ARKEOLOGIA: Jakintzagaia da, bere helburua, iragana eta iraganeko gizarteak (kronologia, gizartea, kultura, ekonomia, ideologia...) ezagutzea dena gaur egunera arte. Horretarako, aztarna materialen bitartez baliatzen da. Teknika desberdinez osatutako metodologia konkretu bat erabiltzen du.

ARKEOMETRIA: Arkeologiari, zientzia naturalak aplikatzeari dagokio.

ONDARE ARKEOLOGIKOA: Garaiko irizpideen arabera moldatzen da, izan ere, garai bakoitzean, mota bateko eraikuntza edo objektuek hartzen dute balioa eta beste batzuk baztertu egiten dira.

DIMENTSIO AKADEMIKOA

Ezagupen historikoa (ikerketa), teoria eta metodoaren garrantzia



DIMENTSIO PROFESIONALA

Ondare arkeologikoaren gestioa (hedakuntza, arkeologia publikoa, identitatea)



 DIMENTSIO SOZIALA

 Dimentsio kritikoa (gure gizartea aldatu) memoriaren bitartez edo ikuspuntu desberdinak emanez

Teoria eta praktikaren arteko oreka bat beharrezkoa izan behar da ematen dituen emaitzak onak izan daitezen eta emaitzak eman ditzaten.

METODOLOGIA: Kontestuaren garrantzia, elementuak bakarrik aurkitzen badira ez dute nahikoa informazio eta ezin dira erlazionatu. Hainbat elementu batera aurkitzen badira, kultura materialaren arteko harremanak aurkitzen dira (elementuen artean) emango digun informazioa oso desberdina izango da

TEKNIKAK: Landa lana eta estratigrafiaren bitartez informazioa lortzen da eta laborategiaren bitartez interpretatu eta teoriak osatu.

* Suntsitzaileak: Indusketa
* Ez suntsitzaileak: Miaketa, paisaiaren arkeologia, arkitekturaren arkeologia,...

LABORATEGIKO LANA:

Sailkapenak:

-Inbentarioak, marrazkiak, berregiteak

-Tipologiak

-Planimetriaren informatizazioa

Datazioak:

-Erlatiboa (a.quem / p.quem)

-Absolutua. (C14, DENDROKRONOLOGIA)

Arkeometria:

-Paleobotanika

-Paleoantropologia

-Oreen analisia: gehienbat zeramikarekin (teknika, tenperatura, materiala,...)

-Arkeozoologia

-Mortairuen analisia/ petrografia: arkitekturaren analisia

**Arkeologia historikoa:**

Europan:

* Iturri idatziak dituzten garaialdien ikerketa
* Banaketa: Arkeologia Klasikoa, Erdi Arokoa, Modernoa, Garaikidea,...

Amerika:

* Modernitatearen formazioa eta garapena
* Europarren garapena, konkista, kolonizazioa (Behe Erdi Arotik gaur egunera)

**Arkeologia eta beste jakintzagai batzuk:**

-Artearen historia

-Antropologia: gaur egungo gizaki aztertzen duen zientzia da

Etnoarkeologia: talde tradizionalen ohitura eta kudeaketak aztertzen dira aurkitzen diren aztarnategiak interpretatu ahal izateko.

-Epigrafia eta numismatika

-Natur zientziak eta Arkeometria

**Arkeologiaren iturriak:**

Materialak

-Idatziak (lege kodea, liburu bat, artxibategiak, marrazkiak,...): kontutan hartu beharreko iturriak dira baina kontuan hartu beharreko hainbat faktore daude adibidez, nork idatzi zituen, ze testuingurutan,...

-Ahozkoak: toponimia, hitzak, testigantzak, kantak, ohiturak,

-Organikoak (eraikinak, materialak, fauna, flora, gorpuak,...)

-Ikus-entzunezkoak: teknologiaren bitartez lortzen den informazioa

Iturriaren balorazio kritikoa

* Iturriaren jatorria
* Iturriaren autorea edo egilea: nork edo nortzuk egin zuten
* Zertarako egin zen (helburua, intentzioa) eta zein kontestutan (interesak, tentsioak,...)
* Nori zuzenduta egin zen? (intentzionaltasuna)
* Partziala da, manipulatua…
* KONTRASTATZEA (ERREALITATEA KONPLEXUA DA)

Iturri materialak

* Arkeologikoak (kontzeptuaren garapena. Kultura materiala)
* Kontestuaren garrantzia
* Intentzionaltasuna
* Iturri gehiago Arkeologia aplikatzen den heinean
* Artistikoak. Arkitektura
* Kultura materiala (kontzeptu zabala)

Izaera eta motak:

-Manufakturak (kontsumotik eratorriak). Funtzioa

-Ekoizpen ihardueretatik eratorria. Tresnak, egiturak, hondakinak,...

