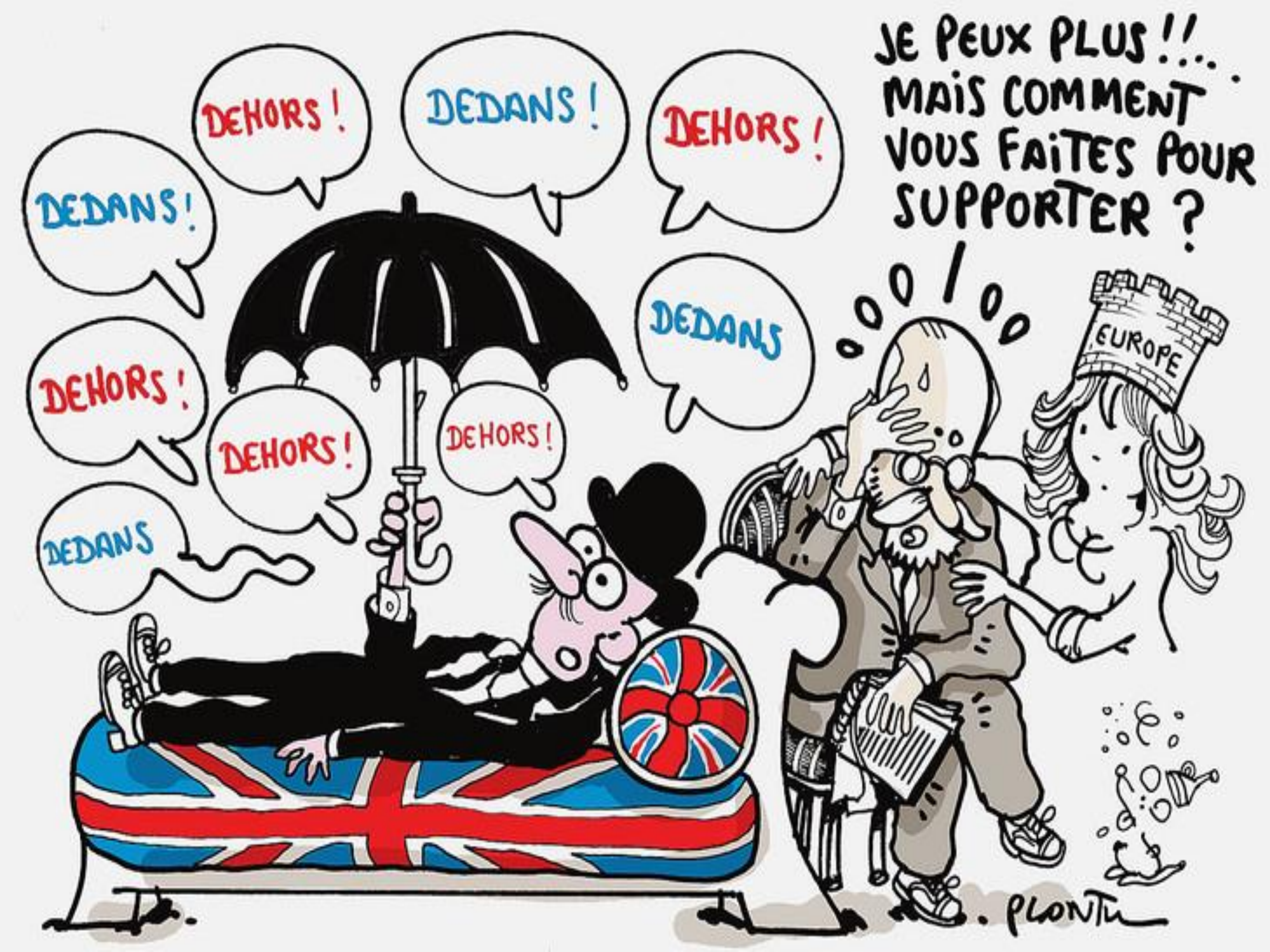
Iritzi Generoak

2019-2020

www.fppt.info


DEHORS !
DEDANS !
DEHORS !
DEDANS !
DEDANS
DEHORS !
DEHORS !
DEHORS !
DEDANS
JE PEUX PLUS !!... MAIS COMMENT VOUS FAITES POUR SUPPORTER ?
EUROPE
PLANTU

8. GAIA:
Iritzi ikonografikoa

8.1. Umorea eta iritzia

8.2. Jatorria

8.3. Herblock

8.4. Munduko zinta egile esanguratsuenetako batzuk

8.5. Egunkarietako marrazkilariak

www.fppt.info

8. GAIA:
Iritzi ikonografikoa

8.1. Umorea eta iritzia

Iritzia eta irudia

***Iritzia** ez da bakarrik testuen bidez ematen, **irudien edo ilustrazioen** bitartez ere isla daiteke.

-*El País*-ek, esaterako, kazetako binetak iritzi gisa ulertzen ditu.

