

EKOIZPEN PLANGINTZA, GRABAZIO-PLANA ETA LAN-ORDENAK

Ekoizpen plangintza

Aurreprodukzioa, produkzioa eta postprodukzioa antolatzen duen egutegia

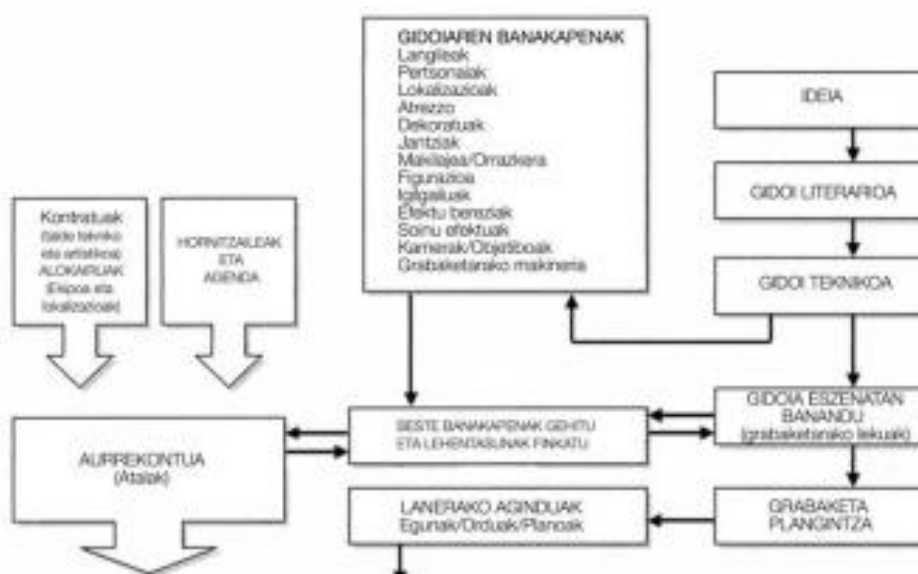
GANT DIAGRAMA:



EGUTEGIA:

29	30	1	2	3	4	5
					Lokalizatu	
6	Gidoiaren lehenengo bilera		9	Pitching-a EMTn		
13	Final draft		16			
		14	Gidoi teknikoak Lan ordena			
20		21	Set-aren prestakuntza	22	Argistapen frogak	
				23	Errodaje eguna	
				24	Transferra eta Muntaiak brutoa	
27	Muntaiak brutoa Soinu banda	28	Muntaiak	29	Muntaiak	
				30	Audio postprodukzioa	
				31	Audio postprodukzioa Sideo postprodukzioa	
				1		
				2		

Gidoiaren sekuentzia teknikoak (edo eszenak) aztertuz, banakapenak sortuko ditugu eta horien arabera grabazio plangintza eta lanerako aginduak antolatu.



Grabazio plangintza / lan-plana

Grabazioaren eguneko antolaketa da, sekuentziak eta planoen grabaketaren ordena agertzen direna.

Kontuan hartu beharrekoak:

- Datak
- Lokalizazioak
- Aktoreen erabilgarritasuna
- Umerik dagoen
- Urtaroak
- Eguraldia/klima
- Figurazio handiko sekuentziak
- Efektu bereziko sekuentziak
- Sekuentzien ordena
- Deskantsuak
- Denboraren kudeaketa

Lehentasanak:

- Datak errespetatu
- Lokalizazioak batu
- Aktoreak kontuan izan
- Gauak eta egunak bereizi
- Elementu berezian kontuan hartu

Grabazio-egunak kokalekuen arabera antolatzen dira normalean. Ekipoa ahalik eta gutxien mugitzea da helburua, denbora ez galtzea kokaleku berdina bi aldiz argizatzen eta ekipo teknikoa zein lantaldea hainbat aldiz toki berdinerara ez bidaltzea.

Komeni da lehendabizi kanpoaldean grabatzea, eta, gero, barnealdean. Hartara, eguraldiak huts egiten badigu, aurreikusitakoa aldatu eta barneko sekuentzia bat graba dezakegu.

Garrantzitsua da beti B plana edukitzea egon daitezkeen arazoei aurrea hartzeko.

ORDUA	SEK.	PLANA	BAR/KAN	E/G	LOKALIZAZIOA	PERTSONAIAR	DESKRIBAPENA
10:00 13:30	1	4-14, 17-24, 26, 28, 29	BAR.	GAUA	GANBARA	NESKA	Inagaria agertu arte.
13:30 14:30	BAZKARIA						
14:30 16:00	1	1-3, 15- 16, 25, 27, 30	BAR.	GAUA	GANBARA	-	Objektu eta espazioaren xehetasun planoak.
16:00 19:00	1	31-39	BAR.	GAUA	GANBARA	NESKA	Inagarietik bukatu arte.

Lan-ordenak

Grabazioa behin antolatuta, egunero ekipoari ematen zaion dokumentua. Bertan egun horretan grabatu beharreko guztia agertzen da ordenean, bai irudia eta bai soinua. Aurreko egunean plano edo soinuren bat grabatzeke geldituko balitz, hurrengo eguneko lan-ordenean jarriko genuke.

Kontuan hartu beharrekoak:

- Datak
- Lokalizazioak
- Aktoreak/elkarrizketatuak
- Lan-taldea
- Material teknikoa
- Ordu-tegiak
- Grabatu beharreko planoak
- Atzeratu diren planoak
- Aurreratu daitezkeen planoak

SON 2: ESTALLIDO		VIERNES 23 DE MARZO			09:30 - 19:30
Tiempo: 🕒 📶		Amanecer: 07:10 Atardecer: 19:36			
Hora	Son.	Descripción	Plano	Localización	Notas
09:30	-	Set Up.			Medio día
10:00	-	Maquillaje.			
11:00	2:0 2:1	Grúas a ellas. Nago suelo, Ana de pie.	PD-PG	Sala	Tir vigas a ellas.
12:00	2:2	Ambas en el suelo. Ana se levanta.	PM	Sala	Desde comedor.
12:45	2:4	Nago en el suelo.	PMC		Desde comedor.
13:30		Contraplano resolución Ana.	PMC/PP		
14:15		COMIDA			
15:15	-	Segundo Set Up.			
16:15	2:3	Ana de pie, Nago en el suelo.	PM	Sala	Desde la viga.
17:00	2:5	Nago se levanta.	PML	Sala	Desde la viga.
17:45	2:6	Ana frente, Nago fondo.	PMC	Sala	Desde la viga.
18:30		Varios detalles: manos, libros, etc. (L?)	PD	Sala	
19:00	-	Recogida y cierre.			