-Ekofaktuak. Gizakiaren borondaterik gabe aztarnategian sartu

Ariketa----> La construcción del elemento arqueológico

Testu honetan aipatzen denaren arabera, arkeologoak elementu materialak erabiltzen badituzte ere haien ikerketa-iturri nagusi bezala, helburua, elementu material horien bestelako aspektuak ezagutzea da eta ez soilik elementua modu isolatuan. Gainera, aurkitzen diren aztarna materialak, orainaldian aurkitzen dira eta horrek beharrezkoa egiten du orainaldiaren eta iraganaren arteko loturak kontuan hartzea.

**Bodiameko gazteluaren kasua:**

Idatziak

-Baimena XIV. mendekoa

-Latinezko hitzak (Castellum)

-Beste ikertzaileen lanak

Materialak

-Gazteluaren arkitektura bera

-Paisaia eta kokapena

Ikuspuntuak

-Militarra: gazteluaren funtzio historikoa

-Sinbolikoa: kultura materialaren atzean ezkutatzen den sinbolikotasuna

* Arkeologia historiko-kulturala: prozesuala eta post-prozesuala

Dokumentu arkeologikoa: Datuak, metodologia, testuak, galderak eta gaur egunaren faktoreak baldintzatzen ditu ( interesak, ikuspuntuak, ideologiak,...)

Arkeologiaren historia eta teoriak:

Aurrekariak (bildumazaletasuna, XIX. mendeko aportazioak) ez dira arkeologiatzat kontsideratzen ez dutelako metodologia zehatz bat betetzen.

1. Arkeologia historiko-kulturala
2. Arkeologia berria edo prozesuala
3. Arkeologia postprozesuala
4. Arkeologia feminista
5. Arkeologia publikoa

IKERKETA ARKEOLOGIKOAREN HISTORIA

Historia del pensamiento arqueologico (Bruce Trigger), Victor Fernandez Martínez

* Planteamenduaren ardatza: Ideia nagusien garapena. Pentsamendu arkeologikoaren garapena (iraganari buruzko ideia edo pertzepzioak)
* Teoria arkeologikoa kontestu intelektualaren arabera
* Joera nagusiak: garrantzitsuenak eta hauen ideia nagusiak
* Garapen faseak: (aurrezientifikoa, zientifikoa; XIX. mendean)

XIX. medea. Arkeologia modernoaren hasiera. Kontestua.

-Aldaketa ekonomikoak eta sozialak (industrializazioa): Adibidez, Darwinismo soziala (hautespen naturalaren teoria beste hainbat aspektu sozialei aplikatzea helburu politiko batzuk lortzeko)

-Aldaketa politikoak (Frantziar Iraultza eta Amerikako guden ondorioz)

-Aldaketa intelektualak (nazionalismoak, Marx): Nazio berrien eraketa (Alemania eta Ingalaterra)

-Zientzia, azalpen orokorrak. Eboluzionismoa (naturala eta soziala)

XIX. mendea. Aurrerapausu kontzeptualak.

Gizakiaren antzinatasuna:

* Sakontasun kronologikoa, “Aurrehistoria”-ren kontzientzia (Biblia, dokumentu idatziak) Erlijioak ezarritako datak ez dira dudan jartzen.
* Zibiizazioen aurkikuntza (Egipto, Mesopotamia, Amerika,...): bilduma monumentalak sortu ziren museoak hornitzeko
* Landa llanerako teknika berrien garapena (mendearen amaieran). indusketa, erregistro lanak ( Pitt-Rivers, Petrie, Wheeler/Kenyon)
	+ Estatigrafia (Worsaae), Tipologiak,...