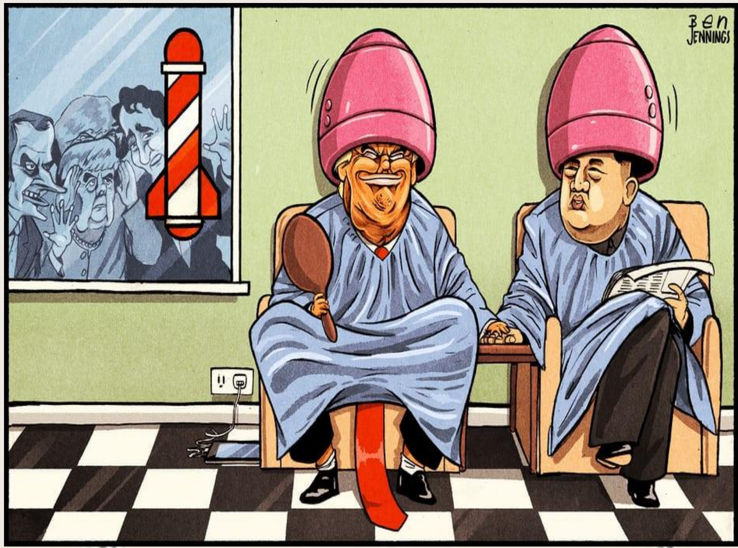
www.fppt.info

8. GAIA: Iritzi ikonografikoa

Kokalekua. Iritzi sailaren orrialdeetan aurki ei dira. Sarri, editorialaren edo egunkariaren jarrera ideologikoa islatzen duten iritzi artikuluen ondoan.

Gaurkotasuna. Gaurkotasun handiko auzi politikoei buruzko iritzia islatzen dute irudiek. Batzuetan, hitzik gabekoak dira. Beste batzuetan, berriz, hitz bakan batzuk darabiltzate.

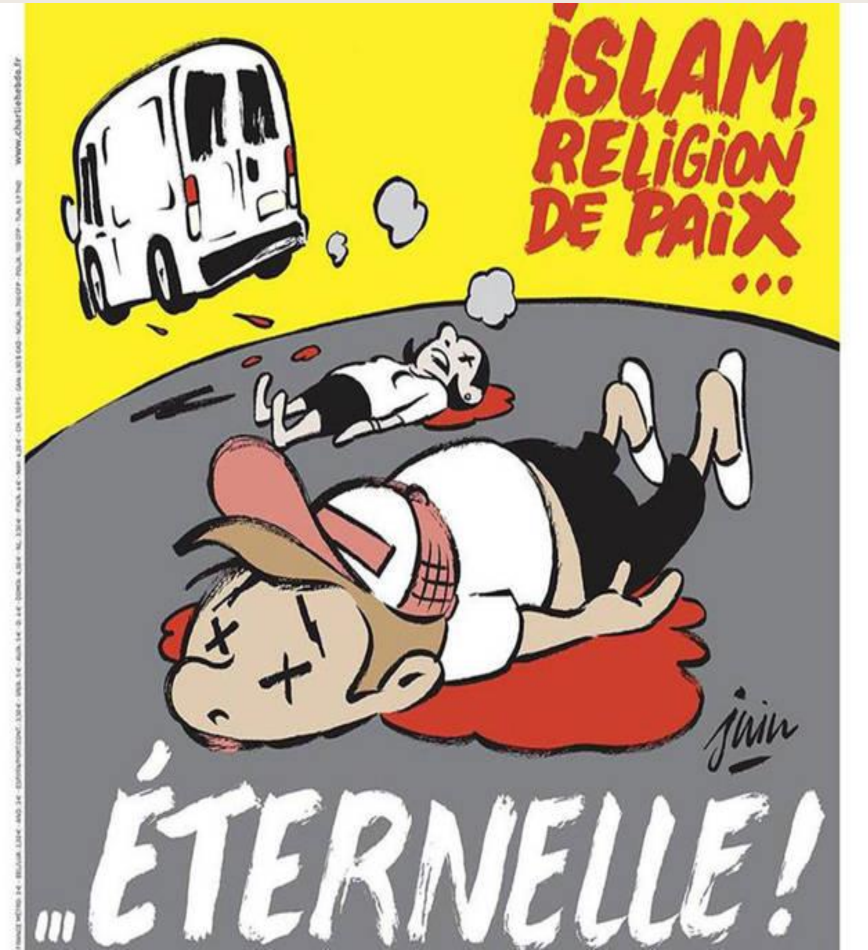
Irakurleak irudien bitartez erraz barneratzen du mezua.



www.fppt.info

8. GAIA:
Iritzi ikonografikoa

Umorea erabili ala ez, ilustrazioek gai jakin bati buruzko iritzia ematen dute. Zenbaitetan, umore arrastorik ere ez dago ilustrazioetan.



Hastapenetan, umore grafikoa ihesbidekoa zen. Nolanahi ere, denborak aurrera egin ahala, kutsu kritikoa bereganatzen hasi zen umorea, dimentsio politikoa areagotuz

