando el prefijo a un verbo desadjetival, *desbravar* o denominal, *desabollar*, aportará des- el sentido de privación de la propiedad o ausencia del objeto designados por el adjetivo o nombre de la base. Se trata del mismo prefijo.

Incluso, los distintos significados reconocidos confluyen a veces en una misma formación: descuidar “No cuidar” (ha descuidado mucho el coche y así está) y “privar de cuidado” (descuida a sus ancianos padres).

## 5. PREFIJACIÓN Y SINTAXIS DE LA PALABRA

Una de las características de los prefijos es que en algunas ocasiones van a cambiar la sintaxis de la palabra a la que se unen.

Prefijos de valor preposicional: adjuntados a una base verbal, producen cambios sintácticos y en los rasgos de selección semántica del verbo base. Por ejemplo, estos son los cambios que producen:

Callar, verbo no causativo[[7]](#footnote-7): el presidente calló. Deriva en acallar “hacer callar”, verbo causativo: el presidente acalló las voces de protesta, hizo que callaran esas voces. Al añadirle el prefijo cambia la sintaxis del verbo. Se construye con un sujeto agente y un OD experimentante, estas son funciones semánticas, no sintácticas (sintácticas serían sujeto y objeto directo) Convivir: Juan convive en Madrid con su novia. No podría decir solamente “convivo en Madrid”. Al añadir el prefijo se produce un cambio sintáctico en la frase. Se realiza con un complemento comitaitvo o de compañía. A diferencia de vivir que se realiza con un complemento argumental de ubicación.

También suele ocurrir que la prefijación no cambie la naturaleza del primitivo: volar y sobrevolar se construyen con un complemento que indica el lugar sobre el que se vuela: Volar sobre Zaragoza (CCL), Sobrevolar Zaragoza (CD), no cambia la naturaleza, pero se construyen con elementos diferentes.

El proceso de prefijación del verbo volar es posible siempre que el sintagma preposicional vaya introducido por la preposición sobre y se refiera a un lugar con límites espaciales definidos. Así del enunciado “El avión vuela ya por el aire” no se obtiene “\*El avión sobrevuela ya el aire”.

## 6. COMBINACIÓN DE PREFIJOS

En castellano la combinación de prefijos es muy limitada y está sometida a condiciones semánticas y sintácticas muy rígidas.

* Si se unen dos prefijos, uno con valor **adverbial** y otro con valor **preposicional** el de valor adverbial se pone primero: pro-in-migración, anti-extra-comunitario.
* Si se unen dos prefijos, ambos de carácter **preposicional** deben ser **semánticamente complementarios**: contra-en-dosar, co-a-sociarse. Hay una relación de volver a favorecer algo, en este caso la asociación.
* Si se unen dos prefijos, ambos de carácter **adverbial** deber ser **semánticamente complementarios**: archi-super-conocido se está reforzando el sentido, en vez de decir supersuperconocido se ponen dos que significan lo mismo, super-in-moral, aquí primero el adverbial y luego preposicional.

Cuando aparecen dos prefijos iguales en secuencias inmediatas dentro de la palabra derivada, se dan dos casos:

* Reduplicación prefijal: Añaden intensidad o refuerzo, no forman palabras nuevas con un nuevo significado, solo intensificamos. Supersuperblanco, extraextrafino.
* Recursividad prefijal: Lo ilustran formaciones como anti-anti-anti o pro-por-por. Creamos nuevas palabras como referente propio. Antimisil =/ antiantimisil. Antiantiabortisa no es lo mismo que antiabortista. Estas formaciones no tienen límite.

## 7. COORDINACIÓN DE PREFIJOS**[[8]](#footnote-8)**

Presenta restricciones semánticas, se coordinan prefijos del mismo campo léxico, bien antitéticos (pre y pos, pro y anti), o bien sinónimos (pre y ante, infra y sub).

¿Cuál es el análisis correcto de *pre y posconstitucional*?