XIX. mendearen azkenetatik XX. mendearen 60. eko hamarkada arte.

* Kontestua (mendearen 2. zatian): Nazionalismaoren sorrera+ nazioarteko merkatua kotrolatzeko konpetibitatea+ kolonialismoa+ industrializazioaren eraginak= ezberdintasunak azaltzeko era desberdinak
* Ideia difusionistak. Difusionismoa (ideien difusioa; kontaktuen bitartez ideiak zabaltzea adibidez merkataritza sare baten bitartez eta migrazionismoa )Lurperatze teknikak, errepikatzen diren patroiak, sinboloak, materialak,..
* Arkeologia historiko- kulturala: ideia nazionalistekin erlazionatuta, baita nazio berrien sendotzearekin.
	+ Taldeen arteko ezberdintasunak azpimarratzen dira. Partikularismoak (Ratzel eta Boas)
	+ “Kultura arkeologikoarekin” kontzeptua. Area edo zirkulo kulturalak (kulturala arkeologikoa= geografikoki eta denporan zehazturiko material arkeologiko multzoa). Adibidez: zera
	+ Kultura/etniak
	+ Kossina “El origen de los alemanes” (1911)
	+ Ideia difusionistak aldaketa kulturala eta soziala azaltzeko (jatorriak)

Arkeologia Berria: Arkeologia interpretatzeko modu berri hau, Objektu materialen eta gizarteen arteko harremanak aurkitzean datza eta ez soilik objektuak modu isolatuan aztertu eta sailkatzean. Zibilizazio eta kulturen sineskerak, emigrazioak, ohiturak ulertzeko beste perspektiba batean datza.

Kanpai formako kulturen hedapena:

* Errusiako estepetan ematen zitzaion erabilera eta Europan ematen zitzaiona desberdina zen
* Erlazioak aurkitzen dira Errusiako taldeen eta hizkuntza Indoeuroparraren hasieraren artean
* Eredu patriarkala (armak, ajuarra,...) elitearen seinale



ARKEOLOGIA PROZESUALA/ SISTEMIKO/ BERRIA

60. hamarkadan sortzen den prozesu kulturalen ikerketa zientifikoa da. Antropologiarekin ere zerikusia badu, izan ere, objektua bera aztertzeaz gain, gizakia eta kultura kontuan hartzen dira testuinguru jakin batean kokatu ahal izateko.

-Helburu funtzionalistekin sortutako sistema bat ulertzen dute.

-Ideia eboluzionistetan oinarritzen dira

Honen baitan kokatzen da baita ere, ideologiari deslotuta ageri den arkeologia berri bat, modu mekaniko batean aztertzen duena. Korronte honen aitzindarietako batzuk *Binford*, *Clarke* eta *Schiffer* izan ziren, besteak beste.

Kontestua eta eraginak:

-Antropologia kulturala

1. Neoeboluzionismoa eta funtzionalismoa
2. Kultura, sistema (egokitzea)

-Ekologia kulturala (ingurugiroaren garrantzia)

-Neopositibismoa (ezagupenaren izaera zientifikoa. Historiaren izaera zientifikoa zalantzan jartzen dute)

-Beste jakintzagai batzuk: Geografia Berria, Annales,...

* XX. mendeko 60. hamarkadan, Estatu Batuetan eta Britania Handian
* 1968an: “New perspectives in Archeology”
* Binford eta Clarke

Etnoarkeologia: aztarnategien formazioak ulertu ahal izateko gaur egungo taldeak aztertzean datza.

-Arkeologia tradizionalaren aurkakoa

-Orokortasunak azpimarratzen ditu. Eboluzio kulturala. Denbora luzea.

-Kulturaren ideia. Egokitzea (funtzionalismoa). Sistemen teoria. Kanpoko faktoreak (“La forma extrasomatica de adaptación al medio de los seres humanos”)

-Arkeologia zientzia “azaltzailea” bezala kontsideratuta (ez deskribatzailea). `Prozesuak zergatik? Azalpenak

-Antropologiarekin duen antzekotasuna

Arkeologia ZIENTZIA

* Metodo hipotetiko deduktiboaren defentsa. Galdera zientifikoak.
* Lege unibertsalak
* Arkeologia eta antropologia. Etnoarkeologia.
* Metodo kuantitatiboak eta natur zientziek eskainitako tresnen erabilera
* Gehienbat protohistorian aplikatzen da

KRITIKAK (Arkeologia berriari)