www.fppt.info

8. GAIA:
Iritzi ikonografikoa

9.2. Jatorria

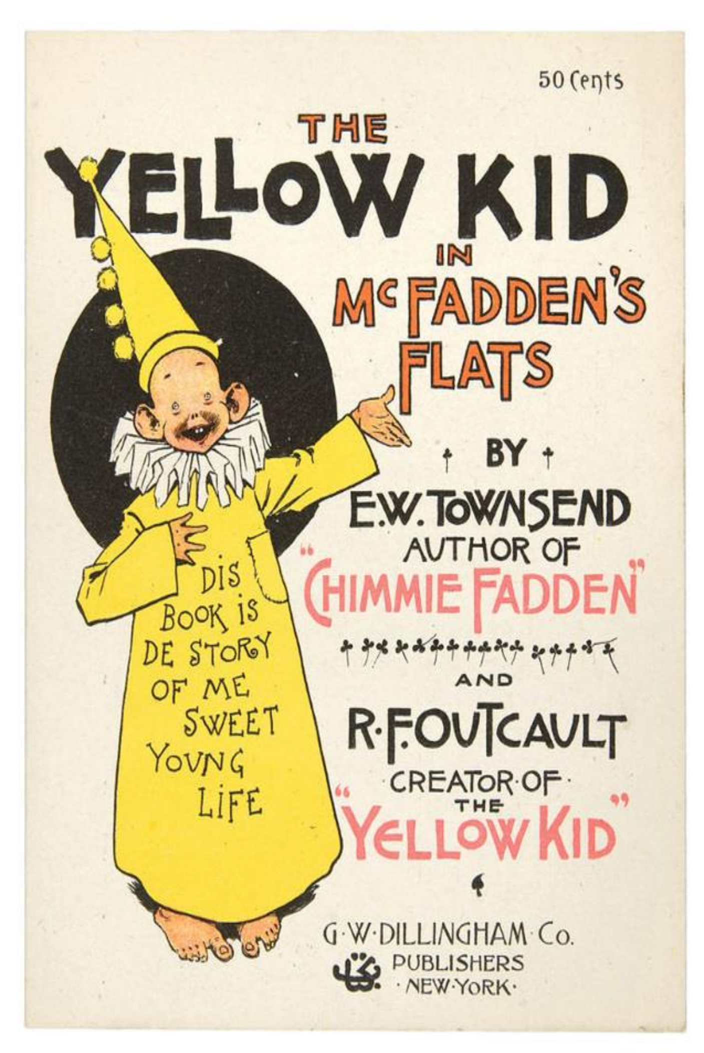
- Punch (1841) aldizkari britainiarraren zintak eredu bilakatu ziren.

- The Yellow Kid (1895-98) zintak arrakasta handia erdietsi zuen AEBetan.

  -Richard F. Ocault marrazkilaria.

  -*New York World* (Joseph Pulitzer) eta *New York Journal* (W. Randolph Hearst) kazetetan argitaratu zen.

- -*The New York Press* kazetak kazetaritza horia terminoa erabili zuen aipatu egunkari horien kazetaritza sentsazionalista izendatzeko.



www.fppt.info

8. GAIA:
Iritzi ikonografikoa

- *Little Nemo*, zinta apurtzailea

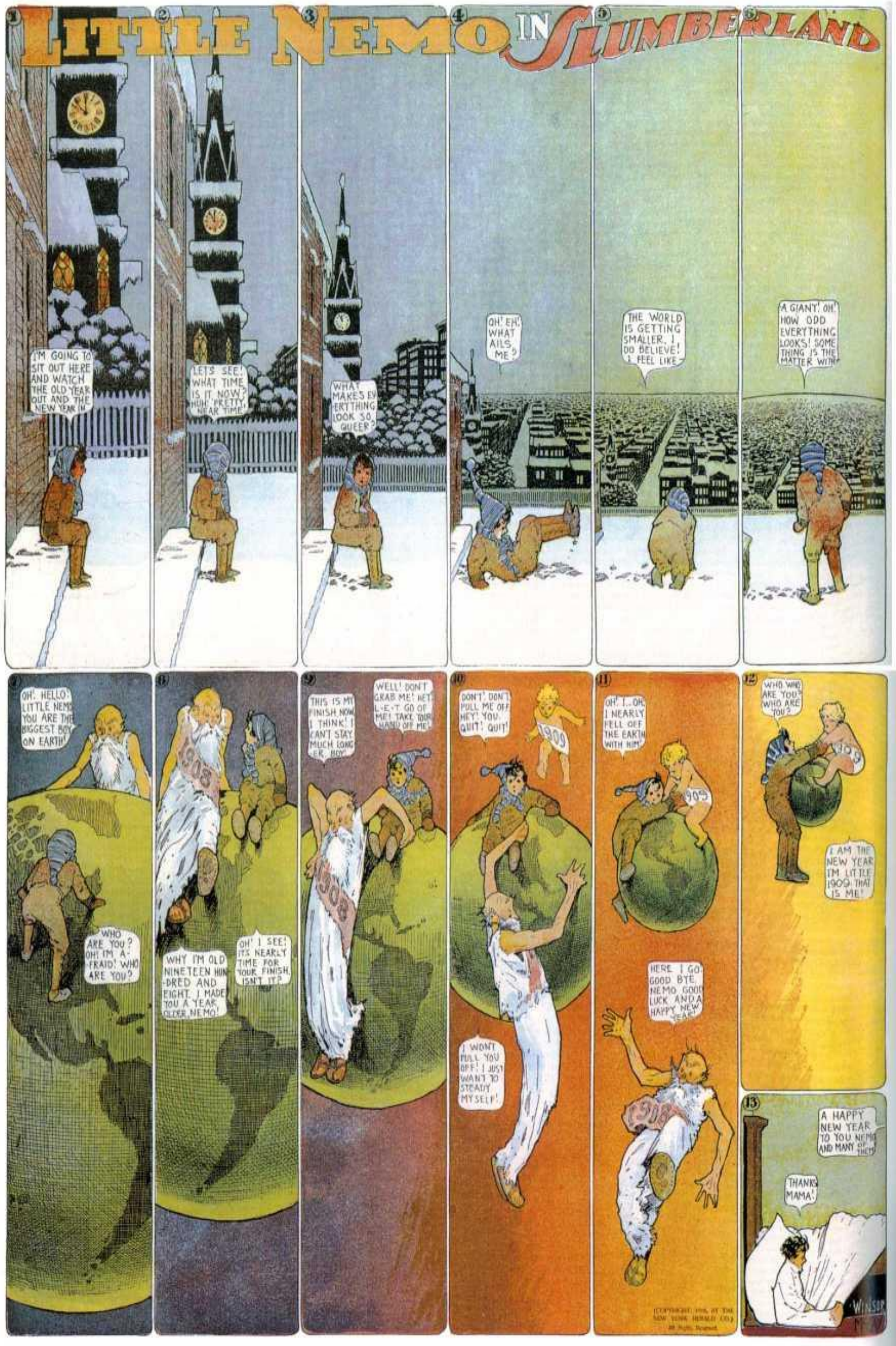
Egilea: Winsor McCay.

