

CHRISTINE DE PIZAN

Époque: la Renaissance

Auteure: Christine de Pizan

Élève: Irati URIBESALGO MUÑOZ

Études: Philologie française

Matière: Oeuvres et textes I

À rendre à: Juan Manuel IBEAS ALTAMIRA

INDEX:

1. Contexte historique	1
2. Sa vie	2
3. Son oeuvre	2
4. Mon choix	5
5. Bibliographie	6

CHRISTINE DE PIZAN



Pour présenter mon auteure Christine de Pizan je suivrais la structure suivante: je ferai un petit résumé du contexte historique auquel elle appartient, je raconterai brièvement sa vie et ses premiers pas, j'expliquerai son œuvre et je justifierai pourquoi je l'ai choisie.

1. Contexte historique

J'ai divisé le contexte historique en deux parce qu'à l'époque la situation de chaque pays étaient différente. Christine de Pizan est née en Italie et elle est décédée en France, et c'est pour cette raison là que j'expliquerai les deux contextes. Par rapport aux dates de cette époque là on ne peut jamais assurer qu'elles sont complètement exactes parce qu'on n'a pas de registres ni de certificats de naissance, on ne sait même pas si les informations sur les auteurs sont véridiques.

Cette grande auteure vient au monde le 11 septembre 1364 à Venise. La Renaissance a eu très peu d'impact sur la population italienne car $\frac{3}{4}$ d'entre eux sont paysans et n'ont pas de temps pour intéresser à la culture, l'art, la lecture... En Italie la géographie explique les différentes cultures, en effet, le nord est urbanisé contrairement au sud. Les artisans par exemple sont élevés et cultivés alors, ils se rendent compte du changement et ils commencent à participer à la Renaissance.



Christine de Prizan meurt à Poissy vers 1430. La guerre de cent ans commence en 1337 et finit en 1453, alors elle est encore vivante 23 ans avant. Cette époque est un peu obscure, entre autre du fait de la peste noire et de Jeanne d'Arc (1412-1431).

2. Sa vie

Par rapport à sa vie, j'ai divisé l'information en trois parties qui concernent son contexte familial qui nous aidera à mieux comprendre sa vie, son enfance et ce qui l'a amenée à devenir écrivaine. Christine naît en Italie en 1364 et elle décède en France en 1430. C'est parce qu'elle a vécu dans deux pays avec des langues phonétiquement si différentes qu'elle est bien connue même comme Christine de /pisan/ comme Christine de /pizã/.

Son père était astronome, physicien et chancelier de Venise. À la naissance de Christine son père reçoit une offre d'emploi à la cour royale française. Il travaillera comme astrologue, alchimiste et physicien pour Charles V. Alors la fille a eu l'opportunité d'apprendre de manière autodidacte car elle avait à la portée beaucoup d'œuvres d'art, de livres, de gens sages... Elle s'est toujours très bien débrouillée aussi bien en français qu'en italien ou qu'en latin. Elle a eu la chance de grandir autour de l'humanisme et de la culture que le roi lui a apportée. Grâce à cette éducation Christine de Pizan est devenue philosophe, poète, humaniste, première écrivaine professionnelle de l'histoire et référence féministe.



3. Son œuvre

L'œuvre la plus célèbre de Christine de Pizan est intitulée "La cité des dames", qu'elle a fini en 1405. Le style d'écriture est un joli mélange entre la syntaxe latine, l'écriture juridique et les expressions vulgaires. Elle a été élevée en latin et la plupart des livres à l'époque n'étaient pas traduits. Elle a dû passer plusieurs fois devant le juge à cause de son mariage et c'est pour cette raison là qu'elle n'a pas eu trop de problèmes pour ce type d'écriture, en plus cette façon d'écrire donne à l'œuvre un aspect plus stricte et d'obligation pour que les personnages fassent ce que les protagonistes disent. Cependant, les expressions vulgaires sont aussi très importantes pour l'auteure parce que c'est la manière de caractériser les gens, de permettre à ceux qui ne sont pas particulièrement cultivés de s'exprimer. Pour finir, il est important de mentionner que le livre a été écrit en 3 volumes. De ce fait, je l'expliquerai en trois parties différentes.

