**EXAMEN INTRODUCCIÓN PRIMER CUATRIMESTRE**

**Fecha del examen:** 13/01/2023

**Hora del examen:** 10:00

*Examen: reconocimiento de estrofas, figuras literarias → 50% del examen*

**EDICIÓN DE LIBROS**

 La **edición de libros** es la *industria relativa a la producción y difusión de todo tipo de libros*. El **libro** se define por 5 características:

1. es una publicación unitaria
2. la publicación es no periódica
3. de carácter:

- literario

- artístico

- científico

- técnico

- educativo

- informativo

- recreativo

1. es impreso en cualquier soporte
2. la edición del libro se hace de una sola vez en un volumen o a intervalos en varios volúmenes.

El estudio del libro en su aspecto de artículo de comercio abre perspectivas económicas y sociológicas. Como objeto de arte o de colección, el libro puede tener un valor por la belleza de su presentación. Todo esto solamente concierne al aspecto exterior del libro; pero antes que nada es texto, ésta es su razón de ser.

 Una obra divulgada previamente en formato de libro puede volver a editarse si

así se desea. Estrictamente hablando, si se vuelve a imprimir o divulgar esa obra sin cambios, se denomina **reimpresión**; si, por el contrario, sufre algún tipo de modificación sustancial, se denomina **nueva edición o reedición**, agregando el número oportuno (primera, segunda, tercera edición).

 El arte de preparar una obra ajena para su publicación, a partir de versiones o manuscritos alternativos y no totalmente coincidentes, se llama **ecdótica**. Se considera parte de la filología y dentro de esta del campo de la crítica textual.

 La **crítica textual** es una rama de la erudición textual, de la filología y de la crítica literaria que *se ocupa de la identificación de variantes textuales* en manuscritos o libros impresos.

Los escribas o copistas pueden hacer alteraciones a la hora de copiar manuscritos a mano.

Dada una, varias o muchas copias, pero no el documento original, el crítico textual podría tratar de reconstruir el texto original lo más fiablemente posible. El objetivo del trabajo del crítico textual es una mejor comprensión de la creación y transmisión histórica de textos.

 Una vez el **editor** ha tomado la decisión de divulgar un determinado texto, se presentan ante él diversas posibilidades o tipos de edición:

* **Edición acéfala→** también denominada *edición sin cabeza* es aquella no tiene ni portada ni título.
* **Edición anotada→** también denominada *edición comentada* porque suele llevar comentarios a pie de página o en los espacios existentes entre los bordes.
* **Edición artística→** se pone el acento en la encuadernación o en la composición del libro.
* **Edición de bibliófilo→** edición apreciada por bibliófilos o para un grupo selecto de suscriptores, se caracteriza por tener una tirada pequeña.
* **Edición de bolsillo→** de formato reducido y de coste de producción económico, por lo general, suelen tener tiradas grandes.
* **Edición crítica→** es aquella que se plantea los problemas previos a la edición de una obra (búsqueda de fuentes, selección de ejemplares, selección y establecimiento de un texto, etc.), y hace partícipe al lector de las decisiones tomadas durante el proceso de edición.
* **Edición especial→** dentro de la tirada normal, se sacan algunos ejemplares que se diferencian de los demás por alguna particularidad especial que desee el editor, como puede ser la firma del autor o una mejora en la calidad.
* **Edición facsímil→** es aquella que produce la imagen (fotográfica o escaneada) del texto tal y como el editor lo ha encontrado.
* **Edición genética→** es la que muestra, simultáneamente, varios o todos los estadios en los que se ha presentado un texto durante su proceso de creación y transmisión (por ejemplo, el borrador de un poema, su primera edición, su segunda edición corregida, una edición modificada para una antología, etc.).
* **Edición de lujo→** caracterizada por la alta calidad de los materiales empleados en la elaboración de la edición (papel, encuadernación…).
* **Edición múltiple o sinóptica→** muestra varios textos en paralelo. Pueden ser traducciones unos de otros, o bien versiones distintas de un mismo texto, o textos distintos que se pretende presentar en paralelo.
* **Edición numerada→** generalmente, aquellas ediciones con impresión de grabados, suele ir numerada, de tal forma que las numeraciones más bajas suelen ser más apreciadas que las de mayor numeración. (*sacan un número específico, cuantas menos hay, más valor*)
* **Edición paleográfica→** es la que, sin reproducir el texto en forma de imagen, intenta describirlo con la mayor exactitud posible, dando al lector información exhaustiva sobre las grafías, abreviaturas, los accidentes del texto, etc.
* **Edición en papel→** una edición barata en la que los pliegos de papel una vez encuadernados e impresos no ha sido encuadernada.
* **Edición príncipe→** la primera edición de una obra.
* **Edición en rama→** edición que ha sido impresa, plegada, pero que no tiene aún una encuadernación.
* **Edición abreviada→** la que se ha compendiado de la original para adecuar a una categoría de usuarios. Por ejemplo, una edición para escolares del *Lazarillo de Tormes*.
* **Edición apócrifa→** aquella cuyo contenido o atribución son de dudosa autenticidad.
* **Edición bilingüe→** la que se redacta a dos idiomas a dos columnas. El idioma A en la página par y el idioma B en la página impar.
* **Edición conmemorativa→** la que se edita al cumplir algún aniversario significativo de la obra en sí o del autor.
* **Edición definitiva→** la que sigue a una previa que recibe comentarios u observaciones.
* **Edición ilustrada→** lleva comentarios gráficos e ilustrados.
* **Edición con manuscrito de autor→** para lo cual el autor escribe de puño y letra y dicho material se imprime.
* **Edición masiva→** la que se imprime para mucho público.
* **Edición oficial→** autorizada por un Estado que sufraga los costos. *Ejemplo: los libros de texto escolar.*
* **Edición previa→** la que sale a medio de prueba, para ser mejorada con intervención de interesados y de expertos.
* **Edición privada→** la que no se pone en venta, de pequeño tiraje y entregas selectivas.
* **Edición políglota→** impresa en varios idiomas. *Ejemplo: los diccionarios*.
* **Autoedición→** la que sufraga el propio autor. *Ejemplo: la que manda directamente el escritor a imprenta, a través de plataformas digitales de autopublicación o mediante editoriales de autoedición cuidada.*
* **Edición popular→** edición de bajo costo y con materiales de bajo costo.