-*New York Herald* egunkarian argitaratu zen 1905ean estreinakoz. Kolorez eta asteburuetan.

-Ametsen mundua irudikatzen du.

-Aditu askoren iritziz, surrealismoarekin ere du harremana.

-Oso ikusgarria, *art nouveau* mugimendua du inspirazio iturri.



Zintaren izaeraren aldaketa

1929ko *crack*-aren ondorioz, aldaketa esanguratsua biziko du zintak.

-Kutsu soziala eta izaera artistikoa galduko ditu eta entretenimendu huts bihurtuko da.

-Abenturazko zintak izango dira nagusi 30 eta 40eko hamarkadetan:

Alex Raymond: *Flash Gordon*.

Harold Foster : *Tarzan* eta *Printze Ausarta*.

www.fppt.info

Mafalda (Quino)

Argentinako *Primera Plana* aldizkarian agertu zen lehen aldiz 1964an.
Urtebete geroago, *El Mundo* egunkarian.
Ondoren, *Siete días ilustrados* aldizkarian (1968-73) argitaratu zen.

-Latinoamerikako gazte aurrerakoien isla da.

-Idealista, bakezalea eta feminista.
60ko hamarraldiko kezka sozial eta politikoen adierazle argia.

8. GAIA:
Iritzi ikonografikoa

8.3. Herblock

- **Herbert Lawrence Block (1909-2001)**

-*The Washington Post* egunkariko marrazkilaria izan zen urte luzez eta hiru Pulitzer sari erdietsi zituen.

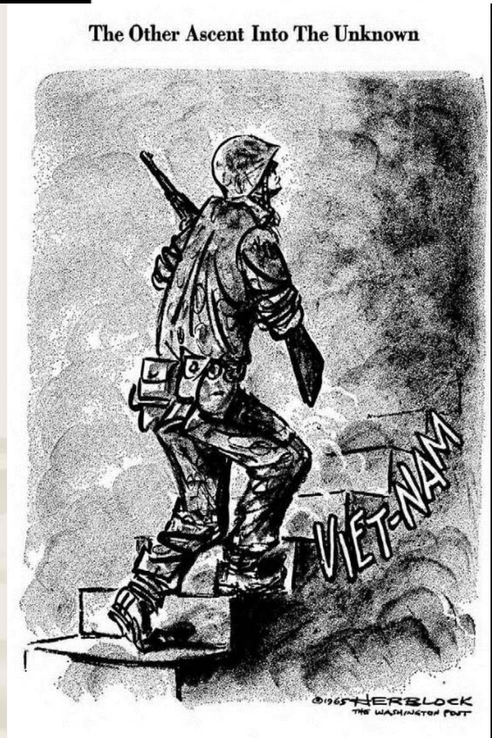
*“Karikatura umore hutsetik haratago doa. Iritzi bat adierazteko modua da“.

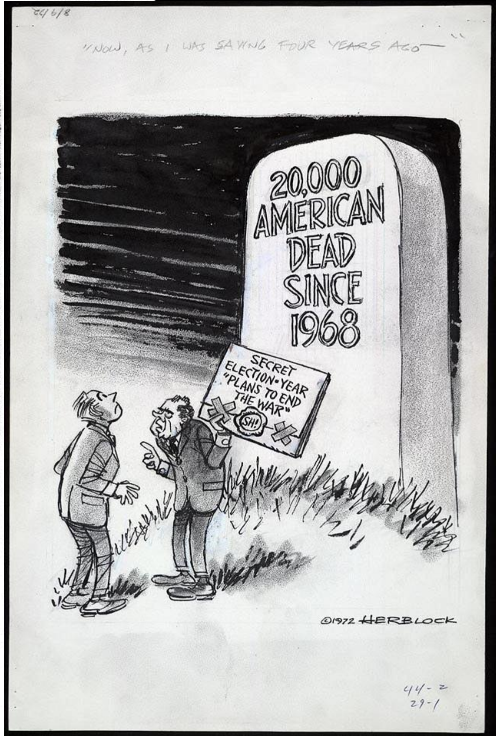
*Gai politikorik esanguratsuenetan kazeta eta marrazkilaria bat datoz. Dena dela, egunkariak askatasuna ere eskaini behar dio marrazkilariari:

-Herblock eta Vietnamgo auzia.

www.fppt.info

Herblock: Vietnam





www.fppt.info

8. GAIA:
Iritzi ikonografikoa

Zinta egilearen zereginak

1. **Gaurkotasuna ardatz.** Albisteen jarraipen zehatza egin eta eguneko gaiak aukeratu. Komeni da erredakzioko kazetariekin hitz egitea informazioaren xehetasunak jasotzeko.

