
L'optimisme

Candide

VOLTAIRE



Élève : Irati URIBESALGO MUÑOZ
Professeur : Lydia VAZQUEZ
Études : Philologie française
Année académique : 2018/2019
Matière : Œuvres et textes en langue française II
Contenus : Siècles XVII et XVIII

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Index

1. Introduction

1. L'œuvre dans son contexte
2. Les auteurs à l'époque
3. Le conte philosophique

2. Quelques thèmes à traiter pendant l'ouvrage

1. Voyage et initiation
2. Le mal
3. L'esclavage

3. Le thème choisi et son développement

1. L'utopie
2. La quête du bonheur
3. L'optimisme

4. L'utilisation du nom Voltaire aujourd'hui

1. Biographie
2. *Zadig & Voltaire*
3. Autres utilisations du nom

5. Bibliographie

1. Sites web
2. Livre de texte
3. Aides pour les traductions et la compréhension des mots
4. Sites pour les images

Héritier de l'humanisme de la Renaissance, le philosophe des Lumières a placé l'homme au centre de la réflexion. Il s'est inspiré également du libertin du XVII^e siècle qui a refusé les dogmes et s'est caractérisé par sa profonde indépendance d'esprit. Ce mouvement qui a fédéré ces hommes de sciences et de lettres les a porté à critiquer les institutions politiques et religieuses, à lutter contre le fanatisme, l'obscurantisme et l'intolérance.

Ces écrivains ont fait de leur plume une arme et ont composé des œuvres littéraires polémiques : critique de l'intolérance dans les *Lettres persanes* de Montesquieu (1721), satire des guerres absurdes et de l'inquisition dans *Candide* de Voltaire (1759), dénonciation des privilèges de la noblesse dans *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais (1784)... Les philosophes des Lumières ont foi dans le progrès humain. Ils aspirent à de nouvelles valeurs : le bonheur, la liberté, l'égalité et la tolérance. Ces valeurs s'articulent autour d'un axe majeur : la raison critique qui détourne l'esprit des préjugés et des dogmes. Dans *Candide*, par exemple, le héros éponyme remet en question la philosophie optimiste de Pangloss lorsqu'il découvre l'abomination de l'esclavage (chap. 19).

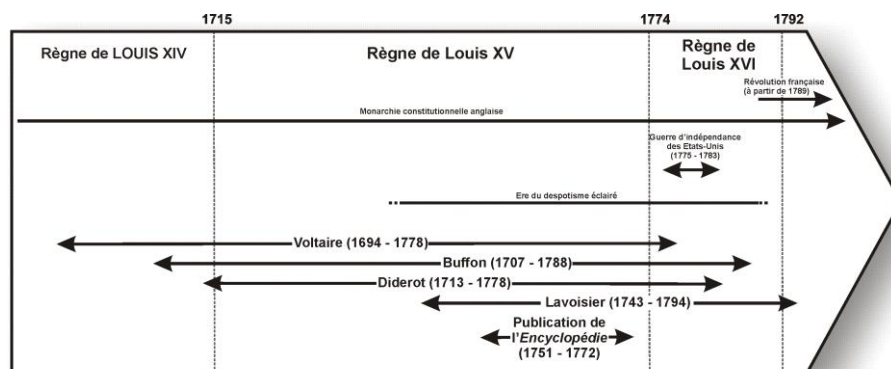
En approchant de la ville, ils rencontrèrent un nègre étendu par terre, n'ayant plus que la moitié de son habit, c'est-à-dire d'un caleçon de toile bleu ; il manquait à ce pauvre homme la jambe gauche et la main droite. (Chap.19)

Les écrivains ont pris des libertés avec les formes traditionnelles pour leur préférer des genres plus légers. Les romans épistolaires (Montesquieu, *Lettres persanes*, 1720) et contes philosophiques (Voltaire, *Zadig*, 1748) sont autant de récits dont la vivacité et le charme sont venus servir de manière efficace la critique morale ou sociale proposée par leurs auteurs.

Pour rendre publiques leurs idées contestataires, les philosophes déjouent la censure, sous peine d'être emprisonnés ou exilés. Ils ont recours à divers moyens tels que l'Impression à l'étranger ou la publication clandestine en France. Les *Lettres persanes* et *De l'esprit des lois* de Montesquieu ont ainsi été publiés anonymement en Hollande, *Candide* de Voltaire a été diffusé depuis Genève. Toutefois, la ressource la plus efficace pour être publié sans être inquiété reste celle de l'argumentation indirecte : les philosophes des Lumières, et en particulier Voltaire, font de l'implicite une arme redoutable.

