

11. BARROCO

CONCEPTO DE BARROCO

- El Barroco es la época del pesimismo (reinado de Felipe III) .
- Se viene abajo la utopía del hombre (centro del Universo, capaz de conseguirlo todo).
- El arte será una forma de evasión o de reflexión. Dará lugar a expresiones aparentemente contrarias: el arte por el arte gongorino, la denuncia política de Quevedo o el pesimismo desgarrador en muchas de las manifestaciones literarias.
- Preocupación por el paso del tiempo.
- La antítesis y el contraste son elementos básicos del barroco.
- Supone una nueva intensificación de recursos respecto de los anteriores.
- La belleza clásica es sustituida por un arte acumulativo con tendencia a lo exagerado y desmedido.
- El arte acumulativo pretende impresionar los sentidos y la imaginación con agudezas lingüísticas, imágenes brillantes, aglutinación de recursos y estructuras complejas.
- Se busca sorprender y conmover.

EL SIGLO XVII: MARCO HISTÓRICO Y CULTURAL

- El período barroco se desarrolló en la época de decadencia del imperio español.
- Se valieron de la monarquía absoluta como sistema político y delegaron gran parte del poder en validos (aristócratas).
- La administración corrupta, la enorme burocratización del sistema y la incapacidad de los políticos, sumadas al desgaste que supuso la Guerra de los Treinta Años, condujeron al país hacia su descomposición.
 - Desde el punto de vista económico. La expulsión de los moriscos y la crisis demográfica provocada por la emigración a América, llevaron al país a la bancarrota.
 - En lo social destacó, el conflicto entre la poco desarrollada burguesía y la nobleza. La burguesía salió derrotada. Con ello, las distancias entre clases se extremaron y persistió un sistema estamental que solo produjo descontento y malestar. La crisis económica originó una importante pobreza y mendicidad.
 - El pensamiento barroco, muy condicionado por el Concilio de Trento, se alejó de la modernidad y se aproximó a una explicación del mundo basada en la providencia divina. La Inquisición impidió cualquier ideología que se apoye en la razón. La superstición, se adueñó de la mentalidad española.

QUEVEDO: EL BUSCÓN

FRANCISCO DE QUEVEDO

Francisco de Quevedo es un escritor famoso del siglo de Oro. Es uno de los autores más destacados de la literatura española. Escribió obras poéticas, narrativa, teatro también escribió sobre política, filosofía, historia y temas morales. Nació el 14 de septiembre de 1580 y murió el 8 de septiembre de 1645.

Nació en Madrid, fue bautizado en la parroquia de San Ginés. Nació cojo con los dos pies deformados y pasó una infancia triste y solitaria entregándose fuertemente a la lectura y soportando burlas de los niños, su madre era dama de la reina y su padre secretario de la hermana del rey. Su padre murió cuando él tenía 6 años y cuando tenía 11 años murió su hermano. Estudió en el colegio imperial, estudió muchas lenguas por ejemplo el francés, italiano... Mientras estudiaba en la universidad de Valladolid, escribió sus primeros poemas imitando a Luis de Góngora. Empezó escribiendo poesías burlescas y terminó escribiendo prosa. La obra más importante de su vida fue el Buscón.

OBRA

Esta obra es de novela picaresca escrita en castellano por el escritor Francisco de Quevedo. El libro se publicó por primera vez en 1626, aunque se conservan hoy en día algunos manuscritos de esta obra que son anteriores a esta fecha. Quevedo nunca reconoció haber escrito la obra para esquivar problemas con la Inquisición y esto ha incrementado los problemas para concretar la fecha de la obra.

TEMA

La diferencia entre clases sociales es destacada en esta época, por lo que los habitantes de la clase baja sufren humillaciones por parte de los habitantes de las clases más altas, a las cuales quieren ascender. La novela narra en primera persona el fracaso de Pablos, un hombre de origen humilde, en su intento de ascender socialmente. Pese a todos sus esfuerzos, no logra su objetivo y se ve sometido a continuas frustraciones.

LA MORAL: En la obra nos muestra la imagen de un delincuente y su nulo valor moral, sus desgracias son narradas desde el punto de vista moralizante de una clase social que se ve empujada por la deshonestidad e hipocresía humana de las clases más bajas

LA RELIGIÓN: Su autoridad está representada por la Inquisición y de esto da prueba, la muerte del padre de Pablos y la posible ejecución de su madre a causa de sus oficios en contra de lo que estaba legalmente establecido.