**RECURSOS PARA INVESTIGAR LA LITERATURA**

**CATÁLOGO**

Un catálogo de biblioteca es un registro de todas las fuentes bibliográficas que posee una biblioteca o grupo de bibliotecas. Un documento bibliográfico puede ser cualquier fuente de información.

**BIBLIOGRAFÍA**

 En el contexto académico, una bibliografía es una lista que aparece al final de nuestro trabajo y que recoge, en orden alfabético, la información completa, tanto de todas las fuentes citadas en el mismo como de las consultadas durante su preparación.

**MONOGRAFÍA**

 Es un **documento** que trata **un tema en particular** a partir del uso de diversas fuentes compiladas y procesadas *por uno* o *varios autores*.

 → Puede mostrar distintos puntos de vista sobre el tema. Se aconseja tomar la monografía como fuente de información adicional a otro tipo de bibliografía consultada sobre el mismo tema.

 → Es un documento escrito, sistemático y completo de un tema específico.

Un estudio pormenorizado y exhaustivo.

Con tratamiento extenso y en profundidad.

Con una metodología específica.

Su contribución debe ser importante, original y personal.

 → La característica esencial es el nivel de investigación (el carácter de trabajo y la calidad).

De una monografía se espera:

* Que sea un texto escrito **cohesionado** y **coherente**, que aporte información para sustentar lo dicho.
* Que tenga un carácter sistemático, estructurado, en el que ofrezca **un tratamiento exhaustivo y extenso de la materia**.
* Que incluya **referencias bibliográficas** y que brinde al lector lo necesario para verificar lo dicho.
* Que tenga suficiente extensión para abordar el tema en profundidad y que se desarrolle desde **un punto de vista objetivo y expositivo**.

Dos tipos de monografías:

* **Monografía de compilación.** Recopila información de varios y añade la suya propia también.
* **Monografía de investigación.** Investiga uno en específico y lo justifica.

Estructura de la monografía:

* **Portada y páginas preliminares.**
* **Índice.**
* **Introducción.**
* **El desarrollo.**
* **Conclusión.**
* **Anexos.**
* **Bibliografía.**

**CONGRESO**

Es una reunión periódica en la que se juntan diversos miembros o personas pertenecientes a un mismo organismo, profesión, asociación, etc.

Duración→ entre dos o cinco días.

Finalidad→ ponerse al tanto sobre las últimas novedades en la temática a la que se dedican los asistentes.

*Diversos objetivos:*

* Por contenido: científicos, sociales, económicos, académicos, culturales, tecnológicos...
* Por organización: públicos o privados.
* Por periodicidad: ordinarios (anuales, trimestrales…) y extraordinarios.
* Por su ámbito de influencia: locales, nacionales, internacionales…

**SEMINARIO**

Es una reunión de carácter educativo en la que se imparten conocimientos a los participantes para mejorar su información.