* Determinismoa (sistemaren funtzionamendua faktore baten menpe)
* Antihistorizismoa
* Zientziaren kontzeptu “zurruna” eta inamobiblea

**ARKEOLOGIA POSTPROZESUALA**

**J. Hodder (Trabajos de prehistoria)**: Gaur egunera arte, arkeologia lan gehienak klase altuko gizon zuriek eraman dituzte aurrera eta horrek, ikerketen objektibotasuna baztertu duela azaltzen da testuan. Horregatik, hainbat herrialdetan birplanteatzen ari da indigena eta talde etnikoen historia ezin dutela “irabazleek” aztertu. Bestetik, arkeologiaren aldaketa bat ere aipatzen da, pribatutasuna alde batera utzi eta arkeologia lanak herritarren parte izatearen garrantzia azpimarratzen da. Bukatzeko, arkeologia feministaren papera azaltzen du, korronte honek emakumearen paper historikoa aldarrikatzen du, gizonezkoaren etengabeko goraipamen ebolutiboa baztertze aldera.

* XX.mendeko 80ko hamarkadan
* Joera heterogeneoa (Cambrigde)
* Autoreak: Ian Hodder, Sanks eta Tilley
* Neutralitatea ez da existitzen
* Kultura materiala osatzen duten elementuen eduki sinbolikoari ematen diote garrantzia

1990eko Kultur ondarearen legea

ETA XXI. MENDEAN? IKUSIKO DITUGUNAK+

* Arkeologia publikoa (Public Archeology)
	+ Arkeologia eta gaur egungo gizartearen arteko erlazioak ikertzen ditu (edozein arlotan: politikoa, ekonomikoa,...)
	+ Lantzen dituen ardatz batzuk: Arkeologiaren eragin politiko eta ekonomikoa/ Arkeologia iharduera profesional bezala/ arkeologiaren irudia eta publikoari eskeinitako “iragana” edo “arkeologia/ komunitatearen arkeologia…
* Arkeologia simetrikoa (2006/7). Anglosaxoniarra eta nordikoa.
	+ Ez du aurrekoa “apurtzen”
	+ Objektua/pertsona (dualismoaren kontra)
	+ Subjektibitate “kontrolatua” iraganaren ikerketan
	+ Ezin dugu iragana “aurkitu”, gaur egunean “eraiki” egiten dugu

AZTARNATEGI ARKEOLOGIKOA

* Zer da?
* Edozein giza jardueren arrasto materialak gordetzen dituen lekua
	+ - Artefektoak: Higigarriak diren elementu materialak
		- Egiturak: Higiezinak direnak, bertan egindakoak (hormak, kaltzadak, bidexkak,...)
		- Ekofaktoak: Higigarriak baina izaera naturala dutenak, manipulatu gabeak. (Intsektuak, polena,...)
* In site/off site analisiak: aztarnategia bera zein inguruko zonaldea eta ingurua zein beste aztarnategi batzuekin dituen harremanen
* Non-site kontzeptua (jarduera zehatz eta mugatuetarako erabilitako tresna): adibidez iturri baten inguruan zeramika zati ugari aurkitzea uraren jarduerare
* Isolatutako aurkikuntzak: kontestutik kanpo aurkitutako elementuak
* Aztarnategia giza jardueraren aztarna esanguratsuak dituzten lekuak izango dira
* Dena den, aztarnategia “unitate” edo kategoria nagusi bezala hartzen da normalean, baina badaude beste aukera batzuk ere (lurraldean ematen den *continuum*). Lurraldea artefakto erraldoi bezala.

Paisaiaren ekologia



Aztarnategi arkeologiko motak:

1. **Kronologiaren arabera:** Aurrehistorikoa, erromatarra, erdi arokoa, modernoa, garaikidea,...
2. **Iharduera motaren arabera:** Ezarkuntzak edo habitat guneak, nekropoliak, ekoizpenerako espazioak, kulturako espazioak,...