Les salons, tenus par des femmes cultivées comme Mme de Tencin ou Mlle de Lespinasse, sont des lieux où les philosophes débattent dans une atmosphère raffinée, ils favorisent la liberté de pensée et la diffusion des idées nouvelles.

Les académies, qui naissent à Paris et en province, contribuent aussi à la diffusion du savoir, tout comme le font certains journaux (*Journal des savants*, *Mercure de France*). Dans les premiers cafés, philosophes et curieux se rassemblent pour parler de théâtre ou de politique.



1.3. Le conte philosophique

Apparu au XVIII^e siècle, le conte philosophique est un genre hybride, où les ressorts du conte de fées sont détournés et où sont délivrées des problématiques philosophiques. Dans *Candide*, les traits traditionnels du conte sont présents dès l'incipit : l'action se déroule dans un château, l'époque est indéterminée, les personnages sont nobles pour la plupart...

Voltaire utilise certains procédés d'écriture du conte, surtout les portraits hyperboliques des personnages et la naïveté du héros. Par ailleurs, il détourne aussi les caractéristiques du roman d'aventures grâce aux épisodes du voyage initiatique (chap. 2-28), qui font suivre au lecteur l'évolution d'un héros qui apprend à penser par lui-même, qui retrouve sa bien-aimée après avoir affronté des épreuves avec l'aide de ses compagnons et malgré ses opposants.

Dans ce conte, Voltaire défend les valeurs essentielles de l'esprit philosophique du siècle des Lumières. L'épisode de l'Eldorado est d'ailleurs un chapitre intéressant à cet égard puisqu'il offre au lecteur un exposé de ces valeurs : le progrès scientifique, l'amour des arts, la monarchie éclairée, l'égalité entre les citoyens et la justice. À travers la caricature des barons de Thunder-ten-tronckh figés dans leurs préjugés (chap.1, 15, 29), Voltaire critique la hiérarchie sociale de l'Ancien Régime (chap.1), les abus de l'Église et de l'inquisition (chap.6), les excès politiques et la guerre (chap. 3), l'esclavage et le commerce triangulaire (chap. 19)... De même, la description des pratiques absurdes et cruelles de l'inquisition et les injustices des jésuites au Paraguay sont une manière de dénoncer violemment l'obscurantisme religieux.

Voltaire propose à la fin de son conte une morale pragmatique qui refuse la métaphysique. Dans la baronnie de l'incipit, le bonheur des personnages repose sur l'illusion de leur puissance. Dans l'Eldorado, les voies du bonheur sont utopiques. Dans sa métairie isolée du reste du monde, Candide installe ses compagnons à l'abri de l'oisiveté et des vicissitudes du monde, et leur apprend que le bonheur est dans l'activité présente.

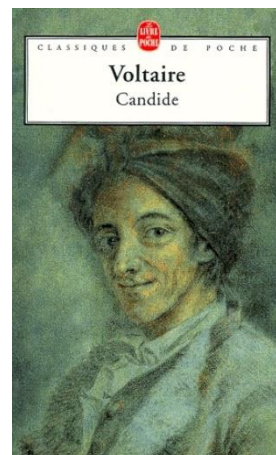
Candide est aussi une œuvre de son siècle dans la mesure où ce conte témoigne de l'esprit des Lumières à travers les thèmes qu'il aborde. Le goût de l'expérience, du voyage et de l'ailleurs qui caractérise les œuvres du XVIIIe siècle (Diderot, Montesquieu) apparaît ainsi dans le conte de Voltaire. *Candide* se fait l'écho des doutes et des questions de Voltaire. Le débat sur le thème de la nature qui l'oppose à Rousseau se lit en creux, l'épisode des Oreillons est une réponse ironique de Voltaire aux thèses de Rousseau. Il y caricature l'état de nature



rousseauiste pour lui opposer le modèle du jardin productif et civilisé du dernier chapitre de son conte. Voltaire développe une argumentation implicite. Il propose souvent un double niveau de lecture par le recours à l'ironie, en faisant exploiter ainsi les ressources de l'argumentation indirecte propres au conte philosophique car il ne s'agit pas pour lui de convaincre le lecteur au moyen d'une argumentation directe et didactique, mais plutôt de le persuader tout en le divertissant.

2. Quelques thèmes à traiter pendant l'ouvrage

La connaissance de la littérature au cours de l'Histoire est importante. Ainsi, je crois que le plus intéressant des lectures classiques peut être : soit mieux comprendre l'époque ; soit mieux comprendre la société d'aujourd'hui. C'est pour cette raison que j'ai choisi de traiter le thème de l'optimisme. Je pense qu'il devrait figurer parmi les principaux thèmes de réflexion des sociétés, aussi bien au XVIIIe siècle comme de nos jours. La comparaison entre oeuvres littéraires peut nous aider à la compréhension de l'histoire et de notre quotidien. Par ailleurs, je citerai également les thèmes les plus importants traités par Voltaire dans cette œuvre.