- Duración→ de media dos días.

- Grupos reducidos de personas (10-30).

- Realizados por expertos en la materia.

**JORNADAS**

Es la reunión que se celebra en un solo día (puede variar).

- Duración mínima→ 6 horas.

- Convocatoria pública.

- Con calendario fijo de carácter científico para el análisis de debate de temas de interés de la especialidad.

**MESA REDONDA**

Una mesa redonda (de debate) es un grupo de discusión de personas en torno a un tema relevante.

- Pueden ser a puerta cerrada.

- Dirigida por un moderador ante un auditorio constituido por personas interesadas en el tema. → el moderador:

* abre la sesión
* concede la palabra alternativamente a los oponentes
* formulan preguntas, controla el tiempo de participación
* cierra la sesión con una síntesis y un comentario personal.

**LA PONENCIA**

Una **comunicación o propuesta** sobre un tema en concreto que se somete al examen y resolución de una asamblea. (presentación)

- Suelen ser trabajos breves, que se destinan a la discusión colectiva → es aquí cuando se puede opinar.

( *- Un texto que se utiliza para ser expuesto por su autor y ser escuchado, en lugar de leído, por el destinatario final.*

*- Se utiliza en su mayoría para presentarse en algún evento científico, seminario, congreso, simposio etc.* )

*Características:*

- Análisis del tema de estudio.

- Es un trabajo breve, pero no por ello falto de exhaustividad.

- Se deben tener en cuenta aspectos que faciliten su lectura.

*Supraestructura:*

**Introducción**→ prepara al oyente para adentrarse en en el tema y captar el interés.

**Cuerpo**→ Desarrollo del tema. El error más frecuente es querer transmitir todo sobre la materia. Esto supone aturdir al auditorio, que perderá el interés y se distraerá. Tres o cuatro ideas claves, desde diferentes perspectivas y diferentes palabras, para exponer las aportaciones principales de la investigación realizada.

**Conclusiones**→ Frases breves o reflexión sobre lo expuesto.

*Pasos previos a la redacción y exposición*

- El ponente debe conocer suficiente sobre el tema que le han encomendado.

- Debe tener suficiente tiempo.

- Debe elegir el tema adecuado para el auditorio de designo.

- Debe juzgar y sopesar una propuesta antes de aceptarla, pues el halago que le supone ser invitado, puede hacerle perder el sentido de su realidad y de sus limitaciones.

*Formato*

- Normas de presentación marcadas por el congreso o evento en particular:

 → Extensión

 → Título

 → Información de los firmantes (nombre, apellidos, cargo, institución)

 → Resumen (entre 50 y 200 palabras) - castellano e inglés. itzuliplus

*Duración y protocolo*

- Duración→ 20 mins.

- Puede ser leída.

- Puede apoyarse en recursos visuales, gráficos, etc.

- Tras la exposición hay un turno de preguntas, pues la ponencia tiene como fin la discusión científica y el debate o intercambio de opiniones.

**CONFERENCIA**

La exposición de *una idea* de un experto orador en la materia hacia un público, que puede tener o no conocimiento sobre el tema en específico.

- Se puede recurrir a aportar información que el expositor ya sabe o recurrir a fuentes externas para poder obtener, completar y transmitir la información necesaria.

- Como la ponencia, tiene introducción, desarrollo y conclusión.

- Se admiten preguntas (que el expositor debe saber responder) pero no los debates entre iguales ni a la discusión científica.

- Duración: entre 45 minutos y una hora.

**LA LITERATURA ORAL EN LA ERA DIGITAL**

 Los medios de comunicación han contribuido en los últimos años a introducir un

nuevo cambio en las relaciones entre oralidad y escritura. Hasta hace poco, la oralidad predominaba en términos cuantitativos, y a pesar de que la alfabetización masiva implicara implantar la cultura de lo escrito, esta era superada por la irrupción de los medios de comunicación. Zumthor sostiene que los medios radiofónicos y televisivos han dado de nuevo a la voz su omnipresencia. No obstante, hay notables diferencias entre la *oralidad directa* (que compromete al oyente por completo) y la *oralidad mediatizada* (que elimina la dimensión colectiva de la recepción).

 La comunicación literaria se ha visto totalmente modificada y enriquecida con la irrupción de la red telemática mundial de donde surge, como nos recuerda el profesor Francisco Chico, «el concepto de “literatura electrónica” está destinado a ser leído en la pantalla del ordenador».

 De todo el proceso comunicativo desarrollado en la actualización de un relato, hasta ahora solo nos hemos ocupado de recopilar, editar y estudiar una pequeña parte, la más sencilla de aprehender. Las colecciones de textos literarios procedentes de la tradición oral nos ofrecen testimonio de un discurso descontextualizado transcrito con mayor o menor fortuna.