LA POBREZA: Aspecto característico de la sociedad en la cual vivía el protagonista. Cuando éste era descubierto en sus engaños, inmediatamente quedaba reducido a la miseria y a la mendicidad, para luego comenzar una nueva vida que tarde o

temprano también acabará, no sin antes haber afrontado situaciones difíciles como la falta de comida y recursos propios.

ARGUMENTO

Pablo es hijo de una alcahueta, bruja y prostituta y de un barbero ladrón. Su hermano murió en la cárcel. Para procurar un futuro mejor, sus padres le envían a la escuela, donde aprende a leer y a escribir. En la calle se acerca a los hijos de buena familia aunque recibe amargas burlas, traba amistad con don Diego Coronel. Para escapar de su pasado decide acompañar a don Diego al colegio, según la costumbre de la época, con criado. De este modo, entra en el internado del licenciado Cabra después va a la universidad donde es víctima de terribles novatadas. Pero pronto Pablo es el encargado de organizar estas bromas. Allí Se inicia en el robo y realiza toda suerte de engaños para aparentar, siempre en su deseo de ascender.

Recibe la noticia de la ejecución de su padre y el encarcelamiento de su madre por eso se marcha a Segovia. Después, llega a Madrid y allí es denunciado y encarcelado, pero soborna a sus guardianes y se escapa. Tras nuevas aventuras y encarcelamientos decide buscar una boda provechosa. Fracasa y pasa a ser comediante y autor teatral, con lo que parece posible el ascenso social. Mantiene relaciones con una bailarina. La relación no dura y sus malas inclinaciones salen a relucir nuevamente. Entra en relaciones con una prostituta y decide marcharse a la India en busca de mejor fortuna

ESTILO

El Buscón se trata de la más original obra picaresca, brillante y cruel; carece por completo de compasión, y resulta un magnífico testimonio ideológico y social de su tiempo.

Ha sido considerada como el mejor exponente de estilo **conceptista** de Quevedo: riqueza, ingenio, precisión, audacia, atrevidas imágenes, excesos, humor sin fin. La elaboración lingüística es total: comparaciones, hipérbolos y polisemias inesperadas, cambios semánticos, elipsis... Quevedo ha sido definido como maestro de juego de palabras y de la precisión léxica.

El género literario que se usa es la **sátira**: la exagera tanto que se parece a una caricatura sangrienta.

No describe lugares y personajes de forma realista, sino grotesca, hasta obtener una visión esperpéntica. Esta **exageración** es un rasgo típicamente barroco. Trata a sus personajes con frialdad, sin compasión ni simpatía. Los describe con los trazos más negros, exagerando sus defectos físicos y morales. El vocabulario es extenso, con abundantes juegos de palabras y dobles sentidos.

ESTRUCTURA

Narrador: se presenta como personaje a lo largo de la historia, narra los sucesos en primera persona. Por ese motivo hablamos de focalización interna y el narrador se denomina personaje narrador.

Tiempo: pasado.

Género: pertenece a la novela Picaresca, (descripción autobiográfica).

Espacio: A través de las experiencias y vivencias de Pablos se conoce el espacio en el que se desarrolla la acción. El lugar es España (hacia el siglo XVII), exceptuando el viaje a Indias, en Madrid, Alcalá de Henares, Segovia, Toledo y Sevilla. En los lugares podemos apreciar las desventuras que le acarrearán al pícaro:

- Es en ocasiones expulsado y por circunstancias diversas se ve obligado a marcharse de unos lugares y refugiarse en otros.
- También regresa a lugares donde ya ha estado, como por ejemplo cuando regresa a Segovia para cobrar su herencia.
- En los sitios por donde pasa y habita por un tiempo siempre encuentra algún impedimento o problema que interrumpe su felicidad y es por eso que escapa sin dejar rastro

En los manuscritos aparece una “Carta dedicatoria” preliminar. La obra se divide en tres libros. El primero de ellos tiene siete capítulos. El segundo, seis. El tercero y último, diez.

Libro primero

El protagonista, Pablos, es segoviano, y es hijo de un barbero ladrón, Clemente Pablo. Tenía un hermano de siete años que robaba a los clientes de su padre y que murió de unos azotes que le dieron en la cárcel. Entra en la escuela, donde conoce a don Diego Coronel. Allí Pablos hace amistad con su maestro el cual después de una relación estable, decide, después de un incidente, y la vergüenza que pasó de que todo el pueblo lo juzgará por la condición de sus padres, que entre al servicio de don Diego, bajo el pupilaje del licenciado Cabra, clérigo avaro que los mata de hambre. Salen de allí delgadísimos y enfermos.