Tamalez, egun marrazkilari gehienek etxetik egiten dute lan. Erredakziotik at. Horrek eragina du azken emaitzan usu.

2. **Gai bakarra hartu eta zirriborroak egin.** Gai zerrenda murriztu eta bat hautatu. Ondoren, aipatu gaiaren ikuspegi ezberdinak landu zirriborroak eginez.

3. **Argia izan. Ideiak egoki adierazi.** Lantzen duen gaiaren sintesia eskaini behar du Ilustrazioak. Horretarako, marrazteko errazena den ideia hartu behar da, irakurleak berak egokien ulertuko duena.

www.fppt.info

‘The New York Times’ eta iritzi ikonografikoa

******The New York Times***-ek 2019ko uztailaz geroztik ez du Iritzia sailean zinta politikorik argitaratzen. Aisiara, tokiko informaziora eta asteburuko sailetara mugatu ditu ilustrazioak.**

-Irudiko zintak eragin zuen erabakia, hein handi batean. Marrazkilaria Antonio Moreira Antunes portugaldarra da eta, bertan, AEBetako presidente Donald Trump ageri da. Itsu eta *kippa* jantzita. Gidari duen zakurrak, aldiz, Israelgo lehen ministro Benjamin Netanyahu-ren aurpegia du.

-AEBetako gizartearen parte batek antisemitatzat jo zuen ilustrazioa eta kazetak barkamena eskatu zuen.

-Egunkariak, iaz bineta editorialen sailean Pulitzer saria bereganatu zuen arren, Patrick Chappate eta Heng Kim Song marrazkilariak kaleratu eta Iritzi sailetik kendu ditu binetak.

-Adierazpen askatasuna kinka larrian?