 De ahí la importancia del nuevo canal comunicativo en la conservación y reproducción de la literatura oral; permite transmitir los signos verbales, no verbales y paraverbales presentes en el proceso de recreación de un texto oral. De esta forma, el espectador puede recibir el mensaje de una manera semejante a cómo fue emitido.

 La reproducción de textos orales a través de los hipermedia supone, por tanto, un acercamiento al proceso comunicativo efectivo.

Literatura oral

 La literatura oral es el **repertorio literario que se transmite de viva voz** en el seno de una comunidad. Cualquier tipo de discurso o de mensaje oral que esté *organizado de forma estética*, y que *no cumpla únicamente una función comunicativa* puede ser considerado literatura oral.

La relación entre la literatura oral y la escrita

 Durante siglos estuvieron relativamente claras las fronteras entre éstas. Cada una tenía una **forma de transmisión** y un **perfil** marcadamente distintos, dado que la mayoría eran clases iletradas.

Puesto que en los últimos siglos la clase iletrada ha desaparecido casi completamente, y con el tiempo, se ha hecho habitual que la misma obra literaria pueda transmitirse por las dos vías. Puede suceder que una obra literaria se cante o se cuente oralmente sea transcrita y convertida en un texto escrito, y viceversa. Por ejemplo, se conocen obras de Rubén Darío o Garcilaso de la Vega que en algún momento fueron memorizadas por sus lectores u oyentes de sus lecturas públicas, y transmitidas desde entonces de forma oral entre muchas personas.

Literatura oral, popular, folclórica y tradicional

 El término de ***literatura oral*** es muy general y relativamente confuso y ambiguo. Puede abarcar todas las obras literarias que, en algún momento, se hayan transmitido de forma oral.

 Sus fronteras pueden confundirse con las de la ***literatura popular***, término que engloba el conjunto de obras literarias producidas por el pueblo, transmitidas por el pueblo o destinadas a su consumo por el pueblo.

Es muy importante separar bien los conceptos de *popular* y de *popularizante*.

 El término de *literatura oral* puede solaparse también con el de ***literatura folclórica***, que puede ser un anglicismo bastante menos utilizado de la *popular*.

 La *literatura oral* suele englobar a la ***literatura tradicional***, que identifica todo el conjunto de obras literarias cuya transmisión es aceptada de tal forma por una comunidad que comienza a adquirir variantes distintivas en cada ejecución y a atomizarse en versiones siempre diferentes de su prototipo.

**MÉTRICA**

No tenemos que aprendérnoslo de memoria, pero puede preguntar el significado.

 Medida, estructura y combinación de los versos de una determinada composición poética, de un escritor, de una época o de un lugar.

**Tipos de rima**

Oxítona (o aguda) → camión - montón. se añade una sílaba

Paroxítona (grave o llana) → árbol. se queda igual

Proparoxítona (o esdrújula) → se le quita una sílaba

Continua → aaaa bbbb etc

Gemela → aa bb cc etc (pareado)

Abrazada → abba cddc etc

Encadenada → abab cdcd etc

**El cómputo silábico**

*Sinalefa→* una palabra termina en vocal y la otra comienza por la misma (creando una sola palabra)

*Sinéresis→* crear un diptongo con grupos vocálicos que en sí no lo son (o,e, a)

*Diéresis*→ romper el diptongo (rui-do → ru-i-do) ej cuando un soneto en vez de tener 11

sílabas (como tiene que ser) es posible que hayan añadido una diéresis

* *Otros fenómenos que afectan al cómputo silábico*

Suprimen una sílaba

*Aféresis→* desaparece una sílaba al principio

*Síncopa→* desaparece una sílaba en el medio de la palabra

*Apócope* → desaparece una sílaba al final de la palabra

Añaden una sílaba

*Prótesis→* al principio

*Epéntesis→* en el medio

*Paragoge→* al final

**Versos simples de Arte Menor**

- 2-8 sílabas

- Versos ágiles

- Apto para composiciones poéticas ligeras

- El octosílabo es el más empleado de la poesía popular

Ejemplo de: verso monosílabo (no son monosílabos porque no hay monosílabos, por lo que es bisílabo

Ves

lo

que

es

pues yo

ya

no.

Bisílabo y trisílabos

sinalefa (pp)

Tetrasílabos (4)

sinalefa (pp)

Pentasílabo (5)

*Pentasílabo adónico* → acentuado en primera y cuarta sílaba. “dulce vecino de la verde selva” \*curiosidad, no es necesario aprenderlo\*

Hexasílabo

Heptasílabo

Se usa combinado son endecasílabos, formando silvas y liras.