Don Diego es enviado a Alcalá de Henares, *a estudiar lo que le faltaba de la Gramática*, y Pablos lo acompaña como sirviente. Allí Pablos es víctima de las novatadas de los estudiantes, y se vuelve experto en engañar a los demás para conseguir lo que desea. Al saberlo don Alonso le pide a su hijo que vuelva a Segovia sin Pablos ya que ha oído de sus travesuras. El tío de Pablos, verdugo de Segovia, le comunica a éste que han ajusticiado a su padre. Añade que su madre está presa en la Inquisición de Toledo, y probablemente será quemada en un auto de fe. Le invita a volver a Segovia, para aprender el oficio de verdugo con él. Pablos decide entonces volver a su ciudad, *con el fin de cobrar mi hacienda y conocer mis parientes, para huir de ellos*.

Libro segundo

Relata el camino desde Alcalá hasta Segovia, donde va encontrando personajes disparatados: un *loco repúblico y de gobierno*, un *diestro verdadero* o maestro de esgrima loco y un clérigo viejo. Después de despedirse del poeta, al pasar por Madrid hacia Segovia, se encuentra con un soldado matón y un **ermitaño** en un borrico. Llegan a la posada en Cercedilla y el ermitaño les gana, haciendo trampas en el juego. Luego se encuentran con un genovés rico, lo cual aprovecha Quevedo para burlarse de los banqueros genoveses que prestaban dinero. A la entrada de Segovia, ve a su padre al borde del camino, ajusticiado y descuartizado. Era costumbre en la época descuartizar a los reos a fin de que sirvieran de ejemplo y dejar sus restos a la entrada de los pueblos o villas. Llega donde su tío, pero no se hace verdugo, sino que recoge su herencia y se decide marchar a Madrid.

Libro tercero

Es el último libro. En Madrid se acomodaron en una casa donde estaban todos los farsantes. Allí le enseñan cómo comportarse para que no sea descubierto su condición social. Pero finalmente el grupo es descubierto y los llevan a la cárcel. Después de sobornar a todos, Pablos logra salir. Va entonces a una posada, donde se hace pasar por rico. Allí conoce a una dama y pretende casarse con ella, pero lo descubren y lo llevan a la cárcel. Gracias a un amigo suyo que conoce en la posada consigue quedar libre.

Después decide continuar con su farsa e ir a la Casa de Campo donde conoce a otra dama. Pero esta dama es prima de Don Diego, su señor y así Pablos queda de nuevo descubierto.

Con el dinero que ganó en la calle, huye a Toledo, donde se une a una compañía de cómicos. Tuvo mucho éxito pero por poco tiempo ya que el director del grupo es detenido y los actores se separan. Después de dejar la compañía, se hace galán de monjas. De Toledo pasa a Sevilla y allí conoce a unos ladrones. No obstante, acaba teniendo un incidente con la ley y tiene que acogerse en la Iglesia. Estando en la iglesia, intima con "*la Grajales*" a la que propone ir a las Indias, a ver si mejoraba su suerte. No obstante, la novela concluye diciendo que no le fue mejor allí.

CARACTERÍSTICAS

1. La obra se presenta como una autobiografía ficticia y retrospectiva del protagonista, desde su infancia hasta el momento en que se narra.
2. Asistimos a una evolución psicológica del pícaro que va perdiendo progresivamente su inocencia.
3. Cada uno de los capítulos suele presentar las hazañas del pícaro con un amo distinto.
4. Es hijo de padres sin honra, delincuentes y prostitutas, que se convierte en

- ladrón y para sobrevivir presta servicio a diferentes amos.
5. Siempre le anima un deseo de ascensión social.
 6. En el proyecto final explica el estado de deshonor en el que vive el personaje al terminar la narración.
 7. Tiene un carácter realista y nos ofrece un amplio y variado retrato social, en el que aparecen personajes de todo tipo y condición, inspirados en el ambiente de la época.
 8. Tiene un fin humorístico y de entretenimiento.
 9. Podemos ver que el autor exagera el lado negativo de las cosas, por tanto, podemos decir que es de un carácter satírico.