1. [[pre- y pos]p’ [constitucional]A]A, donde P’=complejo prefijal
2. [[pre-]P y [posconstitucional]A]A donde coordinaríamos un prefijo con una palabra prefijada
3. [[pre-Ø] y [posconstitucional]A]A donde Ø representa el constituyente elidido, y A’ un complejo adjetival.

El análisis correcto es el C.

# 5. LA COMPOSICIÓN

1. Unidades de la palabra compuesta
2. Compuestos ortográficos o léxicos: su sintaxis y morfología
3. Tipos de compuestos productivos
4. Compuestos sintagmáticos
5. Tipos de compuestos sintagmáticos

## 1. UNIDADES DE LA PALABRA COMPUESTA

Los compuestos ortográficos son los que se escriben **todo junto**. No todos los compuestos tienen una forma que funcione como hiperónimo.

El núcleo se considera aquel elemento del compuesto que le da la **categoría**, “videoconferencia”, video funciona como un sustantivo que modifica al núcleo. Cuando el núcleo está dentro del compuesto se llama endocéntrico.

Los exocéntricos son aquellos en los que el núcleo **no está dentro** del compuesto. “Milojas” es un pastel, con la suma de los sentidos del compuesto no puedo obtener la palabra a la que hace referencia, pero pastel no aparece, por lo que es un compuesto exocéntrico.

Dentro de os endocéntricos el núcleo puede ir a la **derecha** o a la **izquierda**, si va a la derecha equivale a un sintagma nominal, el núcleo está situado en segundo lugar y lo que va antes lo modifica. La palabra “drogadicción” significa adicción a las drogas, es un SN donde el núcleo es adicción y droga lo modifica. El nombre que está a la derecha sería el núcleo y lo que va a la izquierda sería el complemento del nombre. Cuando el núcleo está a la izquierda, “telaraña”, el núcleo no es araña, ya que no estoy hablando de un tipo de araña, sino, por metonimia, de un tipo de tela que tejen las arañas. Pasa lo mismo con “bocacalle”.

Siempre se suele decir que todos estos compuestos formados de nombre + nombre tienen siempre núcleo, pero esto no es así. Por ejemplo, “madreselva” no hago referencia ni a una madre ni a una selva, por lo que no tengo núcleo, lo mismo “baloncesto”, es un juego, no tengo ahí ningún núcleo. Luego eso de que todos los compuestos nominales tienen un núcleo es mentira.[[9]](#footnote-9)

La composición consiste en el proceso de creación de palabras en el que unimos **dos o más lexemas** para formar una nueva palabra con sentido único y constante. Los lexemas que se combinan pueden ser de dos tipo: palabras de la lengua (p), temas cultos de origen grecolatino (t). Todas las combinaciones posibles entre estos dos tipos de unidades léxicas forman compuestos en español:

P+P: hojalata, claroscuro, pelirrojo, maniatar… /T+T: logopeda, ecólogo, pediatra, xenófobo… / P+T: germanófilo, musicólogo, herbívoro… / T+P: ecosistema….

Muchas veces se ha pensado que los temas cultos son afijos, pero no son afijos, sino lexemas, ¿por qué son lexemas? Diferencias entre temas y afijos:

* Los temas se pueden **combinar** entre sí, “geofrafo”. Esto no ocurre con los afijos, su combinación no produce palabras de la lengua “indad” “preción”
* Los temas pueden ocupar la posición **inicial** o **final** en la palabra compuesta: telégrafo, grafología. Sin embargo, los afijos tienen una posición **predeterminada** y se clasifican justamente como prefijos o sufijos según la posición.
* Los temas pueden crear palabras de la lengua con solo recibir un afijo derivativo: grafía, grafismo… Sin embargo, lo afijos no pueden formar palabras por la mera sufijación o prefijación.

Estas razones llevan a clasificar como lexemas y no como afijos a estos temas cultos.

## 2. COMPUESTOS ORTOGRÁFICOS O LÉXICOS: SU SINTAXIS Y MORFOLOGÍA

Denominaciones: compuesto plenamente soldado, compuesto ortográfico o compuesto léxico.