La première partie commence avec la protagoniste (une femme) qui lit un livre qui parle du mariage et le rôle que joue la femme dedans. L'auteure a aussi eu des problèmes avec son mariage, de ce fait elle a voulu mettre en avant l'importance de la femme et son droit de choisir. Dans cette première partie c'est Raison qui l'aide à construire la cité des femmes: en faisant les plans, les murs, les terrains... 36 femmes sont mentionnés dans ce volume de l'œuvre, alors moi j'ai choisi quelques unes qui ont pris mon attention grâce à la force qu'elles représentent. J'ai choisi entre autres Blanche de France (1252 - 1320) qui était la belle-mère de Alphonse X le Savant. Elle représente le fait que les femmes aussi puissent être à la cour, qu'elles aient de la notoriété et du pouvoir. Minerve ou Athéna a été pendant toute l'histoire la déesse de l'intelligence, des arts et de la stratégie militaire, mais elle a été aussi patronne des artisans, et l'auteure de ce livre veut donner plus de pouvoir même à la femme comme aux artisans et au peuple qui est au-dessous des bourgeois. Pour finir, j'ai choisi Thamyris, la première peintre de l'histoire du Vème siècle a.C..

Ensuite, j'expliquerai un des extraits du premier volume du livre. L'extrait commence: "Tu as lu..." alors elle fait référence au livre que la protagoniste était en train de lire quand le livre a commencé. C'est grâce à cette raison là aussi qu'elle donne l'importance nécessaire à la lecture et à la sagesse. Dans cet extrait Raison fait comprendre à Christine que la ville fondé grâce à leurs aide, ne tombera jamais. Alors, quand elle dit "notre aide" elle pense aussi aux autres personnages qui vont l'aider à construire la ville pendant le reste du livre.



" **Tu as lu**, en effet, comment le roi Tros fonda la grande cité de Troie avec l'aide d'Apollon, de Minerve et de Neptune (que les anciens prenaient pour des dieux), et comment Cadmus fonda la ville de Thèbes sous l'injonction divine ; mais toutefois, avec le temps, ces villes s'écroulèrent et tombèrent en ruine. Mais moi, sibylle véritable, je t'annonce que jamais la Cité que tu fonderas avec **notre aide** ne sombrera dans le néant ; elle sera au contraire à jamais prospère, malgré l'envie de tous ses ennemis ; on lui livrera maints assauts, mais elle ne sera jamais prise ni vaincue. "

Dans la deuxième partie du livre les thèmes principaux sont l'amour conjugal, la fidélité et la persévérance. Le personnage qui l'accompagne pendant cette étape s'appelle Droiture. Elle continuera à l'aider pendant la construction de la ville: les bâtiments, les rues... Le rôle de Raison dans le premier volume est de faire comprendre à la protagoniste qu'elle ne doit pas tolérer les injustices qui viennent de son mari et qu'elle devrait voir la vie différemment. Elle lui propose d'édifier une ville qui soit uniquement faite pour les femmes et par les femmes. Dans ce deuxième volume, Droiture l'aidera à réfléchir sur ses possibilités et ses droits pour la vie, et pour la ville. Une des mentions la plus spéciale pour moi est celle de Sara. Sara est un personnage biblique qui reste enceinte à ses 90 ans. En hébreu ce mot fait référence à une femme haut placée ou à une princesse. Parfois à cette époque on ne sait ni compter, ni regarder le temps passer. Avec cela je veux dire que la notion du temps ne devait pas être forcément comme la notre aujourd'hui. Peut-être qu'eux non plus ne connaissaient pas la date du jour ni leur âge. La notion du temps pour eux pourrait être la différence de température et du climat entre l'hiver et l'été ou le jour et la nuit.

" Je m'appelle Droiture. J'habite davantage au ciel que sur terre, et la lumière de Dieu resplendit en moi qui suis la messagère de sa bonté. Je fréquente les justes et les encourage à faire le Bien, à rendre à chacun ce qui lui appartient au mieux de leur pouvoir, à dire et à défendre la vérité, à soutenir le droit des pauvres et des innocents, à ne point usurper le bien d'autrui, à justifier les calomniés. Je suis le bouclier et la défense de ceux qui servent Dieu; je fais obstacle à la force et à la puissance des méchants. C'est par moi que Dieu révèle ses secrets à ceux qu'il aime; je suis leur avocate au ciel. Je fais récompenser les peines et les bienfaits. En guise de sceptre, je tiens en ma main droite ce trait resplendissant qui est la droite règle départageant le bien du mal et le juste de l'injuste: qui la suit ne s'égarera point. Les justes se rallient à ce bâton de paix et y prennent appui; les méchants en sont battus et frappés. Que dire de plus ? "