Octosílabo

El más importante (tan común que se utiliza con cualquier forma de hoy en día, por ejemplo, canciones, versos etc.).

El más antiguo.

Se ajusta perfectamente a nuestra lengua.

Verso por excelencia desde el romance hasta el teatro clásico.

**Versos de arte mayor**

Eneasílabo (9)

Poco frecuente en español.

Decasílabo (10)

Frecuente en el romanticismo.

*ENDECASÍLABO (en el examen poner qué tipo de endecasílabo es, dependiendo de la intención del soneto)*

***Preguntar a ver cómo diferenciamos las sílabas que debemos acentuar: fijarnos en los acentos de cada palabra y que sea la que cuadre. No es posible mezclar dos tipos.***

*Enfático*

Con acentos obligatorios en la 1ra y 6ta sílabas

*Heróico*

Acentos en 2 y 6.

*Melódico*

En 3 y 6.

*Sáfico*

En 4 y 6 u 8 sílabas.

**II**

<https://www.victoriamonera.com/tipos-de-estrofa/>

<https://www.victoriamonera.com/versos-y-estrofas-hacer-un-analisis-metrico-ejercicios/>

**Versos compuestos**

Dodecasílabo

A partir de 12 sílabas

6+6 / 7-5

Dos versos simples separados por cesura.

La cesura impide la sinalefa.

La cesura dura menos que la pausa versal.

Alejandrino

14 sílabas

Pausa, tono y encabalgamiento

*Clases de pausa:*

 Estrófica→ al final de cada estrofa

 Versal→ al final de cada verso

 Interna→ puede existir (verso pausado)

 puede no existir (verso impausado)

 permite la sinalefa

 Cesura

Cesura

Pausa verbal que se produce en el interior del verso compuesto y lo divide

 (7+7, isostiquios, o 7+5, heterostiquios)

Como es pausa versal

***completar con los apuntes***

Encabalgamiento

Desajuste que se produce en la estrofa cuando una pausa versal no coincide con una pausa morfosintáctica.

Desajuste entre el metro y la sintaxis:

 Verso encabalgante y encabalgado

si tiene 14, lo más probable es que tenga cesura, debemos buscarla (7+7 o 7+5)

*Versal→* al final del verso simple

(ejemplo en los apuntes de egela)

*Medial→* coincide con la cesura, en un verso compuesto.

 (ejemplo en los apuntes de egela)

En cuanto a la unidad que esconde (ejemplos en los apuntes)

*Encabalgamiento léxico→* se parte una palabra en dos

*Encabalgamiento sirremático→*

 La pausa incide en un sirrema formado por sust+adj.

 La pausa incide en un sirrema formado por sust+compl. determinativo.

*Encabalgamiento oracional→*

La pausa se encuentra situada después del antecedente, en una oración adjetiva específica.

En cuanto a la longitud del verso

*Abrupto→* la fluidez del verso encabalgante se detiene antes de la quinta sílaba del encabalgado.

*Suave→* perdura hasta el final del verso encabalgado

si perdura hasta el final del segundo verso (más que la 5ta sílaba), la sílaba es suave; si se parte con una coma, es abrupto

Braquistiquio

Es una forma de potenciación estilística de ciertas palabras, potenciación basada también en el comportamiento tonal.

Cuando se aísla una palabra del conjunto para darle importancia.

También puede estar situado al final del verso.

**IV**

**FIGURAS LITERARIAS**

*FIGURAS DE REPETICIÓN*

Aliteración

 Repetición de sonidos o grupos de sonidos diferentes.

*→ En el* ***s****ilencio* ***s****ólo* ***s****e e****s****cuchaba un* ***s****u****s****urro de abejas que* ***s****onaba.*

Onomatopeya

Aliteración que produce un sonido de la naturaleza.

*→ Un no sé qué que quedan balbuciendo.*

Paranomasia

Se colocan próximas palabras de significante muy parecido, pero de significado diferente.

 → *Álángeles y arcángeles se juntan contra el* ***hombre****./ Y el* ***hambre*** *hace su presa, los túmulos su agosto.*

Diáfora

 Repetición de una palabra con significados diferentes.

 →***Mora*** *que en su pecho* ***mora****.*

Calambur

 Repetición de sonidos idénticos que, al formar palabras, adquieren significados diferentes.

 → *Y tahúres muy desnudos* ***con dados*** *ganan* ***condados****.*

Anáfora

 Repetición de uno o más elementos al comienzo de varios versos o grupos sintácticos.