Presenta sus componentes unidos gráficamente (se escribe una única palabra) y comparte otros rasgos con las palabras no compuestas de la lengua que lo alejan de los sintagmas o frases.

Rasgos:

* El compuesto tiene un **significado propio**.
* Con un **referente único**.
* Aunque, en ocasiones, su sentido no es ajeno al de sus componentes. “Milojas”
* Además las partes que integran el compuesto pierden dentro de él su independencia sintáctica. Por ejemplo, si estamos hablando de un compuesto de nombres, el nombre, en sintaxis puede ir complementado por un adjetivo, un Sprep… dentro del compuesto, sus elementos pierden cualquier rasgo de sintaxis que puedan tener. Por ejemplo la palabra “lavaplatos”, se compone con lavar pero no puedo decir “lavaplatos muy bien”.

Tal falta de independencia se muestra en varios aspectos, todos ellos relacionados con el hecho de que los elementos que integran el compuesto sean inseparables y hayan de respetar un orden fijo, que ha quedado fosilizado al hacerse el compuesto una palabra unitaria. Aspectos que muestran la falta de independencia:

* Imposibilidad de extraer uno de los constituyentes y hacer referencia a él en la oración. Piel roja> \* lo roja de la piel. Guardiacivil > \* lo civil del guardia. Café con leche no es un compuesto, ya que puedo decir café de Colombia con leche fría, Colombia solo complementa a café y fría a leche. “Azul verdoso, azul verdoso amarillento, azul cobalto, azul cielo”. Azul verdoso, es un compuesto? Se puede decir lo verdoso del azul? Sí, por tanto, no tengo un compuesto, porque es posible extraer uno de los componentes. No puedo decir lo cielo del azul, por tanto es un compuesto, porque la palabra cielo hace referencia a un determinado tipo de azul, lo mismo en azul cobalto, con los nombres de colores vamos a tener en cuenta que habrá dos tipos de formaciones: 1. Compuestos: aquellos en los que el nombre viene modificado por un elemento propio de ese color (algo de la naturaleza, una fruta, un objeto… verde botella, rojo rubí… Marrón puerta no sería compuesto porque no todas las puertas son marrones, no es una caracteriza a ese elemento).
* Imposibilidad de coordinar uno de los constituyentes con otro elemento. En un sintagma podemos decir “Limpia botas y zapatos en el café de la esquina” > \*”es limpiabotas (y) zapatos”, no se puede decir, habría que decir “es un limpiabotas y un limpiazapatos”.
* Imposibilidad de elidir, en construcciones coordinadas el constituyente que aparece repetido. “En ese local guardo los muebles y también [guardo] la ropa” > \*es un local que sirve de guardamuebles y [guarda]ropa. No se puede eliminar uno de los elementos.
* Imposibilidad de introducir elementos entre los constituyentes del compuesto. \*es pelibarbirrojo. \*forma una altigranplanicie. No se puede introducir en el emdio ninún elemento que vaya modificando a uno de los elementos.
* Imposibilidad de modificar solo uno de los constituyentes. Este aparato lava platos muy bien > \*es un lavaplatos muy bien.
* Imposibilidad de cambiar el orden de los constituyentes. Altavoz > \*vozalta, blanquiazul>\*azulblanco, mediodía>\*diamedio.

Otras características:

* El compuesto no puede llevar elementos **referenciales**. Guarda los coches del cliente > es un guardaloscoches. Para el sol> \*es un paraelsol.
* No permiten en su interior **pronombres**. Los compuestos del tipo *correveidile* o *hazmerreír* son condensaciones fijas (que tienen mucho tiempo en la lengua) pero que no reflejan un proceso activo de formación de palabras, son restos que hay en la lengua, ahora no se forman palabras así.
* No permiten en su interior elementos de **relación**. \*hojadelata > hojalata, \*puntapié > puntapié. Hay contraejemplos, como metomentodo o enhorabuena, pero estos no constituyen formaciones generales o productivas.
* Las marcas de **género y número** se manifiestan **externamente**. [[10]](#footnote-10) \*aguasardientes> aguardientes, \*altasvoces > altavoces, \*latinasamarecianas > latinoamericanas. Quedan restos de compuestos de flexión interna como quienesquiera o cualesquiera que son vestigios de cuando sus componentes eran palabras independientes, pero ya no son una forma productiva de crear palabras. Pasa lo mismo con el género, los morfemas flexivos de género van al final de la palabra, si quiero que lo lleven los dos elementos tengo que escribirlos separados Femenino de “Pequeñoburgués” es “pequeñoburguesa” y no “pequeñaburguesa”.

