

## EL VOCALISMO EN LATÍN CLÁSICO

### VOCALES SIMPLES

El latín clásico poseía un sistema vocálico compuesto por 5 vocales largas y cinco breves:

*ī ī ē ē ā ā ō ō ū ū*

Las vocales simples, largas y breves, se distinguían por el punto de articulación, el timbre y la duración.

PUNTO DE ARTICULACIÓN:

Palatales o serie anterior: *ī ī ē ē*

Media: *ā ā*

Velares o serie posterior: *ō ō ū ū*

GRADO DE ABERTURA (= TIMBRE)

*ā ā* es el fonema vocálico más abierto

*ē ē, ō ō* son medios

*ī ī ū ū* más cerrados

De estos rasgos *sólo la duración* (=cantidad) era un rasgo fonológicamente pertinente o, dicho en otros términos, las vocales que diferían entre sí sólo por la duración constituían fonemas autónomos y bastaban por sí mismas para diferenciar palabras:

PŌPULUM> cast. *chopo*

PŎPULUM> cast. *pueblo*

VĒNIT> cast. *vino*

VĚNIT> cast. *viene*

ROSĀ ab. sing

ROSĀ nom. sing.

LĒGIT> cast. *leyó*

LĚGIT> lee

### DIPTONGOS

El latín en época clásica poseía además tres diptongos: ***au, ae, oe***

por ej.: *aurum, caelum, poena.*

La cantidad de los diptongos era larga.

### SEMICONSONANTES, SEMIVOCALES

En latín las vocales /i/ /u/ podían tener distintas realizaciones:

1) /u/

- vocal: *cum, cunctus, cura, cornuum, cornu*

- semiconsonante [w] (la llamada *wau*): *venio, amavi*

2) /i/

- Como vocal: *finem, lupi*

- Como semiconsonante: *iacio, maior.*

### TRANSFORMACIONES EN LATÍN VULGAR POSTCLÁSICO Y TARDÍO

Como acabamos de señalar el latín clásico contaba con 10 vocales que se distinguían por el punto de articulación, el timbre y la duración. De estos rasgos sólo la duración era un rasgo fonológicamente pertinente, es decir podía diferenciar palabras: *vĕnit/vēnit*.

Esa oposición basada en la cantidad se transformó en el latín vulgar en otra basada en el grado de abertura. Así, las largas se pronuncian como cerradas y las breves como abiertas, con lo que de diez vocales se pasó a un sistema de siete.

Este sistema vocálico “vulgar” es el que refleja la evolución “regular”. Se le conoce también como sistema vocálico del *románico común* porque es la base del vocalismo de la mayor parte de las lenguas romances, salvo el sardo, el rumano y algunos dialectos del sur de Italia.

*Es necesario diferenciar el carácter tónico o átono de las vocales dentro de la palabra para describir la evolución del sistema vocálico del latín clásico al vulgar y de éste a las lenguas románicas y al castellano.*

#### vocales tónicas

##### Evolución regular de las vocales en posición tónica

	Ī	Ī	Ē	Ē	Ā	Ā	Ō	Ō	Ū	Ū	LATÍN CLÁSICO
	↓	↙ ↘	↓	↓	↙ ↘	↓	↙ ↘	↓	↓	↓	
	i	e	e	e	a	o	o	u	u	u	latín vulgar
Tónicas	i	e	ie	a	ue	o	u				castellano

No se puede señalar con seguridad el momento en el que el sistema clásico fue sustituido, sobre todo si consideramos la lentitud de los cambios fonéticos, la variabilidad del habla y los factores sociales. Tampoco se sabe con certeza la razón del cambio vocálico, aunque las principales teorías propuestas se basan en la influencia del acento de intensidad, de los sustratos y adstratos y las tendencias fonéticas resultantes de la pérdida de la cantidad.

