**DOKUMENTALA**

* Eredu instituzionala: eredu hau ikus-entzunezko informazio-genero eta formatuetan nagusi.
	+ Objektibotasuna
	+ Distantzia (objektibotasun faltsua)
	+ Argudiaketa: antolatu, eraiki edo datu objektiboetan oinarritu
	+ Osagaien konbinaketa: over ahotsa (soinu-banda) eta muntaketa frogagarria (irudi-banda)
		- Narratzailearen hitzek dute lehentasuna: soinu bandaren ahotsak (testuak) irudi-banda baldintzatzen du.
		- Interpretazioa bideratzeko ahalmena du ahotsak
		- Argudiaketa eraikitzeko beharrezkoak diren material guztiak zilegi: artxibozko irudiak, elkarrizketak, gertaeren fikzionatutako antzezpenak, animazioa etab.
	+ Garapena: konbinaketa ezberdinak:
		- Narratzaile orojakile heterodiegetikoa (Over ahotsa)
			* Over ahotsa testu osoaren ardatza da
			* Over ahotsa gidari, elkarrizketek azaltzen dute over ahotsaren bidez azaldu ezin dena (aditu, lekuko, elkarrizketatuak)
		- Aztarnak ezkutatu: Over ahotsa desagertu, lekuko edo adituen adierazpenen muntaketak testua eraikitzen du.
* Eredu behatzailea
	+ Errealitatea gardenki azaldu, narratzailearen bitartekaritzarik gabe (teorian)
	+ Narratzailearen bitartekaritzaten aztarnak urratu:
		- Over ahotsik ez
		- Elkarrizketarik ez
		- Frikzionalizatutako gertaerarik ez
	+ “Errealitatea den moduan erakustea da helburua”
	+ Narratzailea lekuko soila da, aurrez aurre duena jaso eta igorri
* Eredu elkarreragilea edo interaktiboa
	+ Bere ikuspuntua argi eta garbi erakusten du
	+ Bere “egia” frogatzeko, argudiaketa eraiki eta ikuslea kontakizunaren barrena gidatzen du.
	+ Objektiboa dela ematen duen arren, ez dago objektibotasunik.
	+ “Ni hemen nago eta erakutsiko dizut gauzak nolakoak diren”
	+ Erretorikareako askatasuna (ironia, metaforak etab.)
		- Hipotesia frogatzeko edo kontrako hipotesia hankaz gora jartzeko
	+ Grabatzen ari den ekipo teknikoa erakusteko joera edo kamera edo ekipoa lanean ari dela agerian uzteko joera (Froga, sinesgarritasuna)
	+ Elkarreragiketa arrunta:
		- Dokumentalgilea arazoan murgiltzen da eta bere hipotesia frogatzeko ibilbidea eraiki edo ikuslea gidatu
	+ Inplikazio pertsonala elkar-eragiketan
		- Hipotesiak frogatzeko bere burua arazoan murgildu. Egoera pertsonalki bizi.