TRASCENDENCIA

Se considera la obra una parodia de la picaresca por la presencia constante del humor, el ridículo perfil de los personajes y la distorsión sistemática de los ambientes.

La novela ha sido objeto de admiración, por su contenido, su expresión y la maliciosa inteligencia de su autor está considerada una de sus obras capitales de la narrativa española.

PERSONAJES

Pablos: Es el protagonista de la historia, segoviano, más conocido como el Buscón. Su infancia está marcada por conflictos familiares, que marcarán el curso de su vida de ahora en adelante. Personaje tipo que representa al pícaro del siglo XVII. Su lengua es el castellano del siglo XVII con las expresiones propias de su clase y condición social a la que pertenece. En ocasiones y según le conviene, adopta otros nombres de personas conocidas como: Álvaro de Córdoba, Ramiro de Guzmán y Felipe Tristán.

Clemente: Era el padre de Pablos, se desempeñaba como barbero, aunque todos conocían su verdadero oficio que consistía en robar a sus clientes mientras les afeitaba o les cortaba el pelo. De hecho, muere ahorcado por este delito.

Aldonza: Nombre vulgar de aquella época con el que Quevedo, de manera sarcástica, decide llamarla en honor a su forma de ser y actuar. Es la madre de Pablos, era bruja y las malas lenguas decían que hacía pactos con el diablo. Por este motivo fue juzgada y condenada (Inquisición).

Diego Coronel: Amigo inseparable de Pablos con el que pasa una importante etapa de su vida, se conocen en la escuela y parten juntos hacia el pupilaje. La presencia de Diego es un factor determinante a lo largo de la vida de Pablos.

El licenciado de Cabra: Un nombre burlesco, una persona que finge ser experto en enseñar sin serlo. Dueño de una casa de estudiantes cuya característica más destacada es la tacañería. En él Quevedo intenta reflejar las personas miserables que viven a costa de aprovecharse de los demás.

Don Alonso Zúñiga: Padre de Diego. Persona hospitalaria que acoge a Pablos y a su hijo Diego cuando caen enfermos a causa del hambre pasada en casa del licenciado Cabra.

Los estudiantes de Alcalá de Henares: Compañeros y estudiantes, crueles, salvajes que se burlan de Pablos y se aprovechan de Diego. No es difícil adivinar sus formas de vestir, hablar, y actuar.

Alonso Ramplón: Tío de Pablos, vividor y juerguista que se lo pasa bien con sus amigos y se acuerda de su sobrino cuando se queda huérfano de padres y tiene que cobrar la herencia. Ramplón significa persona mísera y tosca. Acompañantes con quienes se encuentra por el camino: Todos ellos vividores, farsantes y engañadores, personajes sin escrúpulos ni vergüenza, que se aprovechan de aquel a quien se topan, roban, mienten etc. Aunque algunos de ellos le prestan ayuda, otros en cambio lo despojan de los pocos dineros que posee. Un loco: fanático de esgrima.

La monja: De la orden de San Juan Evangelista, tenía amores con Pablos, éste finalmente descubrió que no era el único en su vida y decidió dejarla tomando el camino hacia Sevilla.

Doña Ana: La dama guapa de la Casa de Campo, de la cual Pablos se enamora tan locamente al igual que de su riqueza que termina siendo descubierto en su mentir y finalmente es escarmentado, a tal punto de quedar casi muerto. Es presentada a Pablos por unos nobles.

MIGUEL DE CERVANTES: EL QUIJOTE

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA (1547-1616)

- Cervantes nació en Alcalá de Henares en 1547.
- 22 años viajó a Italia.
- Fue soldado y participó en la batalla de Lepanto, donde le quedó inutilizada una mano.
- Estuvo cautivo en Argel durante 5 años.
- De nuevo en España, vivió en Madrid y en Andalucía, trabajando como cobrador de impuestos.
- Fue acusado de fraude y cumplió condena en la Cárcel Real de Sevilla.
- Poco después publicó la primera parte del Quijote.
- Pese al éxito de su obra, su situación económica no mejoró.
- Murió el 23 de abril de 1616.
- Cervantes es uno de los grandes autores literarios tanto en la literatura española como en la universal.
- Vivió en la misma época que William Shakespeare.
- Ha sido objeto de admiración unánime (de todo el mundo) a través del tiempo.