La troisième partie du livre est la fin de la construction de la ville. C'est Justice qui l'aide pour la décoration (une partie de la façade de la ville, la mise en place de La Reine du Ciel, les 25 saintes en défense de la gloire et de la force distribuées par tout dans la ville...) J'ai choisi trois de ces saintes qui ont attiré mon attention. Entre autres, Marie, Marie Madeleine et Christine d'Alexandrie dont on a toujours entendu parler.

" Ma chère Christine, je suis Justice, la fille élue de Dieu, et mon essence procède directement de la sienne. Je suis chez moi au ciel, autant que sur la terre ou en enfer : au ciel pour distribuer à chacun la part de bien et de mal qu'il mérite ; en enfer pour punir les méchants. Jamais je ne fléchis, puisque je n'ai ni ami ni ennemi ; ma volonté est



inébranlable. La pitié ne peut me vaincre, la cruauté ne m'émeut point. Mon seul devoir est de juger, de distribuer et de rendre à chacun selon ses propres mérites. Je soutiens l'ordre de chaque Etat, et rien ne peut durer sans moi. Je suis en Dieu et Dieu est en moi, car nous sommes pour ainsi dire une seule et même chose. Qui me suit ne saurait pécher ; ma voie est certaine. Aux hommes et femmes sains d'esprit qui veulent me croire, j'apprends à se corriger, à se reconnaître et à se reprendre en premier, à faire à autrui ce qu'ils voudraient qu'on leur fit, à distribuer les biens sans favoritisme, à dire la vérité, à fuir et à haïr le mensonge, à rejeter tout vice."

4. Mon choix

À mon avis, la présence des femmes historiquement importante est très significative, car avoir des références féminines qui ont bien fait leur travail et qui n'ont pas été suffisamment mise en valeur c'est déjà permettre aux femmes d'acquérir un jour ce pouvoir. Même s'il y a des gens qui ne partagent pas les mêmes idéaux que moi, je pense que le féminisme est un facteur très évident et important dans nos vies. Il est vrai que de nos jours le féminisme est de plus en plus à la mode, mais avec ce type de références historique on peut voir que les femmes ont lutté pour leurs droits dont maintenant on a conscience.



Je crois aussi que c'est très important d'avoir de références à suivre. La force transmis par les prédécesseurs fait que les gens d'aujourd'hui aient plus de motivation. Peut-être que si on nous parle des femmes artistes qui on eu du succès nous aussi on peut avoir le but et la motivation d'y devenir.

De nos jours il y a beaucoup de personnes qui pensent que le féminisme est actuel, et en effet il l'est mais il n'est pas nouveau. Je veux dire qu'on a eu toujours des femmes qui ont lutté contre les injustices, même si elles étaient très peu elles ont été réduites au silence car il y avait des raisons à cela. Par exemple Olympe de Gouges a écrit le livre qui parle des droits de la femme et de la citoyenne après que celui de l'homme soit sorti (le lien dans la bio). Elle a été ignorée et décapitée malgré tous les efforts qu'elle a fait pour que son pays devienne un lieu un peu mieux pour la femme.

5. La bibliographie:

Documentation sur son œuvre:

https://es.wikipedia.org/wiki/La_ciudad_de_las_damas

<http://expositions.bnf.fr/utopie/cabinets/extra/antho/moyenage/3.htm>

<http://www.editions-stock.fr/livres/essais-documents/la-cite-des-dames-9782234019898>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6000102v.image>

<https://www.altersexualite.com/spip.php?article551>

Les femmes les plus importantes pour moi:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Minerva>

https://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_romana

https://es.wikipedia.org/wiki/Blanca_de_Francia

<https://es.wikipedia.org/wiki/Timarete>

https://es.wikipedia.org/wiki/Irene_de_Atenas

<https://es.wikipedia.org/wiki/Sara>

Olympe de Gouges:

<https://www.ldh-france.org/1791-DECLARATION-DES-DROITS-DE-LA/>