**SINTAXIS DEL COMPUESTO**

Las relaciones sintácticas que se establecen entre los constituyentes del compuesto. Se reconocen relaciones entre los constituyentes que producen en el nivel léxico las que se dan entre los constituyentes de la oración. Por ejemplo, “bocacalle”, dentro del compuesto el núcleo es la boca, se establece una relación de subordinación.

Todo compuesto subordinante (porque por ejemplo, la palabra araña se subordina a tela) tiene un **núcleo** que desde el punto de vista semántico es un hiperónimo[[11]](#footnote-11) del complejo léxico. [[12]](#footnote-12)

Relieve es el núcleo que abarca en su significado del compuesto bajorrelieve, que denota un tipo o clase de relieve. Hay que ver que hay dos tipos de compuestos, los coordinados y los subordinados. “Pelirrojo” tenemos un compuesto subordinante.

Hay otros que no tienen este tipo de coordinación, “baloncesto” no es más importante el balón que el cesto, no hay núcleo.

* Los compuestos endocéntricos: tienen el núcleo dentro de la formación léxica, altorrelieve, bajorrelieve.
* Compuestos exocéntricos: el núcleo semántico esta fuera del compuesto. Ciempiés no es un tipo de pie, sino un animal de muchos pies.

**EL NÚCLEO DEL COMPUESTO**

Es el que impone la **categoría gramatical y el género**: por ejemplo, altiplanicie es un nombre de genero femenino porque lo es planicie. El núcleo también puede recibir modificadores: por ejemplo, al núcleo ventura le añadimos un modificador: buenaventura. También van a llevar adjuntos o adverbiales: malcomer, biempensante. Relaciones que se van a dar entre los compuestos:

* Subordinación
  + Entre el núcleo y el complemento: guardameta, bocacalle (núcleo a la izquierda).
  + Con orden inverso: maniatar[[13]](#footnote-13), terrateniente.
* Coordinación
  + Los componentes deben ser de la misma categoría: aguanieve, compraventa, sordomudo.
  + Son frecuentes los casos de aparición de vocal de unión: carricoche, sopicaldo, blanquiazul, coliflor.
    - La coordinación de verbos da siempre un nombre: duermevela, picapica.

**MORFOLOGÍA DEL COMPUESTO**

Compuestos ortográficos:

* Muestran una **única flexión** de género y número.
* Algunas excepciones: cualesquiera, quienesquiera
* Los morfemas de plural cuando se produce la composición tienden a eliminarse
  + Estados Unidos, estadounidense.
* Las antiguas marcas de género en el interior del compuesto no tienen la función de la concordancia.
  + Pequeñoburgués y pequeñoburguesa. La vocal o es mero elemento de enlace.

Las palabras compuestas pueden **derivarse** posteriormente. Derivación externa del compuesto: barriobajero, sietemesino[[14]](#footnote-14), malhumorado.

También los compuestos de dos temas se derivan externamente: telégrafo > telegrafista, teléfono > telefonista. Los compuestos pueden incluir en su interior una palabra derivada agua + marina > aguamarina Agua + ard-iente >aguardiente, derivación interna del compuesto

Entre los constituyentes del compuesto suelen aparecer vocales de enlace sustituyendo a la vocal final del primer constituyente: rojiazul, plenilunio, maniatar; musicólogo, Latinoamérica.