OBRA

Probó suerte en todos los géneros literarios, aunque con desigual fortuna:

- Una novela pastoril. La Galatea (1585). La primera obra que escribió y fue una de sus favoritas.
- Poesía. Se aprecia más trabajo que ingenio.
- 10 obras de teatro. Destacan: La Numancia o Los baños de Argel y ocho entremeses.
- Doce novelas cortas llamadas Novelas ejemplares. Se consideraba a sí mismo como el primer autor que, en lengua castellana, había compuesto dichas narraciones cortas. Relatan los avatares (aventuras) extraordinarios de uno o varios personajes en un transcurso temporal no demasiado amplio. Pretenden que este pueda extraer, como fin último, consecuencias moralmente <<ejemplares>>. Podemos dividir las doce novelas en dos grupos:

Novelas con técnica italiana y predominio de la idealización.

- Narran casos de amor y fortuna con final feliz.
- Destacan: El amante liberal, La española inglesa o La fuerza de la sangre.

Novelas realistas

- Basadas en la sucesión de escenas costumbristas
- Sin un argumento claramente definido.
- Destacan: El licenciado vidriera, El celoso extremeño, Rinconete y Cortadillo y El casamiento engañoso.
- Una novela bizantina. Los Trabajos de Persiles y Sigismunda. Vio la luz, póstumamente (después de su muerte), en 1617.
- Su fama la obtiene por una sola obra, la mejor que escribió: El Quijote.

EL QUIJOTE

- Su propósito es criticar las novelas de caballerías.
- Cervantes escribe su mejor obra: El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.
- Dos partes: la primera en 1605 y la segunda en 1615.

PRÓLOGO:

- La obra se <<engendró>> mientras estaba preso.
- Cervantes pudo planear e incluso empezar a escribir su novela durante su estancia en la Cárcel Real de Sevilla.

ARGUMENTO Y ESTRUCTURA

PRIMERA PARTE:

- Un viejo enloquecido por la lectura de novelas de caballerías (Alonso Quijano) decide hacerse caballero en el mundo real, en la España de 1600.
- Elige una amada (Dulcinea) y un caballo famélico (muerto de hambre) (Rocinante).
- Inicia su primera salida para ser armado caballero.
- Al regresar a casa busca la ayuda de un escudero.
- Elige a un labriego (campesino), Sancho Panza, que, tras la promesa de obtener el gobierno de una ínsula, decide acompañarlo.
- Comienza la segunda salida. Los dos protagonistas vivirán desastrosas aventuras.

-Tras diversos avatares, los vecinos de don Quijote, mediante un engaño, lo llevan de nuevo a su casa.

-La trama principal se ve interrumpida en varias ocasiones con la inclusión de narraciones ajenas al hilo argumental, que desarrollan historias pastoriles, bizantinas y moriscas. Esta técnica se conoce con el nombre de interpolación.

-ESTRUCTURA: Diálogo inicial entre don Quijote y Sancho, aventura y diálogo posterior entre ambos.

SEGUNDA PARTE:

-Don Quijote inicia la prometida tercera salida.

-Sancho cumple su deseo de ser gobernador de una ínsula (si bien el cargo le es dado por unos duques como burla).

-Sin embargo, se cansa y vuelve junto a su amo.

-Quijote será vencido por el Caballero de la Blanca Luna (su vecino el bachiller Sansón Carrasco) y regresará a su pueblo, derrotado.

-Tras curarse de su locura, muere.

-En esta segunda parte ya solo aparece un episodio intercalado (que narra las bodas de Camacho)

-ESTRUCTURA: es mucho más homogénea

TEMA

-El Quijote es una novela que ofrece al lector una extraordinaria riqueza.

-Temas más representativos:

- Utopía y realidad. El conflicto entre un individuo que desea libremente llevar a cabo su sueño, su <<locura>>, y un entorno familiar y social que se lo impide se ha convertido en uno de los temas más imitados de la producción cervantina.
- Justicia. Al héroe le mueve un espíritu justiciero: se dedica a <<desfacer entuertos>>
- Amor. Como era de esperar, el amor es un eje temático de la historia. Don Quijote, a imitación de las novelas de caballerías, tiene la necesidad de encontrar una hermosa dama a quien amar platónicamente. Por ello, crea en su imaginación una mujer ideal a la que llamará Dulcinea del Toboso y a la que más tarde identificará con una joven manchega. El amor por Dulcinea será el motor de buena parte de sus aventuras.
- Amistad, lealtad
- Ética
- Literatura. Toda la obra está cuajada de referencias a temas literarios: Edad de Oro del hombre, locus amoenus... La obra estuvo diseñada en un principio como un libro que parodiase las novelas de caballerías. Igualmente, el Quijote es en sí mismo un magnífico repertorio de los mejores géneros literarios de su época.