 → *No perdono a la muerte enamorada,*

*no perdono a la vida desatenta,*

*no perdono a la tierra ni a la nada. (paralelismo)*

Epífora

 Repetición de uno o más elementos al final de varios versos o grupos sintácticos.

 → *Al bautismo, dineros; A la confirmación, dineros; Al matrimonio, dineros; Para confesar, dineros…*

Anadiplosis

 Repetición del último elemento de un grupo de palabras al principio del grupo siguiente.

 → *Todo pasa y todo queda, Pero lo nuestro es pasar, pasar haciendo caminos, caminos sobre la mar.*

Epanadiplosis

 Repetición de una palabra al principio y al final de un verso u oración.

 → *Verde que te quiero verde.*

Polisíndeton

 Repetición insistente de la misma conjunción.

 → *Pero habrá estrellas y flores/y suspiros y fragancias,/y amor en las avenidas.*

Políptoton

 Repetición de una misma palabra con diferentes accidentes gramaticales.

 → *Si por pensar enojaros* ***Pensase*** *no aborreceros,* ***Pensaría*** *en no quereros Por no* ***pensar*** *desarmaros…*

Paralelismo

 Repetición de construcciones similares en dos o más versos o grupos sintácticos. Puede ser en versos diferentes, a diferencia de las bimembraciones.

 → *que los gritos de angustia del hombre los ahogan con cuentos/ que el llanto del hombre lo taponan con cuentos.*

*FIGURAS DE ACUMULACIÓN*

Enumeración

 Sucesión de palabras con la misma función sintáctica.

 *→ Llamas, dolores, guerras, muertes, asolamiento, fieros Males entre los brazos cierras… (sustantivos, complementos directos)*

Correlación

 Correspondencia de los términos de una serie sintáctica con la sucesiva.

 → *Afuera el fuego, el lazo, el hielo y la flecha de amor que abrasa, aprieta, enfría y hiere. (Fuego/abrasa; lazo/aprieta; hielo/enfría; flecha/hiere)*

*FIGURAS DE ORDEN*

Quiasmo

 Se emplea una misma estructura sintáctica, pero en orden inverso o cruzado.

 → *Hay muchos que en siendo* ***pobres*** *merecen ser* ***ricos****, y en siendo* ***ricos*** *merecen ser* ***pobres****.*

Hipérbaton

 Alteración del orden de las palabras.

 → *Por ti el silencio de la selva umbrosa; por ti la soledad y* ***apartamiento del solitario monte me agradaba****.*

*FIGURAS DE SUPRESIÓN*

Asíndeton

 Supresión de conjunciones que suele dar impresión de rapidez o viveza.

 → *…un día puro, alegre, libre quiero.*

Elipsis

 Omisión de uno o varios elementos que se sobreentienden.

 → *Lo bueno, si breve, dos veces bueno.*

Bimembración

 División de una frase o verso en dos partes; las palabras incluidas en cada parte pertenecen a la misma categoría gramatical y están colocadas en el mismo orden.

 → *Tu silencio es de carne, tu palabra es de carne.*

*FIGURAS DE INTENSIFICACIÓN*

Gradación

 Enumeración en la que se sigue un determinado orden, ascendente o descendente. (Expresa un proceso)

 *→ …en tierra, en humo, en polvo, en nada.*

Hipérbole

 Exageración.

 → *Érase un hombre a una nariz pegada.*

Pleonasmo

 Empleo de palabras redundantes que intensifican la idea expresada.

 *→ De los* ***sos ojos*** *tan fuertemente llorando.*

Sinestesia

 Cruce de dos imágenes sensoriales.

 → *La brisa del mar. La roja brisa del mar. (Cela) (Los colores se perciben por la vista; la brisa, por el tacto o el olfato).*

Apóstrofe

 Apelación a un ser, animado o inanimado, presente o ausente.

 → *¡Oh muerte, muerte!¡A cuántos privas de tan agradable compañía!*

*FIGURAS DE CONTRASTE*

Antítesis

 Contraposición de palabras o grupos sintácticos de significado opuesto.

 → *Ayer naciste y morirás mañana.*

Paradoja

 Una o dos ideas parecen incompatibles, pero no lo son.

 → *¡Oh llama de amor viva, que* ***tiernamente hieres*** *de mi alma en el más profundo centro!*

Oxímoron

 Contraposición de dos términos en un mismo sintagma.

 → *Es hielo abrasador, es fuego helado.*

Ironía

 Se dice lo contrario de lo que se quiere decir, pero de modo que el lector pueda entender la verdadera intención de quien así se expresa.