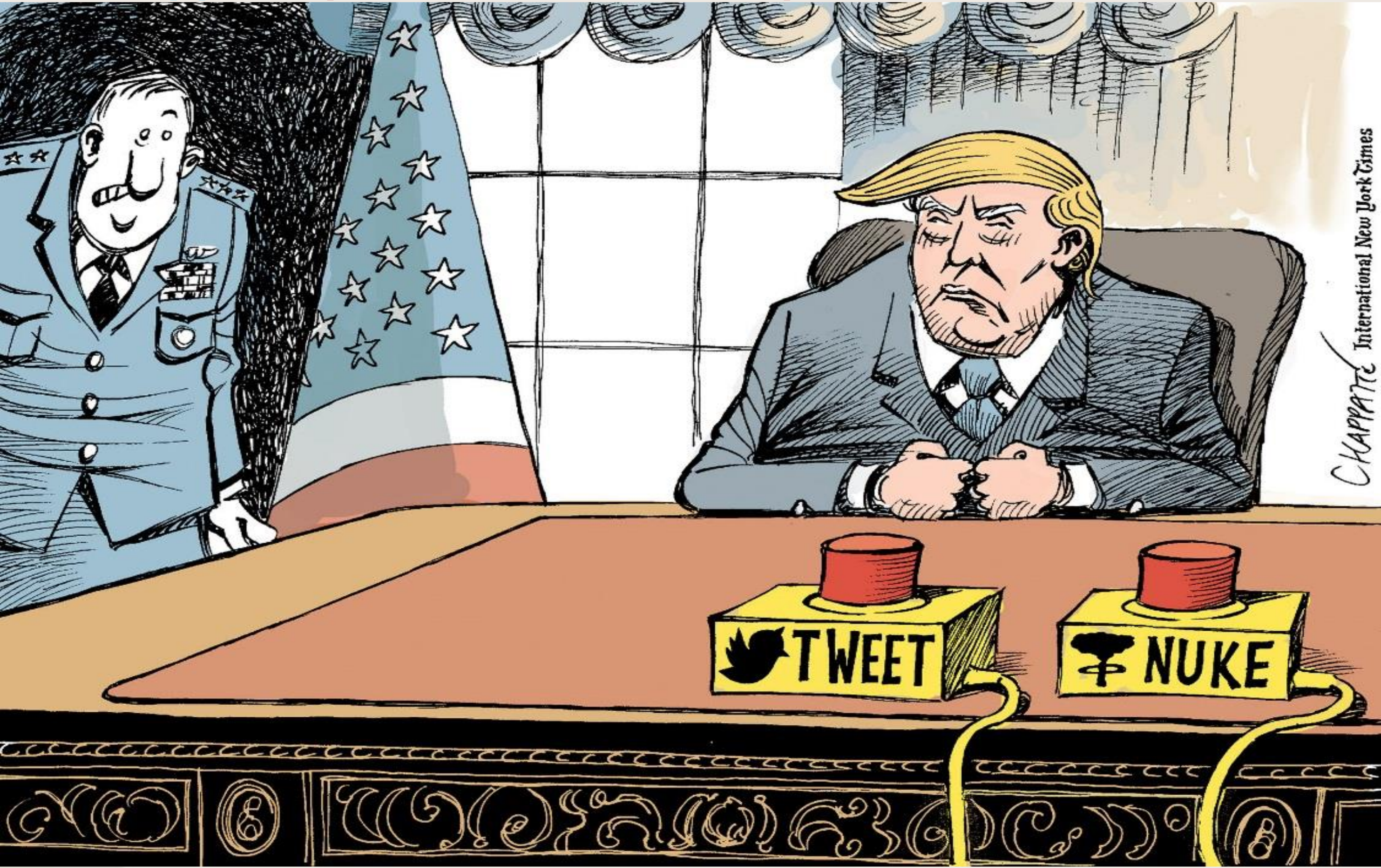
www.fppt.info

8.4. Munduko zinta egile esanguratsuenetako batzuk

Plantu (Le Monde)

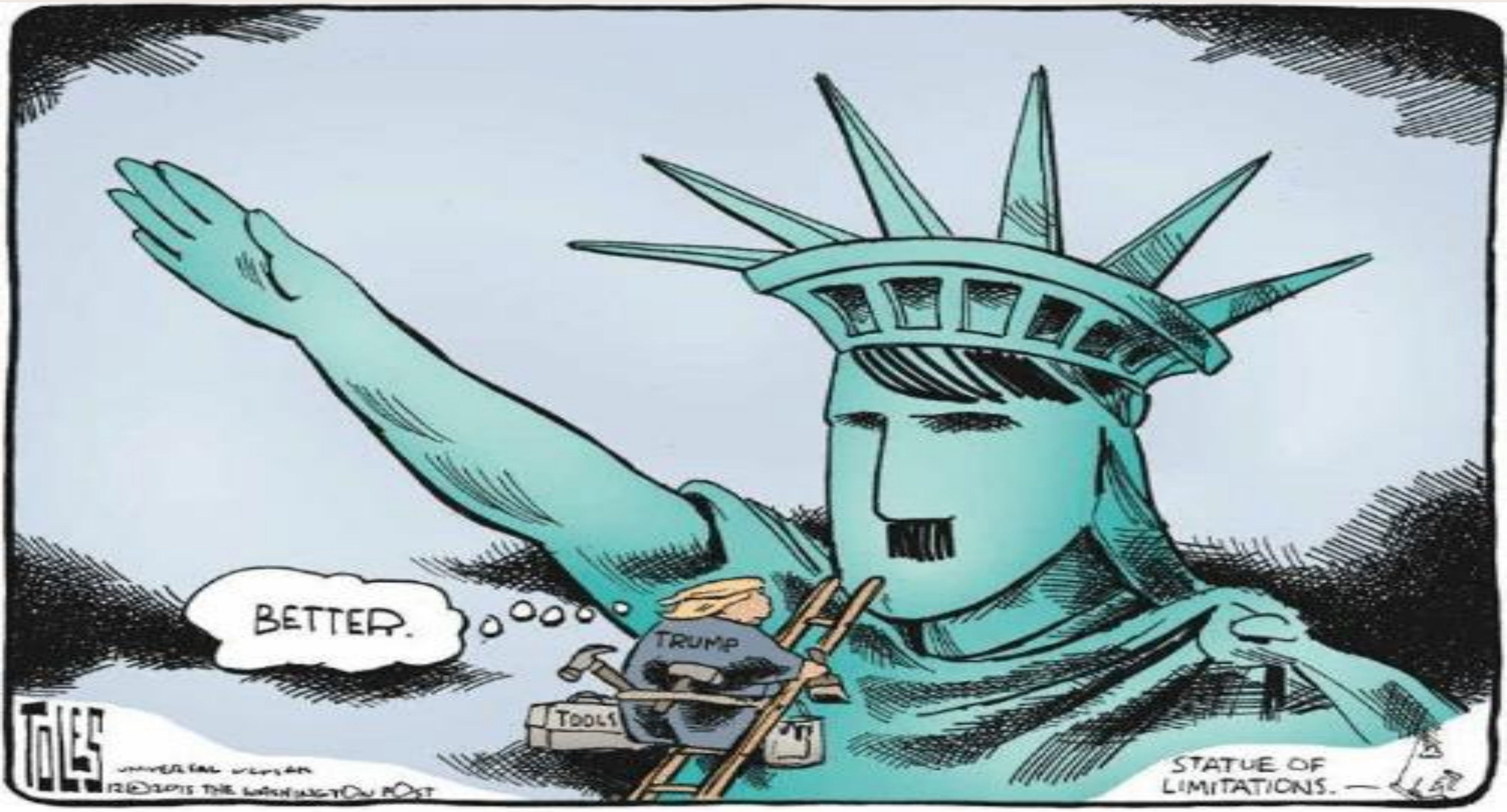
8.4. Munduko zinta egile esanguratsuenetako batzuk

Chappatte (The New York Times)



8.4. Munduko zinta egile esanguratsuenetako batzuk

Tom TOLES (The Buffalo News / The Washington Post)