PERSONAJES

Se caracteriza por la enorme variedad de personajes que intervienen y que constituyen una rica muestra de la sociedad española de principios del siglo XVII: se habla de más de setecientos personajes diferenciados e individualizados. Pese a esta variedad sobresalen don Quijote y Sancho.

Don Quijote

- Es un hidalgo de unos cincuenta años
- Enloquece por leer innumerables novelas de caballerías.
- Representa el tópico de loco-cuerdo, posee una evidente lucidez mental que sorprende a cuantos lo escuchan y ven cómo actúa.
- Con el transcurrir de la novela, será cada vez menos loco para terminar recuperando la cordura.
- Posee un temperamento a veces colérico, a veces melancólico, evolucionará psicológicamente gracias a la influencia de su escudero Sancho.
- Pasará de ser un loco idealista que quiere vivir su utopía a ser un personaje realista y consciente de lo que ha ocurrido.

Sancho Panza

- Un humilde labrador, aparentemente torpe, fiel a su amo, socarrón y con una filosofía de la vida muy popular.
- En la primera parte es un personaje secundario, individualizado y siempre presente
- En la segunda parte cobra especial relevancia, llega a protagonizar algunos capítulos (fue gobernador de la ínsula Barataria).
- En la primera parte es el elemento que corrige y contrarresta los constantes desvaríos de su amo.
- Más tarde, la relación de servidumbre que mantiene con el hidalgo cambiará paulatinamente hacia una amistad.
- Esa amistad tendrá como consecuencia una nueva forma de pensar y de actuar que irá del realismo inicial al idealismo: se trata de la llamada qui jotización de Sancho.
- El proceso inverso producido en don Quijote, es decir, del idealismo al realismo, llamado sanchificación, será de menor intensidad.

Ambos personajes son descritos en toda su dimensión humana, es decir, sin prescindir de sus defectos y virtudes. Es el origen de la novela moderna.

ESTILO

- Es una obra manierista que muestra un estilo entre la sencillez y la naturalidad propias del Renacimiento y la complejidad y el artificio barroco.
- Se trata de una novela que conjuga estilos y técnicas diferentes.
- Cervantes se adapta a las necesidades de una obra tan abierta y variada.

- Se vale tanto de un estilo popular en los refranes de Sancho como de otro más artificioso en la presentación de paisajes idealizados y cuadros bucólicos; tanto de un estilo culto y arcaizante, con el que parodia las novelas de caballerías, como de otro llano, mucho más cercano, natural y expresivo.
- Una técnica absolutamente moderna es la del perspectivismo narrativo.
- Cervantes aparece en la obra como un narrador que se limita a transcribir un manuscrito que dice haber encontrado.
- Según esto, el autor original sería el historiador Cide Hamete Benengeli.
- Con el recurso denominado técnica del manuscrito encontrado Cervantes intenta incrementar el carácter verosímil de la historia del caballero andante, al tiempo que intensifica su tono humorístico.
- La obra parece un auténtico compendio de técnicas y recursos formales diferentes.
- Aún así, los más habituales son la ironía, la parodia o la presencia constante del diálogo como elemento que sirve para desarrollar la narración y caracteriza la psicología de los personajes: lo que sabemos de ellos lo deducimos de su forma de expresarse.

EL QUIJOTE Y LA CREACIÓN DE LA NOVELA MODERNA

Realismo o verosimilitud. La obra supone la creación de un universo parecido al real y, por lo tanto, alejado de la idealización tan de moda en su tiempo.

Carácter no heroico del protagonista. Ya no hay héroes, sino personajes con miserias y grandezas, como cualquier ser real.

Evolución psicológica de los personajes. Este rasgo contrasta con el carácter inamovible del héroe clásico. A partir de ahora, los personajes novelescos se van desarrollando ante los ojos del lector.

Enfrentamiento entre el individuo y la sociedad. La obra nos sitúa entre el deseo personal y la realidad social.

Coherencia interna del relato. Cervantes logra integrar todos los elementos narrativos (personajes y trama) en torno a don Quijote, lo que dota a la obra de coherencia y unidad.

Narración dialogada. La acción avanza mediante el diálogo de los personajes: cada uno de ellos habla con su propia voz, de modo que el lenguaje sirve para su caracterización.