Metonimia

 Sustitución de un término por otro con el que mantiene una relación de proximidad.

 → *Señora, los maldicientes Jamás nunca cesarán Ni sus lenguas callarán. (lenguas por maldicientes)*

Personificación

 Atribución de cualidades humanas a seres inanimados o irracionales.

Animalización

 Consiste en dotar de cualidades propias de algún animal a seres humanos.

 → *Ante el mostrador, los tres visitantes, reunidos como tres pájaros en una rama, ilusionados y tristes...*

Cosificación

 Consiste en aplicar cualidades propias de objetos a una persona.

 → *Si eres campana, ¿dónde está el badajo?; / si pirámide andante, vete a Egipto.*

Símil

 Comparación de un elemento con otro.

 → *Cuando contemplo* ***tu cuerpo extendido como un río que nunca acaba de pasar****…*

Metáfora

 Sustitución de un término real (R) por otro imaginario (I), con el que mantiene una relación de semejanza.

Alegoría

 Sucesión de metáforas. Un relato a través de metáforas sucesivas.

 → *Pobre barquilla mía (vida) entre peñascos rota (dificultad) sin velas desvelada (indefensión) y entre las olas sola (peligro).*

Eufemismo

 Rodeo expresivo que rehuye el término directo.

 → *Daños colaterales (por daños a civiles).*

**III**

**ESTROFAS**

Pareado

- Dos versos

- Iguales o diferentes en número de sílabas

- Una sola rima (asonante o consonante)

Terceto

- Versos de arte mayor

- ABA CDC EFE o ABB CDD EFF

- AAA BBB CCC DDD (monorrimo independiente)

- Terceto encadenado → *ABA BCB CDC DED…*

Tercerilla y Soledad

- Tercetos de arte menor

- Tercerilla: rima consonante

- Soledad: rima asonante

**4 VERSOS**

- Cuarteto: ABBA (rima abrazada)

- Serventesio: ABAB (rima encadenada)

- Redondilla: arte menor → abba (mini abrazada)

- Cuarteta: variante de la redondilla → abab (mini encadenada)

- Seguidilla:

 *Simple*→ versos 1 y 3 son heptasílabos(7)

2 y 4 pentasílabos (5)

 *Gitana*→ 1 y 2 hexasílabos (6)

3 de 11 o 10 sílabas

4 hexasílabo (6)

 2 y 4 con rima parcial (asonante)

**5 VERSOS**

Quinteto

- Arte mayor

- Hasta el modernismo

- AABAB

Quintilla

- Cinco versos octosílabos

- Rima combinada como quiera el poeta

- No puede hacer 3 versos seguidos con la misma rima

- abaab / abbab / aabba

Lira

- aBabB

**SEIS VERSOS**

Sexteto lira

- Heptasílabos y endecasílabos alternados

Sexta rima

- Seis endecasílabos

- ABABCC

- Puede parecer con alguna variante en el acento o la rima o introduciendo algún verso de arte menor.

Sextilla

- Arte menor → aabaab, abcabc, ababab, etc.

**SIETE VERSOS**

Séptimo

- De arte mayor y rima libre

Seguidilla compuesta

- Como la seguidilla simple pero con 3 versos más: 7-5-7-5-5-7-5

**OCHO VERSOS**

Copla de arte mayor

- ABBAACCA

- Versos generalmente dodecasílabos

Octava real u octava rima

- Los dos últimos versos con pareado

- Versos endecasílabos

- ABABABCC

Octava italiana u octava aguda

- Muy común en el romanticismo

- 4 y 8 versos son agudos (a veces heptasílabos en vez de endecasílabos)

- ABBC’ DEEC’ → marca del acento agudo

**8V - arte menor**

Octavilla

- Surge de la duplicación de una redondilla (o la combinación de dos).

- Habitual en los cancioneros del siglo XV

- abbecdde

Copla de pie quebrado

- Alternan versos octosílabos con tetrasílabos.

- Común en las composiciones de Marqués de Santillana.

**10 VERSOS**

Copla real

- Por la fusión de dos quintillas

- abaabcdccd

Décima o décima espinela

- Dos redondillas de rima abrazada y dos versos de enlace entre ambas que repiten las rimas última y primera de cada redondilla.

- abbaaccddc

**GÉNERO NARRATIVO**

La narración es uno de los textos orales y escritos producidos más importantes.

Características

*- Verosimilitud→*  presentar unos hechos como verdaderos aunque no lo sean.

- *El punto de vista narrativo→* lo fundamental es cómo se cuenta.

Cuento y novela

Elementos de una narración

Narrador(es)

 → 1ra persona:

 *Narrador prota*

 *Narrador personaje sec*

 → 2nda persona:

 Desdoblamiento del yo. El narrador crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un *yo* desdoblado.

