

LITERATURA ESPAÑOLA: SIGLO DE ORO

EXAMEN ORDINARIO: 23 de mayo de 2018

1. Sitúa el siguiente texto dentro de la obra a la que pertenece (autor, título, fecha y momento del argumento al que corresponde) y explica todo lo que en él aparece en relación con la parodia de los libros de caballerías. Se debe hacer referencia a TODOS aquellos aspectos de los libros de caballerías presentes en el pasaje. Asimismo, ¿qué nos muestra el pasaje en relación con la oposición “literatura/realidad” y qué papel juega esa oposición en la obra? **(4 puntos)**

Yendo, pues, caminando nuestro flamante aventurero, iba hablando consigo mismo y diciendo:

-¿Quién duda sino que en los venideros tiempos, cuando salga a luz la verdadera historia de mis famosos hechos, que el sabio que los escribiere no ponga, cuando llegue a contar esta mi primera salida tan de mañana, desta manera?: «Apenas había el rubicundo Apolo tendido por la faz de la ancha y espaciosa tierra las doradas hebras de sus hermosos cabellos, y apenas los pequeños y pintados pajarillos con sus arpadas lenguas habían saludado con dulce y meliflua armonía la venida de la rosada aurora, que, dejando la blanda cama del celoso marido, por las puertas y balcones del manchego horizonte a los mortales se mostraba, cuando el famoso caballero don Quijote de la Mancha, dejando las ociosas plumas, subió sobre su famoso caballo Rocinante, y comenzó a caminar por el antiguo y conocido campo de Montiel».

Y era la verdad que por él caminaba. Y añadió diciendo:

-Dichosa edad, y siglo dichoso aquel adonde saldrán a luz las famosas hazañas mías, dignas de entallarse en bronce, esculpirse en mármoles y pintarse en tablas para memoria en lo futuro. ¡Oh tú, sabio encantador, quienquiera que seas, a quien ha de tocar el ser coronista desta peregrina historia, ruégote que no te olvides de mi buen Rocinante, compañero eterno mío en todos mis caminos y carreras!

Luego volvía diciendo, como si verdaderamente fuera enamorado:

-¡Oh princesa Dulcinea, señora deste cautivo corazón!, mucho agravio me habedes fecho en despedirme y reprocharme con el riguroso afincamiento de mandarme no parecer ante la vuestra fermosura. Plégaos, señora, de membraros deste vuestro sujeto corazón, que tantas cuitas por vuestro amor padece.

2. La narrativa de ficción en prosa en los siglos XVI y XVII: da el nombre de los principales géneros e indica para cada uno de ellos el título de una obra representativa y la forma predominante de representación de la realidad que adopta. **(2 puntos)**
3. De los 8 puntos siguientes elige 4 y explícalos de forma sucinta en un máximo de cinco líneas para cada uno **(4 puntos)**
- a) *Studia humanitatis*
 - b) Indica los dos temas que, según Marcel Bataillon, resumen la doctrina erasmista y defínelos brevemente.
 - c) Indica cuatro rasgos representativos del arte barroco señalando cómo se oponen a la estética renacentista
 - d) La censura en el Siglo de Oro.
 - e) El corral de comedias: escenario, localidades y público.
 - f) *La dama boba*: señala qué tipo de comedia es (género y subgénero) e identifica a sus personajes principales en relación con los personajes-tipo de la Comedia Nueva
 - g) El mito de la Edad de Oro en el *Quijote*
 - h) Los personajes del *Quijote*: la heterofonía