Tom Toles, Washington Post

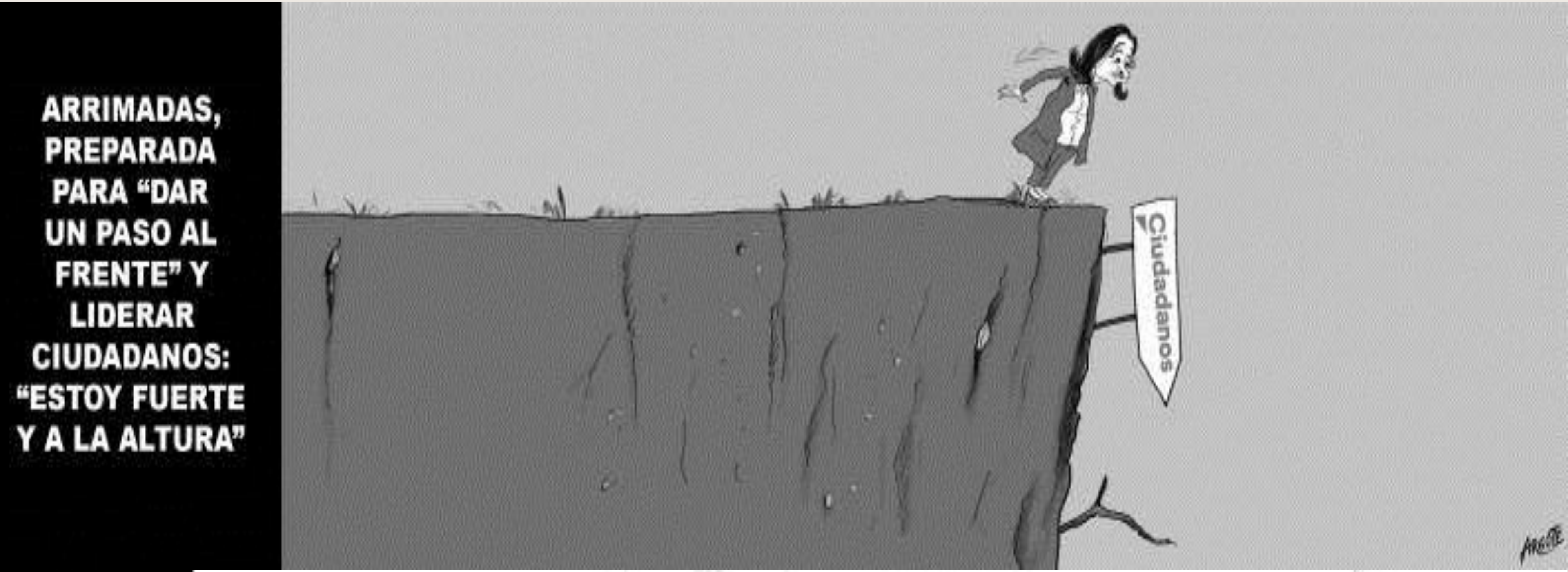
8.4. Munduko zinta egile esanguratsuenetako batzuk

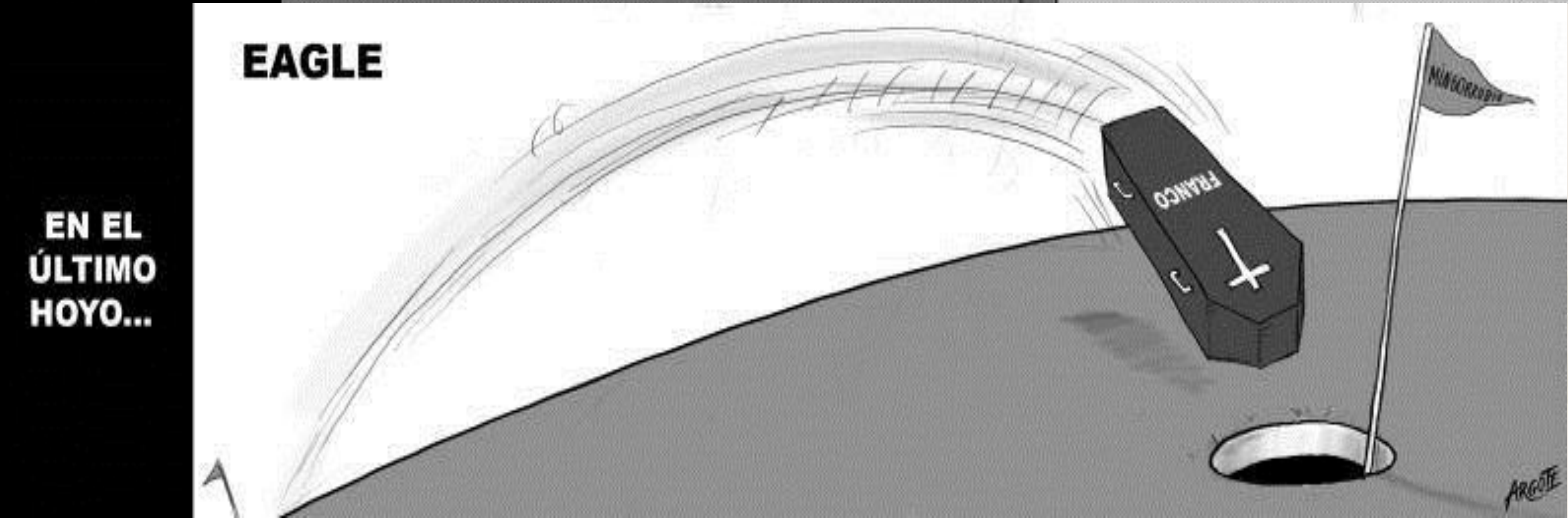
Ben JENNINGS (The Guardian)

