j) Versos heptasílabos y endecasílabos, con rima consonante, esquema→ aBabB (el mismo esquema en las dos partes). Se trata de dos liras. Es parte de un poema de Frai Luis de León.

k) Annominatio/adnominatio: consiste en la repetición de una misma palabra o de diferentes formas de una misma palabra (diferentes términos de una familia léxica) La repetición variada puede obedecer también al cambio de los morfemas gramaticales, desinencias o las declinaciones. Entonces hablamos de poliptoton. (Ej. dos formas diferentes del mismo verbo). “Vuestra soberbia y condición esquiva acabe ya, pues es tan acabada”. Son versos endecasílabos y heptasílabos, ABCBACcDdEeFF, ABCBACCcDdEeFF. Este fragmento consta de dos esrofas con este esquema. Es una canción de estancia petrarquista.

o) Versos endecasílabos, catroce versos, es un soneto de Quevedo ABBA ABBA CDC DCD.

g) 31 versos, heptasílabos y endecasílabos. abcCDDBa-AefeF-GFHHGIIjkkLLmmJ. No es una estrofa, es una silva, una serie aestrofica de versos heptasílabos y endecasílabos rimados en asonate e incuso donde puden quedar versos sueltos. Si fuera inferior a veinte versos lo llamariamos madrigal (silva breve). Esta forma es muy carcaterística de la poesía del barroco.