

Œuvres et textes IV
Année 2019-2020
Professeur : Lidia VÁZQUEZ
Élève : Irati URIBESALGO MUÑOZ

L'EXISTENTIALISME

Résumé

Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir et Albert Camus sont quelques auteurs très importants de l'existentialisme, mouvement qui date du XXe siècle. Même si nous allons étudier ce mouvement du point de vue littéraire, il est nécessaire de comprendre qu'il ne se résume pas à cet aspect, puisqu'il a également été un mouvement philosophique et social. Selon le premier écrivain mentionné, l'existentialisme pourrait se définir comme humaniste. On pourrait dire que l'humanisme est déterminé par les yeux avec lesquels l'individu interprète l'existence, la liberté et même ses choix ; il est donc soumis à la subjectivité individuelle.

Parmi les premiers philosophes existentialistes, dits fous, on peut mentionner Pascal, Kierkegaard et Nietzsche, qui *grosso modo* ont étendu l'idée que la pensée rationaliste ne peut jamais expliquer Dieu, ni le monde ni l'homme. Ils cherchaient la seule vérité nécessaire pour eux-mêmes, la seule vérité qui faisait choisir entre la vie et la mort, pour faire décider à l'individu la valeur morale de ses actes. Quelques principes de l'existence sont : l'existence précède l'essence, la vie est ici sur terre, je définis ma propre moralité...

L'individu doit s'engager à la passion de la recherche de la vérité et de la quête aussi du Bien. Le refus du système est l'un des objectifs des écrivains qui évoquent leurs pensées dans leurs écrits ; en tout cas, ce mouvement ne rejette pas la Raison. L'existentialisme ne reconnaît comme être vivant que l'être humain, il laisse alors de côté les animaux et les plantes. Cet être vivant est capable de sentir l'angoisse en général et face à son existence en particulier. Cela est dû au fait que nous sommes capables de sentir l'angoisse à partir du moment où on est conscient de notre vie et de notre liberté.

L'absurde fait partie des termes existentialistes. Sa signification change légèrement en fonction de l'étymologie latine, du dictionnaire de l'Académie, ou même des différents auteurs littéraires ou philosophiques ; globalement il fait référence à un concept qui sonne mal ou contraire à la raison. Il y a eu des réactions négatives et positives face à l'absurde, comme par exemple accepter le non-sens de la vie, le but de notre existence, la passion... D'auteurs comme Ionesco ou Samuel Beckett en ont profité pour traiter ce thème de l'absurde au théâtre.

L'allemand Heidegger, a inspiré les existentialistes donnant ainsi à la philosophie un fondement rationnel. Kafka est le précurseur des existentialistes à nommer ; un écrivain qui fait entre autres que ses personnages se battent contre la société sous l'anxiété, la culpabilité ou la solitude. Il encourage le lecteur à réfléchir et à développer ses pensées.

L'italien Giacometti aussi a été un grand symbole de l'existentialisme. Il s'est dédié aux sculptures en bronze comme la tête de Simone de Beauvoir, mais après la guerre il s'est tourné vers le surréalisme. Il a eu tout au long de sa vie une étroite amitié avec Jean-Paul Sartre, et il lui a même demandé d'écrire quelques catalogues pour ses expositions.

Parmi les auteurs existentialistes, il est possible de citer Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir et Albert Camus.

Même si ce mouvement est né dans l'entre-deux-guerres, il a eu du succès dans le territoire français après la Seconde Guerre Mondiale, avec Jean-Paul Sartre (1905 - 1980) comme chantre. Il s'est déclaré athée et pessimiste, en décrivant la vie comme « futile passion » et l'existentialisme comme « une doctrine qui rend la vie humaine possible ». Il est également dramaturge :

- en 1944, au Théâtre Antoine, il met en scène *Huis Clos*.
- en 1948, au Théâtre Antoine, il met en scène *Les mains sales*.
- en 1951, au Théâtre Antoine, il met en scène *Le Diable et le bon Dieu*.

Au sujet de Simone de Beauvoir (1908-1986), elle a toujours reçu une éducation bourgeoise et catholique, à l'âge de 14 ans elle se déclare athée et décide de devenir écrivaine. Après son bac elle étudie les mathématiques, les lettres et la philosophie à La Sorbonne et elle devient agrégée de philosophie à Marseille (1929). Même si elle avait déjà une relation affective-sexuelle avec Sartre, elle n'a pas voulu se marier parce que « le mariage multiplie par deux les obligations familiales et toutes les corvées sociales ». Après la guerre Sartre et Beauvoir décident de quitter l'enseignement pour se consacrer à l'écriture. Ils fondent, avec d'autres écrivains, une revue pour faire connaître l'existentialisme à travers la littérature.

Cette écrivaine évoque, en outre, le communisme et le féminisme dans les ouvrages suivants :

- en 1949, elle publie *Le deuxième sexe* en 2 volumes.
- en 1958, se publie sa biographie romancée jusqu'à 20 ans *Mémoires d'une jeune fille rangée*.

Albert Camus (1913-1960) a été la conscience engagée d'un siècle. Il a passé son enfance, malade de tuberculose, avec sa mère en Algérie. Il obtient sa licence en philosophie et travaille comme journaliste, pour devenir résistant à la Seconde Guerre Mondiale. En 1943, il rencontre Sartre en travaillant dans un journal, mais avec la publication de *L'homme révolté*, en 1951, Camus rejette le marxisme et ils s'éloignent. Il commence à regarder la vie du point de vue absurde et il se tourne vers l'humanisme et l'importance d'être juste.

Ces idées sont exprimées dans ses romans et son théâtre :

- en 1942, il publie *L'Étranger* : « Dans notre société tout homme qui ne pleure pas à l'enterrement de sa mère risque d'être condamné à mort ».
- en 1947, il publie *La Peste*.
- en 1957, il est prix Nobel de littérature.