Aztarnategi arkeologikoaren formazioa:

1. **Faktore naturalak**: fisikoak (higadurak, uholdeak, klima,...), biologikoak (landareak, sustraiak, animaliak,...)
2. **Faktore kulturalak**: gizakiaren eraginezkoak
* Faseak
* Deposizioa: bertan behera uztea denadelakoagatik
* Deposizio ondoko prozesuak (tafomania: alterazioak aztertzen ditu, degradazio prozesua). Faktore ezberdinak
	+ Egoera “bereziak”: adib. izotzetan aurkitu zituzten gizon neolitikoaren arropak
* Depositu motak:
	+ Lehen mailako deposituak: elementuak erabiltzen iren lekuan aurkitzen dira
	+ Bigarren mailako deposituak: garai hartan zakarrontzira edo baztertutako materialak edo beste garai batetik berrerabilitako materialak.

Miaketa arkeologikoa.

Zer da?

* Aztarnategi arkeologikoak aurkitzeko erabilitako teknika
* Miaketa eta paisaiaren arkeologia (aztarnategi eta egituren banaketaren analisi eta ebaluazioa)
* Teknika ez suntsitzailea
* Analisi diakronikoa ( paisaia/palimpesto): denboran zehar egin direnak

Zertarako?

* Azalera zabalak ikertzeko erabiltzen zen teknika eta aztarnategien arteko erlazioak eta aztarnategia eta inguruaren arteko erlazioak atzemateko (arkeologia estentsiboa). Aztarnategi bat sistema sozio-ekonomiko baten barne ulertu behar da.
* On-site/ off-site analisiak
* Ondare arkeologikoaren gestioa (prebentziozko arkeologia)

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. Dokumentazio lana
2. Landa lanaren bitartezko teknikak
	* Zuzenak: Field walking (intentsiboa)eta estentsiboa (laginketa)
	* Zeharkakoak: Airetikako argazkia, teledetekzioa, miaketa geofisikoa
3. Teknika zuzenak:
	* Azaleko miaketa sistematikoa (zuzena, intentsiboa) Field-walking
	* Miaketa estentsiboa. Laginketa.
4. Zeharkako teknikak:
	* Airetikako argazkia (zeiharra edo bertikala), ortofotoak (argazki ugari atera eta plano bezala erabili), teledetekzioa.
	* Miaketa geofisikoa (elektrizitatea, magnetismoa, georadarra)
	* Fosfatoen analisia

Elemetuak: zuhaitz mozkindu

INDUSKETA ETA ESTRATIGRAFIA ARKEOLOGIKOAREN GARRANTZIA

Harris erregistro sistema: 60’ hamarkadan, hiri arkeologian izan zituen lehen urteak, metodo berri bat asmatu zuen aztarnategiaren adaptaziora oinarritutakoa.

Estratigrafia arkeologikoa:

* Bidea: berrienetik zaharrenera. Aztarnategiaren formazioaren alderantzizko ordena jarraituz. Estratuen arteko erlazioen garrantzia (erlazio fisikoa)
* Indusketa arkeologikoa= indusketa estratigrafikoa
* **Estratigrafia kontzeptua eta garrantzia**
* Aztarnategien formazioan prozesu unibertsalak: Deposizioa (positiboa) eta degradazioa, naturala izan daitekeen arren antropikoa izaten da normalean (materialaren kenketaren bitartez).
* Estratigrafiari emandako garrantzia (materialen aurrean prioritatea)
* Estratigrafia (estratifikazioaren interpretazioa) ez da estratifikazioa
* Faktore antropikoei emandako garrantzia
* Interfazies-ei emandako garrantzia: estratu baten gainazalak bizi izan dituen aldaketak. Positiboak eta negatiboak izan daitezke.

Unitate estratigrafikoa UE:

* Iharduera batek utzitako aztarna fisikoa
* Motak:
	1. Positiboak: Gehiketa baten ondorioz sortuak
		+ Horizontalak: Lurrezko estratua
		+ Bertikalak: Geroko estratigrafia markatuko du. Adib: Horma baten bitartez banatzen den espazioak estratigrafia bertikala baldintzatzen du.
	2. Negatiboak: Kenketa baten ondorio sortuak
		+ Bertikalak: Zuloak normalean
		+ Horizontalak: Ekintza negatibo baten apurketa bat geratzen denean, hormak adibidez.