Algunos compuestos se simplifican mediante la elisión ocasional de uno de sus constituyentes. Limpia(botas), pincha(discos), Busca(personas). El elemento que se mantiene es el núcleo.

## 3. TIPOS DE COMPUESTOS PRODUCTIVOS

1. Nombre + adjetivo. Bracilargo, pelirrojo, manilargo, boquiabierto.

El núcleo se suele considerar el **adjetivo**. Es un compuesto de carácter subordinante. Particularidad sintáctica: el adjetivo es el núcleo y el nombre el que se subordina a él. El compuesto adjetival solo modifica a nombres animados.

Desde el punto de vista semántico el nombre hace referencia a elementos de posesión inalienable partes del cuerpo. Desde el punto de visita fonológico, el nombre es bisílabo, sustituye la vocal final por una -i y a veces presenta formas especiales (cabeza>cabizbajo).

1. Verbo + nombre. Guardaespaldas, buscapleitos, abrecartas

El problema de estos compuestos es cómo segmentarlos.. Son muy productivos en la formación de nombres de agente. De donde se derivan denominaciones de oficios u ocupaciones. También se dan extensiones metafóricas, apelativos burlescos, apodos: metepatas, aguafiestas. Desde el punto de vista sintáctico sus constituyentes establecen una relación de núcleo-complemento. El primer elemento se etiqueta como un V, pero muchos morfólogos creen que es un Nombre deverbal.

## 4. COMPUESTOS SINTAGMÁTICOS

Son aquellos que se escriben en **más de una palabra**, tienen que tener las mismas características que los compuestos ortográficos: forman una unidad solidaria y tienen un significado único, sus componentes se realizan como palabras separadas. Hay tres tipos de formaciones:

* Compuestos preposicionales: piel de gallina.
* Compuestos yuxtapuestos: no hay palabras de relación como en la preposicional. Hay de dos tipos:
  + Apositivo: pájaro mosca, el primer elemento modifica al segundo
  + Coordinado: falda-pantalón
* Compuestos de nombre y adjetivo: hilo musical, buena fe.

Primera cuestión: decidir si una combinación fija de palabras -lo que se denomina *sintagma lexicalizado o lexía compleja* – ha llegado a formar una palabra compuesta o no.

1. Compuestos preposicionales

Se acercan a los compuestos ortográficos, por tener un significado global y unitario, por tener un referente único y porque sus constituyentes carecen de independencia sintáctica (no se pueden separar…)

¿Compuesto o sintagma? Ojo de buey: compuesto, es una ventana. / Café con leche: sintagma, café con leche fría. / Traje de fiesta: traje bonito de fiesta… / Piel de gallina: compuesto/ Máquina de coser: sintagma, puedo decir máquina grande de coser… / Silla de ruedas: sintagma, silla grande de ruedas / Caballo de batalla: compuesto.

1. Compuestos yuxtapuestos
   1. Apositivos: pájaro mosca, perro pastor, el nombre en aposición denota **alguna propiedad** del conjunto. Pájaro mosca solo tiene de mosca el tamaño pequeño.
   2. Coordinados: poeta-pintor, rey-filósofo. El nombre yuxtapuesto denota la **propia entidad**. Un poeta pintor es un poeta que tiene todas las propiedades de un pintor.

Prueba formal para distinguir los compuestos yuxtapuestos de los coordinados: la CONCORDANCIA. Reinas-filósofas, poetisas pintoras, concordancia de género y número. En los coordinados, cuando la entidad es animada. Esto no se observa en los apositivos \*pájaras moscas \*perras pastoras.

Formaciones recientes: compuestos nominales de tipo apositivo, el nombre en aposición resalta las propiedades del primer elemento. Compuestos apositivo: Últimamente aparecen muchos apositivos con palabras como estrella, clave, relámpago, prodigio, modelo…. Veremos que se pueden combinar con nombres animados e inanimados: oferta/pasajeros/juez/cliente/estrella; problema/decisión…

Otro subtipo: nombres de color.