2.1. Voyage et initiation

Si les explorations avaient commencé bien avant le 18ème siècle, les voyages, aussi bien réels qu'imaginaires, occupaient alors une place essentielle. Les voyages de longue durée se multiplient, à l'image du tour du monde de Louis-Antoine de Bougainville, par exemple. On a le souci de développer et de cartographier un savoir dont le siècle est friand. C'est aussi l'occasion de rencontrer l'autre et de se trouver soi-même à travers la diversité des miroirs humains.

Le point de départ de *Candide* est un lieu paradisiaque : l'univers de Thunder-ten-tronckh est un monde où Candide est heureux et qui est identifié comme le "meilleur des mondes possibles". Sortir de ce monde est une chute, au sens religieux du terme, car le vaste monde est plein d'horreurs. Candide, privé de son premier paradis, cherche un lieu où tout est bien. Il ne le trouve pas dans l'Ancien monde ; il espère dès lors le trouver dans le Nouveau. C'est encore un échec.

Voltaire raconte le voyage initiatique du héros éponyme. Après avoir été chassé de Thunder-ten-tronckh, ce jeune homme naïf découvre au cours de son périple la réalité du monde. De la Westphalie à la Turquie, en passant par la Guyane et Venise, il est sans cesse confronté au bien et au mal.

L'exotisme est au cœur de l'œuvre puisque le héros quitte l'Ancien Monde pour aller vers le Nouveau Monde, il visite des contrées inconnues, et découvre des faits culturels pittoresques ou décalés. Il fait également des rencontres marquantes qui sont l'occasion d'écouter les récits des autres personnages. Certains personnages sont des mentors pour le héros (Pangloss, Martin) ou des compagnons fidèles (Jaques, Cacambo).

L'amour est le moteur du voyage qui porte Candide à traverser le globe : il est à la recherche de sa dulcinée Cunégonde. Cette passion ne l'empêche pas, toutefois, de succomber aux charmes d'une intrigante parisienne, qui initie le héros néophyte aux plaisirs charnels. C'est

précisément à Paris puis à Venise que Candide découvre les travers d'une société corrompue et désenchantée.

Cette formation sociale et sentimentale est pourtant si hâtive et incohérente qu'elle évoque parfois une parodie de roman d'apprentissage. Les compagnons du héros ressuscitent régulièrement quand on les croyait morts, sa bien aimée se révèle assez libertine et n'hésite pas à accorder ses faveurs à deux religieux en même temps (chap.8). Quant au doux et naïf Candide, il est capable de "tuer en deux minutes un Juif et un préfet" pour l'amour d'une Cunégonde qu'il épouse finalement de mauvaise grâce (chap.30). Cette invraisemblance des caractères et des situations tient au fait que Voltaire préfère s'intéresser aux leçons morales que Candide tire de ses expériences, plutôt qu'à son éducation sociale et sentimentale.

Candide, dans le fons de son coeur, n'avait aucune envie d'épouser Cunégonde ; mais l'impertinence extrême du baron le déterminait à conclure le mariage, et Cunégonde le pressait si vivement qu'il ne pouvait s'en dédire. (Chap. 30)

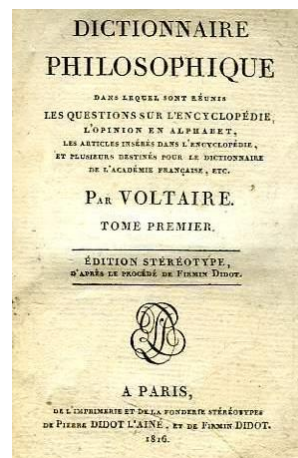
L'Eldorado est le lieu où tout va bien, mais les personnages ne voudront pas y rester... Le point d'aboutissement du voyage, au chapitre 30, est une petite métairie qui est le pendant du château de Thunder-ten-tronckh. Ce n'est plus un paradis, mais c'est le lieu où le héros va pouvoir "cultiver son jardin".

2.2. Le mal

Qu'est-ce que le Mal? Il s'agit de la question fondamentale posée par Candide. Le héros, chassé d'un univers paradisiaque où Pangloss lui a inculqué l'Optimisme, est lâché dans un monde où le protagoniste rencontre le mal sous toutes ses formes, et chaque épreuve le fait réfléchir : guerres, tremblements de terre... Et d'autres catastrophes. Il va donc devoir corriger sa vision du monde..