Estratigrafia “legeak”:

* Gainjarpenaren legea (Ley de superposición)
* Hurrenkera estratigrafikoaren legea: estratuen arteko erlazioa eta formazioaren ordena soilik interesatzen da eta ez elementu guztien arteko kontaktua. **Katearen teoria**

Erlazioa adierazteko moduak:

1. Kolore eta zenbakien bitartez adierazten da, lerro bertikalek: diakronia adierazten dute (erlazio estratigrafiko zuzena). Lerro horizontalek, erlazio hipotetikoak adierazi nahi dituzte (izan ziren baina ez dira)

Sekuentzia estratigrafikoa, “Harris Matrix” edo diagrama estratigrafikoa

* Aztarnategi bateko erlazio estratigrafikoak adierazten dituen diagrama. Beraz, denboran zehar aztarnategi baten sortzen den estratu eta interfazies ezberdinen deposizioaren ordena adierazten duen tresna.

Indusketa arkeologikoa. Indusketa arkeologia

* Indusketaren aldez aurreko plangintza, edota indusketak hartzen duen forma
* Mota ezberdinak daude eta egon dira: zulo sinple bat, zanja bat,...



Indusketa sistema

* Lurra ateratzeko modua
1. Arbitrarioa: estratigrafia kontutan hartu gabe egiten dena (excabadora
2. Estratigrafikoa: estratigrafia kontuan hartzen (lodiera, materiala, ordena,

Erregistro sistema

* Indusketatik ateratako informazioa biltzeko sistema
* Garapena: Hasieran egiturazko elementuak baino ez (hormak, kaleak,...), orain estatu eta egitura guztiak (estratigrafia kontzeptua)
* Informazioa bildu beharra modu homogeneo baten eta bere osotasunean
* Indusketa egutegitik fitxatara (abantailak)

***Harris*** erregistro sistema

* Unitate estratigrafiko bakoitza zenbaki batekin identifikatzen da
* Fitxa
	+ Deskribapena
	+ Posizio estratigrafikoa
* Unitate estratigrafikoaren indusketa hasi baino lehen, unitatearen azaleraren marrazkia (oinplano sinplea, esparrua eta mugak zehaztu) +kotak
* Diagrama

Materialak

* Beraien testuinguru estratigrafikoa da garrantzitsua
* Sekuentzia estratigrafikoa materialaren kronologia kontuan hartu gabe egin behar da
* Material berrienak markatzen du estratuaren kronologia
* Motak:
	+ Jatorrizko aurkikuntzak
	+ Hondakin aurkikuntzak: estratua bera baino zaharragoak diren materialak (berrerabilpenaren bide adibidez)
	+ Infiltratutako materialak: estratuaren formazioa baino berriagoak direnean.

Teknikak (landa lanak)

MUSEOAK

Ondare kulturala: Iraganetik dator, kontzeptu aldakorra da (garaiko baloreei jarraiki) eta gaur egungo baliabide bat da memoriaren biziraupena bermatu.

* Didaktikoa.dibulgaziozkoa: argitalpenak, hitzaldiak, museoak, aztarnategietara bisitak,...
* Zientifikoa: txostenak, argitalpenak, bilera zientifikoak,...
* Multimedia edo birtuala: Errekonstrukzio birtualak (arkeologia birtuala)

Hedapena gauzatzeko bideak:

1. Ondare arkeologikoa zuzenean erakusten duena. Museoak, aztarnategietara bisitak, multzo arkeologikoak,...
2. Ondare arkeologikoa zuzenean ez duena erabiltzen.
* Garrantzitsua: tresna “boteretsua” (nola erakutsi iragana gizarteari)
* Derrigorrezko “aukeraketa”= Museoak ←------- Gizartea
* Museologia: museoaren inguruko hausnarketa sakona (zer erakutsi nahi da, nola,...)
	+ Museografia: erakutsi nahi den hori ze formatutan erakutsiko den erabaki

(informazioa, hizkuntzak, panelak,...)

Bi joera nagusi daude espezialisten artean:

* Kontserbatzailea
* Museoaren helburu kultural eta soziala azpimarratzen da, Museoa=Gizartea
* Erakusketaren diskurtso “aseptikoa”, ez interpretatiboa. “Gauzak” erakusten dira
* Ezarkuntzak, pertsonak, paisaiak...errepresentatu egiten dira. Interpretazioa da nagusi. Azalpenak, narrazio historikoa...

