

Determine cuáles de las siguientes construcciones forman compuestos sintagmáticos y cuáles son sintagmas plenos, con un significado más o menos fijo: *lucha libre, azul verdoso, lata de conservas, oro negro, ciudad dormitorio, pez espada, reloj digital, verde esperanza, coche de carreras, mujer objeto, sala de baile, negocio redondo*.

Distinga entre compuestos coordinantes y subordinantes: *carricoche, hispanohablante, pelirrojo, blanquiazul, telaraña, claroscuro, abrecartas, duermevela*.

Considere los compuestos de dos nombres del tipo *casa cuna, ciudad dormitorio o bomba lapa*. Aunque algunos hablantes apliquen la marca del plural a ambos constituyentes (*casas cunas, ciudades dormitorios, bombas lapas*), existe una tendencia muy generalizada a que el elemento pluralizado sea solo el primer constituyente: *casas cuna, ciudades dormitorio, bombas lapa*. La tercera posibilidad, en cambio, nunca se da: **casa cunas, *ciudad dormitorios, *bomba lapas*. ¿Qué razones semánticas y estructurales justifican que sea el primer constituyente, y no el segundo, el que reciba la marca de plural?

Proponga tres compuestos con derivación interna y tres, con derivación externa.

Siguiendo el modelo de formaciones como *pelirrojo, patizambo* o *cejijunto* se pueden crear otras palabras compuestas como *bracilargo* (“el que tiene los brazos largos”), *ojijunto* (“el que tiene los ojos juntos”) o *cuellicorta* (“la que tiene el cuello corto”). Sin embargo, otros compuestos con la misma estructura resultarían extraños o decididamente inaceptables; así, **novitonta* (= “[mujer] que tiene un novio tonto”), **casiamplio* (= “[hombre] que tiene una casa amplia”) o **ruedinuevo* (= “[coche] que tiene ruedas nuevas”). ¿En qué radica la anomalía de estas construcciones?

Explique cuál es la causa de la agramaticalidad de la siguiente oración: **Esta no se considera una ciudad dormitorio, sino una (___) satélite*.

Si ve un letrero con la palabra *autolavado*, ¿qué le sugiere?: ¿Un medio/lugar para “el lavado de automóviles” o un medio/lugar para “el lavado automático (de coches)”? Busque otras palabras en las que el doble valor del morfema *auto-* no dé lugar a ambigüedades como en este caso.

Los compuestos *guardia civil* y *guardia marina* pueden hacer su plural de dos maneras: *guardias civiles* o *guardiaciviles* y *guardias marinas* o *guardiamarinas*, respectivamente. ¿Qué indica esta variación en relación con la formación del compuesto?

Los compuestos *guardia civil* y *guardia marina* pueden hacer su plural de dos maneras: *guardias civiles* o *guardiaciviles* y *guardias marinas* o *guardiamarinas*, respectivamente. ¿Qué indica esta variación en relación con la formación del compuesto?

La correcta interpretación de la palabra *centrocampista* queda reflejada en una de las estructuras que aparecen a continuación. ¿En cuál? Razone su respuesta:

(a) [[centro]_N [[campo]_N ista]_N]_N (b) [[[centro]_N [campo]_N]_N ista]_N]_N

¿Cuál podría ser la explicación de que determinados compuestos sintagmáticos N+N puedan tener doble plural, como p. ej.: *perros-policía(s), coches-cama(s)* y otros solo

admitan el plural en el N-núcleo, como p. ej.: *cheques-gasolina(*s)*, *operaciones-retorno(*s)*?

El compuesto *francocanadiense* puede tener dos lecturas diferentes. En una de ellas (p. ej., *las relaciones francocanadienses*) se refiere a un objeto, hecho o circunstancia que tiene lugar entre Francia y Canadá. En la otra (p. ej., *los ciudadanos francocanadienses*), el compuesto hace referencia a un objeto, hecho o circunstancia de la zona francófona de Canadá. Cada una de estas interpretaciones se corresponde con un análisis diferente del adjetivo compuesto. Detalle las dos estructuras morfológicas posibles.

Los compuestos coordinantes con la estructura A-i-A son bastante productivos con adjetivos de color: *rojiblanco*, *blanquiazul*, *verdinegro*, aunque también se pueden dar con adjetivos pertenecientes a otros campos semánticos: *agridulce*, *tontiloco*. Este tipo de compuestos adjetivales está sometido a claras restricciones fónicas; p. ej., **azuliblanco*, **grisinegro*, **añilverde* o **marronirrojo* no son buenas formaciones. Trate de averiguar cuáles son esas restricciones.

¿Qué análisis propondría para un compuesto como *limpiaparabrisas*?