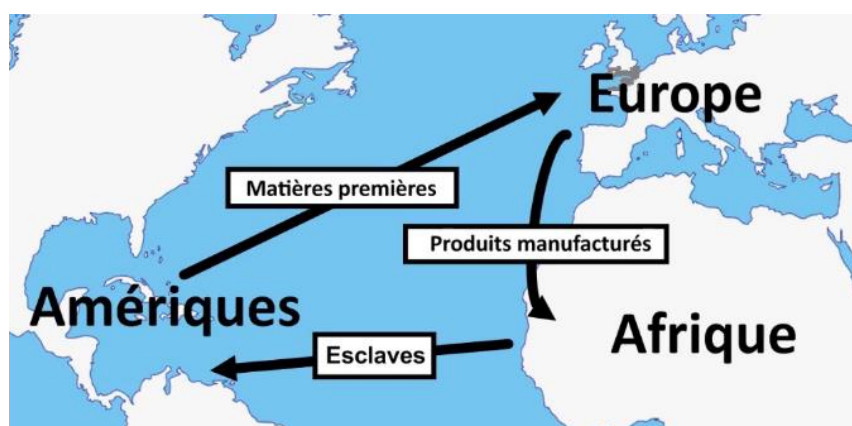
Dans son *Dictionnaire philosophique*, Voltaire distingue le mal physique du mal moral :

- Ø Le mal physique est le mal qui vient de la nature. Il est abordé dans la première partie de *Candide* : maladie, tempête, naufrage, tremblement de terre. Voltaire ne critique pas l'existence du mal physique en soi, mais il critique l'interprétation des leibniziens qui soutiennent que le mal doit être pensé en fonction de l'ensemble du monde.
- Ø Le mal moral est le mal causé par l'homme. Il est surtout évoqué dans la seconde partie du conte : les guerres absurdes, le fanatisme religieux, la cupidité qui entraîne des abominations telles que l'esclavage et le commerce triangulaire, l'hypocrisie et la luxure des Parisiens, l'exploitation sexuelle des femmes (prostitution de Paquette, viol de Cunégonde, esclavage de la vieille). La découverte de ces maux porte peu à peu Candide à remettre en question les théories optimistes de Pangloss.



2.3. L'esclavage

Au XVIII^e siècle, les Antilles deviennent une destination majeure de la traite négrière qui fournit la main-d'œuvre pour les plantations de canne à sucre. L'esclavage est régi depuis 1685 par le Code noir, qui, théoriquement prévu pour protéger les Noirs de l'arbitraire des maîtres, ouvre en réalité la porte à tous les abus. La Convention abrogera l'esclavage en 1794, mais Napoléon le rétablira en 1802. Il faut attendre 1848 pour en voir l'abolition définitive.



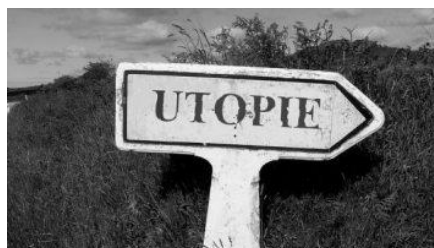
Alors que pendant l'écriture de cette oeuvre le commerce triangulaire a été le moyen parfait pour les pays de l'Europe pour accumuler le capital. Les pays comme l'Espagne, le Portugal ou l'Angleterre, ont payé leurs esclaves en Afrique avec des coquilles, pour après les emmener par la suite en Amérique. Le capital obtenu par ce pays est resté pendant des siècles comme richesse de l'Europe. Ils ont réussi à avoir une immense quantité d'argent avec très peu d'investissement des coquillages.

Le capitalisme est un mode de production qui évolue dans le temps et dans l'espace. Malgré ses changements, il conserve un point d'ancrage : la nécessité d'une classe inférieure composée d'individus prêts à travailler dans de mauvaises conditions au service du détenteur du capital. Ce système explique pourquoi les pays africains, écrasés pendant des années, ne parviennent pas, ou avec grande difficulté, à se délier de la dépendance des pays riches aujourd'hui.

3. L'optimisme et son développement

3.1. L'utopie

C'est au XVIIIe siècle en quelque sorte que le terme « utopie » entre dans le dictionnaire des noms communs. Cette reconnaissance témoigne du foisonnement d'œuvres, aux formes variées, qui traitent des sociétés idéales : voyages imaginaires, pièces de théâtre, fables, roman



par lettres... À la différence des siècles antérieurs, marqués par des chefs-d'œuvre du genre – *Utopie*, de Thomas More... – le 18e siècle ne condense pas en une pièce majeure son aspiration à l'utopie. Au contraire, il la disperse, parfois même au sein de textes aux ambitions plus larges, dans de petits récits fermés, comme l'évocation de l'Eldorado dans *Candide*.