8.5. Egunkarietako marrazkilariak: ZUGAZART (GARA)

Zugazart

8.5. Egunkarietako marrazkilariak: ARGOTE (DEIA)



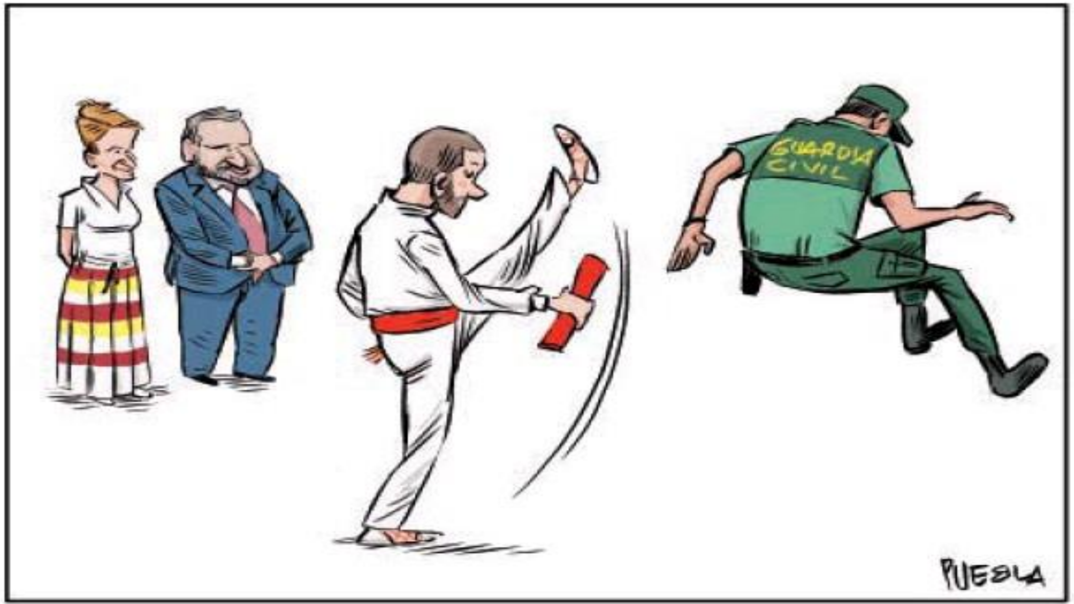


8.5. Egunkarietako marrazkilariak: ZULET (EL CORREO)

8.5. Egunkarietako marrazkilariak: FORGES (EL PAÍS)

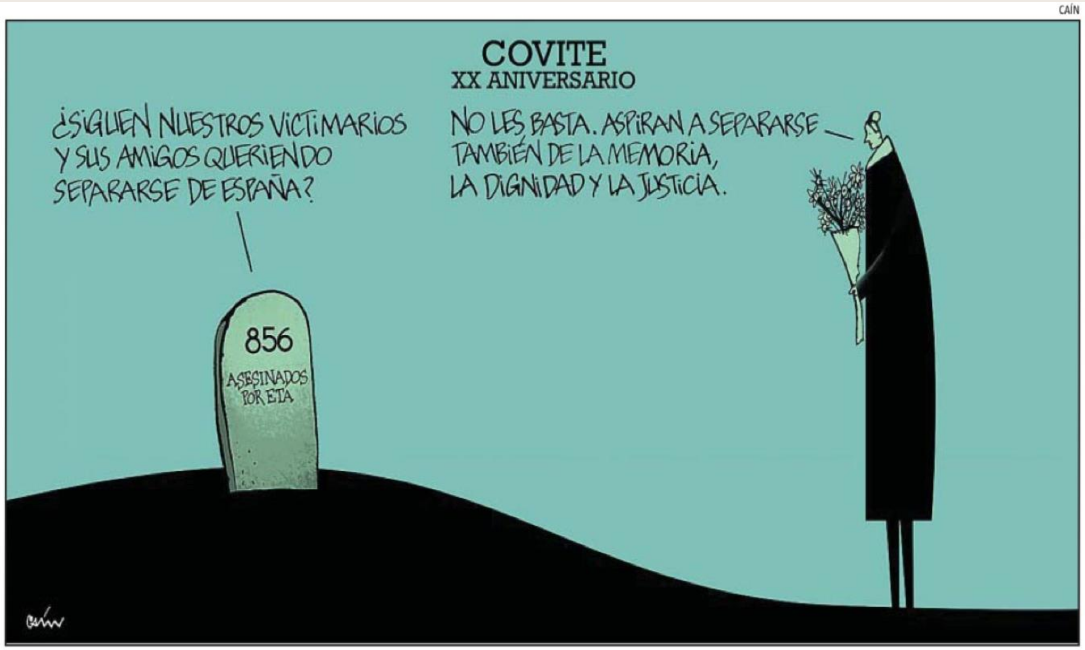
8.5. Egunkarietako marrazkilariak:
GALLEGO & REY (EL MUNDO)

8.5. Egunkarietako marrazkilariak: PUEBLA (ABC)



8.5. Egunkarietako marrazkilariak:

CAÍN (LA RAZÓN)



8.5. Egunkarietako marrazkilariak:
OROZ (DIARIO DE NAVARRA)