 → 3ra persona:

 *Narrador omnisciente*

 *Narrador observador*

Unos hechos o acciones

 Normalmente siguen un orden cronológico, pero a veces sufren alteraciones. El narrador puede acelerar o ralentizar la acción, detenerla para dejar que hablen, anticipar o posponer hechos, ocultar datos…

 → Estructura externa: *capítulos, partes, episodios…*

 → Estructura interna: depende del orden de los acontecimientos (cada ac. constituye una secuencia narrativa.

Orden de los acontecimientos:

*lineal o cronológica*

*in media res - empieza en medio de la hist*

*ruptura temporal (flashback, flashforward, contrapunto, circular)*

Unos personajes

 → Realistas / fantásticos

 → Según la personalidad:

 *Tipos (el gracioso, el vago)*

 *Individuos (poseen una mayor carga psicológica y son imprevisibles)*

→ Según su participación:

 *Principales (protagonistas y antagonistas)*

 *Secundarios*

 → Según su psicología:

 *Planos (se relacionan con personajes “tipo”)*

 *Redondos (se relacionan con personajes “individuo”)*

→ La voz de los personajes:

 *Estilo directo*

 *Estilo indirecto*

 *Monólogo*

Un espacio

 → Físico:

 *Abierto*

 *Cerrado*

 → Psicológico:

Es el *ambiente espiritual* que rodea al entorno e influye en las formas de actuar de los personajes. Es el espacio que tiene cada personaje en su interior, en directa relación con sus sentimientos.

 → Social:

 Ideas ético-morales, pensamientos religiosos y políticos, nivel social y económicos… es decir, es el entorno social y cultural en el que se mueven.

Un tiempo o momento concreto

 → Externo o histórico:

 *La época*

 → Interno:

 El tiempo ficticio que duran los acontecimientos.

* Puede ser toda una vida o varios días.
* El autor selecciona momentos interesantes y omite los innecesarios (con *elipsis* o *saltos temporales).*

**EL GÉNERO TEATRAL**

La situación o tensión dramática

 Es la reacción del espectador ante un acontecimiento inminente en la obra.

Los dramaturgos suelen acumular elementos culminantes de la acción dramática al final de cada acto.

La tensión dramática ayuda a que el público mantenga toda su atención en lo dramatizado hasta el desenlace de la obra.

Ambiente

 Atmósfera particular que envuelve a los personajes y a la acción dramática.

El ambiente se crea tanto con recursos materiales como por la mímica y la forma de hablar de los personajes.

Representación

 El momento culminante del espectáculo teatral.

Constituyentes funcionales de la acción dramática

 → Diálogo

→ Silencios

→ Monólogo

→ El aparte: *palabras dichas en voz baja que solo oye el espectador (comedias)*

→ El coro

→ Las acotaciones: *letras en cursiva que les dice cómo actuar*

→ La mímica: *elementos de refuerzo expresivo*

→ Vestuario, escenografía, luminotecnia, música.

**TRAGEDIA**

La **tragedia** se originó en Grecia→ Esquilo, Sófocles, Eurípides

* Tratan temas serios: un episodio conflictivo en la vida de un personaje, vida o muerte…
* Los protagonistas son dignos de admirar, representan valores de aquella época.

Características:

* Héroes trágicos
* Catarsis
* Peripecia
* Anagnórisis
* Unidades dramáticas:

 → de acción

 → de espacio

 → de tiempo

**COMEDIA**

3 clases de comedias:

* **Antigua:** sátiras personales.
* **Media:** prohibición de la anterior, surge esta. Sin nombres, pero mediante las alegorías se podía deducir.
* **Nueva:** otra prohibición. Crítica de las costumbres y sátira de los defectos comunes.

Características:

1. Personajes con vicios o debilidades humanas. Se representa de manera divertida o ridícula.
2. Personajes arquetipos, representan rasgos característicos de los humanos.
3. Causan risa a los espectadores, a la vez que les hacen reflexionar sobre el conflicto.
4. El desenlace provoca un tipo de acuerdo que beneficia a todos.

Tipos de comedias

1. **de carácter:** personajes estereotipados, la trama tiene intención satírica. Retrata en vivo cierto tipo de moral.
2. **de costumbres:** presenta hábitos, prejuicios, modas, etc. de la sociedad.
3. **de ideas:** tratan asuntos en los que se plantean teorías filosóficas y actitudes vitales.
4. **de intriga:** lo complicado de la acción da margen a situaciones cómicas y efectos sorprendentes e imprevistos.