3.2. La quête du bonheur

Dans cette litanie de malheurs, *Candide* connaît toutefois le bonheur à trois reprises : à Thunder-ten-tronckh (chap. 1) symbole du bonheur illusoire, à l'Eldorado (chap. 17-18), utopie de la société idéale, et enfin dans la métairie turque (chap. 30) qui permet au héros de mettre en œuvre les leçons tirées de son voyage. Au début du conte, le jeune *Candide*, nourri de philosophie leibnizienne auprès de Pangloss et persuadé de vivre dans “le meilleur des mondes possibles”, est pourtant chassé de ce paradis originel et se retrouve confronté à la cruelle réalité. Son optimisme n'y résiste pas puisqu'il en arrive à le définir comme “la rage de soutenir que tout est bien quand on est mal” après la rencontre de l'esclave de Surinam (chap.19).

Il y avait en Vestphalie, dans le château de monsieur le baron de Thunder-ten-tronckh, un jeune garçon à qui la nature avait donné les moeurs les plus douces. Sa physionomie annonçait son âme. Il avait le jugement assez droit, avec l'esprit le plus simple ; c'est j, je crois, pour cette raison qu'on le nommait Candide. (Chap.1)

L'Eldorado du chapitre 18 est le seul endroit où le mal n'a pas sa place. Le pouvoir en place est une monarchie libérale et égalitaire, les libertés individuelles y sont respectées, les richesses matérielles méprisées, les querelles religieuses et les tribunaux inexistantes, le progrès valorisé.

Mais il s'agit là d'une utopie construite par Voltaire pour critiquer en creux le monde réel que traverse *Candide*. L'Eldorado est, en effet, une utopie dans la mesure où ce pays est présenté comme une organisation politique, sociale et juridique idéale. Le régime politique est fondé sur la liberté et l'égalité, la religion s'apparente à un culte déiste sans clergé ni dogme. Point de prisons ni de cours de justice. L'épisode de l'Eldorado est un chapitre intéressant dans la mesure où il offre au lecteur un exposé des valeurs chères à Voltaire et aux écrivains des Lumières : le progrès scientifique, l'amour des arts, la monarchie éclairée, l'égalité entre les citoyens, la justice.

3.3. L'optimisme

Définition de l'Optimisme : “doctrine qui soutient que Dieu étant parfait, tout est nécessairement pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles [...], et plus généralement que, dans le monde, le bien l'emporte sur le mal, ou que le mal n'y a de sens qu'en fonction du bien [...].”

Comment concilier l'existence, la bonté et l'omnipotence de Dieu avec le Mal qui règne dans le monde ? Pour répondre à cette grande question, Gottfried Wilhelm Leibniz (1646-1716), dans ses Essais de Théodicée (1710), a entrepris de plaider la cause de Dieu.

Ce qui nous semble être un mal est souvent en réalité un bien, si on le considère à partir d'une autre perspective : les maux sont quelquefois des moyens pour de plus grands biens. Dès lors, le Mal est finalement, en quelque sorte, en lui-même, un bien. Par conséquent chaque fois que quelque chose nous apparaît répréhensible dans les œuvres de Dieu, nous devons penser que notre entendement est limité et qu'un sage jugerait qu'on ne peut même souhaiter rien de meilleur. Leibniz n'affirme donc pas que le monde est parfait. Au contraire, il existe en ce monde de l'imperfection, car Dieu, parfait, n'a pas créé un monde parfait, qui aurait été divin. Mais dans sa bonté, Dieu a créé le monde qui contient le moins d'imperfection possible, d'où la célèbre formule selon laquelle notre monde est le meilleur des mondes possibles : Dieu, entre les combinaisons possibles des choses, infinies en nombre, a choisi la meilleure pour l'Homme.

4. L'utilisation du nom Voltaire aujourd'hui

4.1. Biographie

François-Marie Arouet, d'origines bourgeoises, et de père notaire, a fait ses études chez les jésuites de Louis-Le-Grand. Même s'il a toujours été un brillant élève, il a dû rester en province et a été incarcéré à la Bastille en 1717. Quelques années après sa sortie, il doit y retourner à cause d'une altercation avec un chevalier, qui le contraint finalement à l'exil en Angleterre pendant trois ans. Il a eu l'occasion de se mettre en contact avec des philosophes d'Outre-Manche, alors de l'autre côté de la côte, où la liberté d'expression était plus grande qu'en France, il commence à s'engager dans une philosophie réformatrice de la justice et de la société en général.