Los hechos que atestiguan esta reorganización esta atestiguada por:

1. Las lenguas románicas que testimonian claramente la existencia de un sistema vocálico que procede de el del latín vulgar.
2. Se pueden recordar, entre otros, las innumerables confusiones gráficas que se atestiguan en inscripciones y otros textos de época postclásica y tardía, es decir a partir ya del s. I d.C.

## VOCALES TÓNICAS EN LATÍN CLÁSICO

*La vocal tónica es la subrayada*

FĪ-LUM>

VĪ-RĪ-DEM>

CA-TĒ-NAM>

HĒR-BAM>

PŎR-TAM>

FŌR-MAM>

MŪS-CAM>

PŪ-LĪ-CEM>

## EVOLUCIÓN REGULAR EN CASTELLANO

HILO

VERDE

CADENA

HIERBA

PUERTA

HORMA

MOSCA

PULGA

Algunas vocales no siguieron la tendencia regular porque estaban en contacto con una *yod* o con la consonante contigua palatalizada por la *yod*. Es el fenómeno que se conoce como *inflexión*: por el cual una vocal reduce su abertura en un grado.

Ejemplos:

factum> hecho y *no* \*hacho

matĕriam> madera y *no* \*madeira

tĕpidum> tibio y \*tebio

nŏctem> noche y *no* \*nueche

cŏgnatum> cuñado y *no* \*coñado

plŭviam> lluvia y *no* \*llovía

## LOS DIPTONGOS EN LATÍN CLÁSICO Y SU EVOLUCIÓN EN LATÍN VULGAR Y EN CASTELLANO

El latín clásico poseía tres diptongos: **ae au oe**. La cantidad de los diptongos era larga.

1. El resultado de la monoptongación de **ae** (que comenzó ya en el siglo I) fue *e* larga abierta, fonema nuevo en latín ya que la *ē* larga primitiva era cerrada. Pero también monoptongó en *e* cerrada.

ae > lat. vulg. ē abierta > e abierta > cast. ie

ae > l at. vulg. ē cerrada > e cerrada > cast. e

*caelum* > cast. *cielo*

*saeptum* > cast. *seto*

2. La monoptongación de **oe** en *ē* (larga cerrada) es, posterior a la de **ae**.

oe > lat. vulg. ē larga cerrada > cast. e

*foedum*, cast. *feo*; *foenum*, cast. *heno*.

3. El más resistente de los diptongos latinos es **au**. Se ha conservado por ejemplo en rumano mientras que en gallego y portugués su evolución se ha detenido en el estadio *ou*: lat. *aurum*, rum. *aur*, gall. *ouro*. En castellano:

au > o

au > a

*aurum* > oro

*augustum* > agosto

*augurium* > agüero

### VOCALES ÁTONAS

Las vocales átonas son más débiles que las tónicas y por tanto están más expuestas a cambios de timbre e incluso a la desaparición. En su estudio conviene tener en cuenta su posición en la palabra.

#### LAS VOCALES ÁTONAS INTERNAS

El fenómeno más interesante que las afecta es la *síncopa*:

- La síncopa es la pérdida de una vocal breve átona interna.

*delícátum* cast. delgado, *cálĭdum* cast. caldo

*de-ĭ-cá-tum* (protónica interna)

*cá-ĭ-dum* (postónica interna)

- La síncopa no tiene la regularidad de una ley fonética, pero es un fenómeno antiguo en latín que está atestiguado ya en época arcaica. Es frecuente en los textos vulgares y es bien conocido además por el testimonio de los gramáticos (de las 227 “incorrecciones” que aparecen en el *Appendix Probi* -s.IV d.C.-, 25 se refieren a la síncopa). En las lenguas romances se puede establecer cierta división entre las lenguas románicas occidentales (gallego, castellano, catalán, francés) donde la síncopa es más frecuente y las orientales (italiano, rumano) donde está menos extendida. Ejemplos del *Appendix Probi* :

stabulum non stablum

angulus non anglus