Museoetarako formula berriak

* Balorean jartzea
	+ Interpretapenaren garrantzia ondarea ezagutu eta baloratzeko (ikerketa+ interpretapena+ hedapena)

Parke arkeologikoak (figura museistikoa)

* Aztarnategia eta bere ingurunearen arteko interakzioa
* Area batzutako garapen soziokulturala eta ekonomikoa bultzatzeko
* Ezaugarriak:
* Gune Arkeologikoa izan eta BIC izendatuta egon
* Interes zientifiko, historiko eta didaktiko altua izan behar du
* Kontserbazio egoera egokia
* Infraegitura egokia publikoarentzako bisitagarria izateko (erakusketa, interpretazioz zentrua, lanerako espazioak)
* Kontuan izan behar du interakzioa: aztarnategia/ingurunea eta parke/ ingurunea
* Ahalik eta errentagarritasun sozial, hezkuntzazko eta ekonomiko handiena

12. GAIA: ARKEOLOGIA GAUR EGUNGO TESTUINGURUAN (Ondarearen kudeaketa)

Zer da ondare arkeologikoa?

* Interes historikoa izan behar du, informazioa eman behar du garaiaren inguruan
* Metodologia arkeologikoa
* Obsoleszentzia

Erakunde publikoek kudeatzen dute ondarea legeen bitartez.

Prebentziozko arkeologia: obra bat egin aurretik edo suntsiketa baten aurretik

Hiri arkeologia: hiri bizi baten indusketa arkeologikoak egitea

Ondarearen kudeaketa: antolakuntza administratiboa

* Autonomia erkideagoak (18). Panorama aldatu
* Euskal Autonomia Erkidegoa

Ondaereari buruzko legeak. Ardatz nagusiak:

1. Nazioarteko legeak eta adierazpenak
2. Estatuko administrazioko lege eta normak:
	1. LPHE (1985):

-Lege honek ondare historikoaren aspektu berriak errekonozitu zituen

-Jabegoaren izaera kontuan hartzeari utzi

-Babes gradu ezberdinak

-Ondasun ez fisikoak kontuan hartzen ditu legalki

 b. BIC IZENDATZEA (gune arkeologikoak) ondasun higiezinentzat

Estatuko administrazio eta elkarte autonomoen arteko konpetentzia banaketaz arduratzen da.

Euskal kultur ondareari buruzko legea. 1990.

Berezitasunak:

* Erakundeen arteko eskubide eta konpetentzia banaketa (Euskal Erregimen forala):

Eusko Jaurlaritza:

* Legea egin
* Inbentarioak
* Babespen deklarazioak
* Materialaren ardura

Foru aldundiak:

* Egitasmo arkeologikoak baimendu eta onartu edo ukatu
* Ordainketa
* Proiektu arkeologikoa beharrezko den ala ez erabaki

Udalak:

* Beraien lurraldeetako ondarea piztu, bultzatu eta ezagutzera eman
* Ondare Kulturalaren babeserako eta finantziaziorako formula berriak
	+ 45,5 atala: promotoreak zuzendutako indusketa batean zerbait aurki ezkero

Konpetentziak, ondorioak

* Deserdirapena (abantailak eta oztopoak)
* Diputazioei eskeinitako protagonismoa
* Koordinaziorako tresna: Euskal Herriko Ondare zentrua.

Ondare arkeologikoa. Babeserako tresnak eta mailak

* Ondare arkeologikoa babesteko figura: GUNE ARKEOLOGIKOA
	+ Ondasun arkeologikoen babespena hirigintza erregulatzeko arauetan inkorporporatzen da
	+ Prebentzioa. Arkeologia prebentiboaren garapena. Hiri arkeologiaren hasiera eta garapena (+enpresa berrien sorrera+ erakundeetan dauden arkeologoak)
* Legean agertzen direnak
	+ Zermugatutako ondasunak (“kalifikatuak”)

Eusko Jaurlaritzaren konpetentzia (dekretuz)

* + Zerrendatutako Ondasuank (“inbentariatuak”)
* Ustezko Arkeologi Guneak (1996.eko dekretua)

Ustekabeko aurkikuntza (48.atala)

* Baldintzak:
	+ Euskal Kultur Ondareari buruzko baloreak izan
	+ Ondare arkeologikoaren existentzia ezezaguna den tokietan
	+ Kasualitatez eginikoa, arrasto arkeologikoak aurkitzeko asmorik gabe
	+ Beti ondasun arkeologiko bat publikoa da
	+ Saria= balore ekonomikoaren erdia aurkitzen duenarentzat