Trois ans plus tard, de nouveau en France, François-Marie Arouet poursuit sa carrière littéraire comme seul objectif la recherche, dans le but de la faire connaître au monde et d'essayer de transformer la société. Il écrit des tragédies comme *Zaïre* et *La mort de César*, et même s'il tente d'écrire des comédies comme *Nanine*, elles n'ont eu le succès des tragédies. Grâce à ses poèmes, il arrive à entrer à l'Académie Française et à la Cour comme historiographe du roi. Il critique ou il formule des critiques envers la guerre dans *L'Histoire de Charles XII*, écrit en 1731 ; il s'en prend même aux dogmes chrétiens et au régime politique en France dans ses livres *Epîtres à Uranie* (1733) et *Lettres philosophiques* (1734). Il ose écrire *Zadig*, ce que le contraint à l'exil à Potsdam puis à Genève, mais il finit par s'installer en France, près de la frontière Suisse. Il a l'opportunité d'atteindre l'élite intellectuelle de l'époque, en produisant énormément d'œuvres littéraires.



Cette œuvre dont nous venons de faire une petite analyse, a été publiée en 1759, sous le titre de *Candide*. Elle est l'une de ses productions littéraires les plus célèbres et les plus éditées. Les thèmes qui lui ont toujours inquiété comme : les guerres, les injustices pressentes à l'humanité... ont devenu de l'inquietude à l'indignation et à l'intolérance. Il est aujourd'hui considéré comme un excellent polémiste qui a combattu pour la liberté et la raison des citoyens. Il retourne à la capitale française en 1778 à la suite de son triomphe, pour rentrer à l'Académie et à la Comédie Française, mais il meurt la même année.

Comme mentionné ci-dessus, il fait partie du siècle des Lumières, dans le cadre duquel il défend la liberté individuelle, ce qui lui vaut un grand succès auprès de la bourgeoisie libérale. À cause de la censure, la plupart de ses écrits ont été interdits ou publiés de manière anonyme, clandestine ou à l'étranger.

4.2. *Zadig & Voltaire*

François-Marie Abouet n'est pas un nom connu de nos jours, parce que on le présente toujours sous le nom de « Voltaire ». Bien que ce nom soit très utilisé, on devrait faire une analyse complète de recherches et de comparaisons, en ayant avant une magnifique base de littérature et connaissances sur il serait pertinent de l'analyser, en prenant appui sur une base littéraire et des connaissances relatives à l'époque de l'auteur, l'époque dans laquelle on a commencé à l'utiliser, les raisons pour lesquelles les propriétaires ont décidé de l'utiliser... C'est pour cette raison que je me concentrerai plutôt sur une lecture d'images sur le site web que j'ai découvert il y a quelques mois.

Je suis interloquée quand au début de l'année académique je commence à chercher de livres classiques à lire. C'est là que je me rends compte qu'il existe une chaîne de vêtements au XXIème siècle qui porte le nom de l'écrivain Voltaire et de son livre *Zadig*, il s'agit de la marque *Zadig & Voltaire*. Quand je trouve la page web et que je regarde les numéros, je constate qu'elle est trop chère pour une personne avec un salaire normal et je comprends que la marque qui est destinée à la bourgeoisie, n'est pas reconnue grâce au talent de l'écrivain mais à cause du prestige induit par le coût des produits.



L'histoire du nom de cette marque remonte à plusieurs générations. Son créateur, Thierry Gillier, est le petit-fils d'un des fondateurs de la marque Lacoste. La marque commence à prendre forme en 1996, pour être lancée au commerce en 1997. Quoiqu'il en soit, *Zadig & Voltaire* ne se résume pas uniquement à une marque à la mode, mais il s'agit aussi d'un label musical et d'un véritable hommage à la littérature. On pourrait dire que pour l'artiste le nom du livre représente la charisme et la modernité de ses créations, et c'est pour cela, qu'on comprend mieux la logique de nommer ses parfums "Tome 1, Tome 2 et Tome 3". Le but principal du créateur consiste à faire une marque unique avec des prix de plus en plus inaccessibles et ainsi des produits appartenants à la catégorie du luxe.

Je ne crois pas que le fait que cette marque ait des prix de luxe soit isolé. J'aimerais insister sur la qualité de vie de l'auteur au XVIIIème siècle et sur ses origines. En tenant compte qu'il est né au sein d'une famille bourgeoise, et a toujours vécu dans le haut de gamme, en France comme pendant l'exil. Selon le créateur, l'objectif était de faire un clin d'oeil à l'œuvre de Voltaire, mais en réalité cette marque vend ses produit en France et ailleurs. En France cet auteur à toujours été connu et étudié. Même le peu d'intérêt au sujet de la connaissance de la provenance de ce que l'on porte sur les épaules est démesuré.



SANDALIAS MARYLIN RAINBOW
€ 245



SANDALIAS DILLON
€ 255

À mon avis, pour pouvoir écrire une vraie critique d'un auteur j'aurais besoin du point de vue historique mais surtout économique de la vie de cet auteur. Afin d'être sûre que la marque Zadig & Voltaire est représentative du mode de vie de l'auteur, ce qui justifierait alors le prix des produits.

