

LA ÉPICA MEDIEVAL: LOS CANTARES DE GESTA

El relato del cantar de Mio Cid se ubica en la Edad Media, periodo histórico comprendido entre el siglo V y XV, que empieza con la caída del Imperio Romano y se da por finalizada en opinión de algunos con el descubrimiento de América, y según otros con la caída del Imperio Otomano. La religión cristiana va tomando mucha importancia y en esta época se produce la reconquista, se trata del proceso histórico en que los reinos cristianos de la Península Ibérica, buscaron el control peninsular en poder del dominio musulmán. **ok**

El feudalismo es el sistema político de la época. Está caracterizado por la división de la sociedad en estamentos sociales organizada en pirámide. En el nivel más alto se hallaba el rey, a continuación la nobleza (iglesia, cleros, nobles...) y en último lugar los ciudadanos de pie, es decir, los campesinos. En cambio, los esclavos no pertenecían a ningún estamento al no considerarse que fueran personas. El cantar del Mio Cid, relata hazañas heroicas del caballero castellano Rodrigo Díaz, el campeador. Por lo tanto, Rodrigo Díaz pertenecía al estamento de los privilegiados.

Se trata de una época en la que solo las personas con privilegios pueden acceder a la educación, por lo tanto, sabrán leer y escribir. Estas personas pertenecen principalmente a la nobleza y al clero, aunque también había mucha gente que, incluso perteneciendo a esta clase social, era analfabeta. Es de señalar la importancia que tuvo la iglesia Católica en la educación de la Edad Media. Por lo contrario, los que no tienen privilegios serán analfabetos al no tener opción de acceder a la educación.

Una de las características más reseñables de la Edad Media es el vasallaje. Se trata de la relación que existía entre un vasallo, esto es, un noble o clérigo y su señor feudal. El vasallo juraba fidelidad a su señor y se comprometía principalmente a dar apoyo político y militar, recibiendo como compensación un beneficio, habitualmente el control sobre la tierra y su población. Era un contrato con obligaciones por ambas partes, que se establecía entre dos hombres libres. En el caso del campeador, existía una relación de vasallaje con el rey. **bien**

Por el analfabetismo que hay en esta época, la literatura es transmitida oralmente por los juglares quienes eran personas que iban de pueblo en pueblo contando historias cantadas. Las obras eran anónimas. Los juglares memorizaban los versos y luego iban recitándolos oralmente. El cantar de Mio Cid es uno de los cantares que ha sido recitado por los juglares de la época, siendo el mayor de los cantares de gesta castellano de la Edad Media.

Los cantares de gesta narran historias de héroes, normalmente colectivos, es decir, eran héroes a nivel nacional o de estado, siendo un héroe para todos los ciudadanos. A pesar de que el cantar del Mio Cid esté entre los cantares de gesta más famosos, también existen otros cantares muy conocidos tales como el Cantar de Roldán, un poema perteneciente a la región Francesa y el Cantar de los Nibeungos creado en Alemania, actual Alemania. **BIEN**

Los cantares Castellanos se caracterizan por sus versos anónimos e irregulares, porque eran transmitidos oralmente. A pesar de ello, todos los versos están divididos en dos hemistiquios y giran entorno a 16 sílabas con rima asonante, es decir, coinciden las vocales acentuadas de cada sílaba a partir de la última vocal tónica. bien

El Cantar de Mio Cid narra las aventuras y hazañas del Mio Cid, personaje que en el pasado existió. Durante la historia, el Cid pierde tanto la honra familiar como el honor público. Esta obra está dividida en tres partes o cantares.

En el primer cantar, los amigos del Cid lo acusan de haber robado los impuestos que iba a recaudar al rey. A pesar de que no es verdad, el Cid es desterrado a Valencia, tierra que pertenece al rey de Marruecos, y pierde su honor público. El Cid, con la intención de recuperar ese honor, conquista Valencia y ofrece las tierras al rey para que éste le perdone. A pesar de ello, el Cid aún no recupera su honor público.

En el segundo cantar se relata, cómo una vez conquistada Valencia, el rey de Marruecos y todo su ejército van a atacar ésta, pero el Cid defiende lo que ha ganado. Por otra parte, los infantes de Carrión piden mano a las hijas del Cid, éste acepta y ocurre la primera boda. Al final del segundo cantar, el rey perdona al Cid y éste vuelve a Castilla recuperando su honor público, después de haberle ofrecido al rey todas las riquezas y los territorios que había logrado.

En el tercer y último cantar, los infantes de Carrión quedan como cobardes en la lucha contra el león, y éstos atribuyen la culpa al Cid y buscan venganza. Para ello, los infantes azotan y abandonan a las hijas del Cid en un bosque, haciendo que éste pierda su honor familiar. Ante ésta situación el Cid pide justicia al rey, quien convoca unas cortes donde se reconoce que la acción cometida por los infantes de Carrión está muy mal. Es un reconocimiento público, por lo que el Cid recupera su honor familiar. Al final, las hijas del Cid se casan con los infantes de Navarra y Aragón.

Resumiendo, el cantar del Mio Cid es un cantar de gesta heroica creada en el siglo XII pero que no se escribió hasta el siglo . Se trata de una obra donde los versos están divididos en dos hemistiquios donde la rima es asonante. Respecto al argumento, inicialmente nos cuenta el destierro del Mio Cid que como consecuencia, pierde el honor público. Posteriormente, en el segundo cantar, recupera ese honor con la reconquista y defensa de Valencia ante el rey de Marruecos. Finalmente, se cuenta el casamiento entre las hijas del Cid y los infantes de Navarra y Aragón.

De existir hoy en día los cantares de gesta, se podrían asimilar al conflicto Israelí-Palestino. Una de las cuestiones pendientes del conflicto es el establecimiento de fronteras, como en el caso del cantar de Mio Cid, donde luchan por territorios.

falta una mejor conclusión, una síntesis de la información explicada

Asier no ha escrito nada en el documento