Amarillo limón, rojo cereza, verde botella... tenemos nombres de color que vienen determinados por un elemento de la naturaleza. Tenemos un nombre que modifica al nombre de color. El modificador puede ser una sustancia material (gris ceniza, amarillo cadmio), una flor o fruta (verde manzana, rojo amapola), una piedra preciosa (verde esmeralda) o cualquier entidad que se identifique por tener un color específico (rojo pasión, verde esperanza). Tenemos blanco hueso o azul cielo, pero no \*marrón puesta, no hay un marrón concreto que fije el marrón de las puertas o \*verde regadera.

La relación entre el nombre de color y su modificador es una relación de composición. Esto se ve por la imposibilidad de coordinar dos modificadores referidos al mismo nombre de color: \*verde botella y manzana. Y por la imposibilidad de interponer otros elementos entre los dos constituyentes: \*verde claramente botella.

Verde amarillento, azul verdoso, gris blancuzco, marrón rojizo son estructuras distintas. EL adjetivo se predica del nombre-núcleo, matizando el tono del color expresado por este. Estamos ante un sintagma y no ante un compuesto, por lo que es posible coordinar los modificadores: verde amarillento y azulado, e interponer elementos entre ambos constituyentes (verde claramente amarillento, totalmente amarillento).

EXAMEN

Solo puede haber una o dos opciones correctas, entonces si empezamos a leer a) y sabemos que es correcto y en la segunda pone son correctas c) y e), ya esa no es y dejamos de leer.

Ladrido no viene del participio porque entonces tendríamos ladrada o ladrado, de pitar no sería pitido sino pitada o pitado, ladr-i-do, la -i- no es vocal temática!! Ladrido y pitido son derivados verbales no participales. Antiglobalización viene de globalización, primero sufijo y luego prefijo.

Contradecir, necesito contradecir para tener contradicción.

De esperar esperanza y de ahí desesperanza.

La morfología derivativa estudia las secuencias de ciertas palabras y otros segmentos que, o bien preceden a la raíz o bien la siguen, pero que siempre van delante de las desinencias si las hubiera. Estos segmentos se llaman afijos. VERDADERO

1. Dice que hagamos lo que queramos, que ella no impone ningún criterio. [↑](#footnote-ref-1)
2. Complemento circunstancial de negación no existe. [↑](#footnote-ref-2)
3. Cuando tengamos un verbo va a haber una vocal temática, puede aparecer dependiendo de la persona en la que se conjuga. Esta, junto con el lexema, va a formar el tema de la palabra, no forma parte del lexema ni de la desinencia flexiva, es un elemento que sirve para indicar el tipo de conjugación al que pertenece la palabra. [↑](#footnote-ref-3)
4. Puede ser variable o invariable, ayercito… [↑](#footnote-ref-4)
5. Esandu hitz hau beti beti azterketan ateatzeala!!!!! [↑](#footnote-ref-5)
6. Esto también siempre cae en el examen. [↑](#footnote-ref-6)
7. La policía explotó la bomba, lo que explotó es la bomba, no la policía, entonces aquí hay un verbo causativo, que alguien hace que algo se produzca. Lo que significa es que la policía hizo que la bomba explotara. [↑](#footnote-ref-7)
8. Siempre aparece en el examen [↑](#footnote-ref-8)
9. Muy importante, lo suele preguntar en el examen. [↑](#footnote-ref-9)
10. Aquí en el examen caen todos. IMPORTANTE [↑](#footnote-ref-10)
11. Hiperónimo enfermedad, hipónimo catarro, gripe…. [↑](#footnote-ref-11)
12. IMPORTANTE, no todos los compuestos tienen núcleo, solo los subordinantes. [↑](#footnote-ref-12)
13. Cuando tengamos dudas del núcleo pasarlo a la sintaxis: maniatar es atar las manos, un sintagma verbal cuyo núcleo es atar. [↑](#footnote-ref-13)
14. Formas derivadas a partir de unos compuestos que no se ha creado en la lengua pero se podía haber dado. [↑](#footnote-ref-14)