4.3. Autres utilisations du nom

On a tendance à instrumentaliser le nom des célébrités pour obtenir plus de bénéfices. Je ne sais pas si le fait de nommer « Voltaire » au XXIème siècle est attractif ou non, mais j'ai vérifié que l'être humain a souvent recours à ce nom même s'il n'a rien à voir avec l'auteur. C'est le cas des restaurants et de brasseries qui vendent de la viande avec le nom de Voltaire, évidemment sans avoir eu la délicatesse de faire des recherches sur l'auteur soit sur internet, soit dans les livres : ils auraient alors su que Voltaire était végétarien.



Il est souvent utilisé comme nom de Cabarets, de sociétés de conseils d'affaire, de magasin avec des produits pharmaceutiques... En tout cas il y a une académie privée qui aide à écrire sans fautes d'orthographe qui porte le nom de Voltaire. On pourrait bien comprendre que cette académie est tout à fait liée à la littérature ou du moins à l'écriture, dont l'écrivain vivait ce qui a le mérite de légitimer un minimum le nom de cette académie.

Je suis vraiment consciente que ce sujet pourrait nous occuper pendant des heures et des jours, pendant des discussions et des Travaux de Fin d'Études. De ce fait je voudrais proposer ce thème comme sujet de débat au lieu de le traiter seule de mon côté ; principalement parce que je n'ose pas critiquer un auteur si prestigieux sans avoir une bonne base de recherche, d'analyse et de conversations en particulier avec les gens qui ont proposé d'utiliser le nom de François-Marie Abouet comme signe d'identification de leurs affaires.

5. Bibliographie

5.1. Sites web :

<https://www.bacdefrancais.net/candide-theme.php> (consulté la dernière fois le 8 mai 2019)
<https://www.etudier.com/dissertations/Les-Themes-Dans-Candide-De-Voltaire/542961.html>
(consulté la dernière fois le 8 mai 2019)
<http://www.maxicours.com/se/fiche/9/3/20993.html> (consulté la dernière fois le 8 mai 2019)
<http://www.alalettre.com/voltaire-oeuvres.php> (consulté la dernière fois le 9 mai 2019)
<https://gallica.bnf.fr/essentiels/voltaire/candide> (consulté la dernière fois le 28 mai 2019)
<https://gallica.bnf.fr/essentiels/voltaire/candide> (consulté la dernière fois le 28 mai 2019)
<http://www.cnrtl.fr/definition/optimisme> (consulté la dernière fois le 28 mai 2019)
<http://www.toupie.org/Biographies/Voltaire.htm> (consulté la dernière fois le 30 mai 2019)
<https://www.cosmopolitan.fr/fixhe-marque-zadig-voltaire,2510618,1476766.asp> (consulté la dernière fois le 30 mai 2019)

5.2. Livre de texte, édition conforme au programme scolaire “Candide, Voltaire” (CLASSICOLYCEE 2017)

5.3. Aides pour les traductions et la compréhension des mots

<https://www.wordreference.com/esfr/>
<https://hiztegiak.elhuyar.eus/>
<https://www.cnrtl.fr/morphologie/>
<https://leconjugueur.lefigaro.fr/conjugaison/verbe/couter.html>
<https://diccionario.reverso.net/frances-espanol/>
<https://www.linguee.es/espanol-frances/search?source=auto&query=couter>

5.4. Sites pour les images

https://www.google.com/search?safe=active&biw=1366&bih=663&tbs=ic%3Atrans&tbm=isch&sa=1&ei=GuLvXIKuHfuAjLsP3N-BoAY&q=logo+ehu&oq=logo+ehu&gs_l=img.3...0.0..56674...0.0..0.0.0.....0.....gws-wiz-img.bQuoP8zk75Y

https://www.google.com/search?safe=active&biw=1600&bih=750&tbs=ic%3Atrans&tbm=isch&sa=1&ei=xwjwXP2VH_iKjLsPlumEqAo&q=candide&oq=candide&gs_l=img.3..0i67j019.7039.11892..12051...0.0..0.86.1054.14.....0....1..gws-wiz-img.....0.6BcfgNR9x4s#imgrc=_bLFuBNJmcSzhM:

https://www.google.com/search?safe=active&biw=1600&bih=750&tbs=ic%3Atrans&tbm=isch&sa=1&ei=kQnwXNDbJOPigweLroz4DQ&q=1%27encyclop%C3%A9die+1750&oq=1%27encyclop%C3%A9die+1750&gs_l=img.3...2538.4635..4884...0.0..0.75.344.5.....0....1..gws-wiz-img.....0j0i30j0i5i30j0i8i30.Zx10lcOUIDI#imgrc=YLPjipU61CHDJM:

https://www.google.com/search?q=siecle+de+lumieres&safe=active&tbm=isch&tbs=rimg:CQoL67VSzxIFJjLkLPcPUJq6bNhd5Ir2CwBvVlIrXxxy_1MSCfSrnz9tAGtlEk4sQRgV4pXS6AQYCTI-vkfQRS_1VAioSCaQs9w9QmrpsEQlpNqQdXky4KhIJ2F3kivYLAG8RHJFpvmY_1fksqEgm8jWtfHHL8xBHUQZMkH85AUCoSCYJ9KufP20AaEbPq-JVKSmeGKhIJ2WUSTixBGBURG33T3kljOmYqEgnildLoBBgJMhEucM0nz7F9ASoSCT6-R9BFL9UCed3qgr0xpvJz&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwihktKj28PiAhWGHhQKHUa7C2UQ9C96BAgBEBg&biw=1600&bih=750&dpr=1#imgrc=pCz3D1Caumy41M:

https://www.google.com/search?safe=active&biw=1600&bih=750&tbm=isch&sa=1&ei=fQrwXI3pM6rKgwfe2I-wDg&q=conte+philosophique&oq=conte+philosophique&gs_l=img.3..0i30l2j0i5i30l2j0i24.172349.180799..181022...5.0..0.79.2863.41.....0....1..gws-wiz-img.....0..0j0i10i24j0i8i30.xjxWcQFtPV0#imgdii=KkDSNnZv_fZy7M:&imgrc=mb8wtjnWrde8DM:

https://www.google.com/search?safe=active&biw=1600&bih=750&tbm=isch&sa=1&ei=MwvwXNP0KYz4U-rcpqgO&q=candide+%C3%A9dition+poche&oq=candide+%C3%A9dition+poche&gs_l=img.3...176139.183505..183824...1.0..0.128.2310.32j1.....0....1..gws-wiz-img.....0i30j0i5i30j0i24j0i67j0i8i30.5cQuG_ztCu4#imgdii=RJTY24ksmnCOEM:&imgrc=NEQ2Csqld8u-MM:

https://www.google.com/search?safe=active&biw=1600&bih=750&tbm=isch&sa=1&ei=2gzwXPWDPcSGjLsPiLKJ2AU&q=triangle+de+1%27esclavage&oq=triangle+de+1%27esclavage&gs_l=img.3..0i19.9429.16439..16711...0.0..0.82.1669.23.....0....1..gws-wiz-img.....0j0i67j0i30.0nCdf9mxxgc#imgrc=KCFGO9-5U_LjUM:

https://www.google.com/search?safe=active&biw=1600&bih=750&tbm=isch&sa=1&ei=7AzwXP3yI42fjLsPkb-88AM&q=dictionnaire+philosophique&oq=dictionnaire+philosophique&gs_l=img.3...13862.3.144533..144708...0.0..0.155.1907.25j1.....0....1..gws-wiz-img.....0j0i67j0i10i24.v5Sv_x4wjcU#imgrc=BiCKPXzWwy8y5M:

https://www.google.com/search?safe=active&biw=1600&bih=750&tbm=isch&sa=1&ei=ow7wXN3IFIO2gwfmlHgCw&q=fran%C3%A7ois-marie+abouet&oq=fran%C3%A7ois-marie+abouet&gs_l=img.3...43483.48894..49084...0.0..0.185.1615.20j1.....0....1..gws-wiz-img.....0j0i30j0i8i30j0i24.JyDYZVzNTjs#imgdii=R84_uwbpTnIx7M:&imgrc=vzGSCXvIoLn3SM:

https://www.google.com/search?safe=active&biw=1600&bih=750&tbm=isch&sa=1&ei=jwXOePL8mrgwfXq5TWAQ&q=zadig%26voltaire+parfum+tome+1&oq=zadig%26voltaire+parfum+tome+1&gs_l=img.3..0i8i30.11927.15435..15643...0.0..0.84.1033.14.....0....1..gws-wiz-img.....0i30.rLEb0THy3MU#imgrc=8c6jIxaNa10vPM:

<https://www.zadig-et-voltaire.com/eu/es/accessories-shoes/women-shoes/see-everything-women-shoes.html>

<https://www.zadig-et-voltaire.com/eu/es/>

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&biw=1600&bih=750&tbm=isch&sa=1&ei=KxjwXI25JcK2gweptavQBA&q=academie+voltaire&oq=academie+voltaire&gs_l=img.3...802.802..1628...0.0..0.84.84.1.....0....1..gws-wiz-img.mxtRKqp2KpQ#imgrc=SrbG4B4w6ZF69M: