

EL SIGLO DE ORO: EL RENACIMIENTO (s. XVI) Y EL BARROCO (S.XVII)

1.- Contexto histórico de los siglos XVI y XVII.

Este periodo –Siglo de Oro o Siglos de Oro- abarca los siglos XVI y XVII. Se llama así a este periodo por la cantidad y calidad de producciones literarias. De esta época son Quevedo, Góngora, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Cervantes, Garcilaso, etc.

A nivel político España se convertirá en un gran imperio. A partir del reinado de Carlos V (1ª mitad del siglo XVI), España será el país más poderoso en la política mundial, dado que, tras unirse la corona portuguesa y anexionarse sus dominios de ultramar, controlará territorios en América, África, Oceanía y parte de Asia, interviniendo además decisivamente en los destinos de Europa.

El hecho de ser un gran imperio hará que España se vea envuelta en continuas guerras, cuyos gastos, pese a la gran cantidad de plata importada de América, afectarán profundamente a la economía, lo que desembocará en una grave crisis en el siglo XVII.

Conclusión: Durante el siglo XVI España será un imperio, pero mantenerlo será costoso y acabará con una fuerte crisis económica que será muy evidente en el siglo XVII.

2.- SIGLO XVI: RENACIMIENTO

El siglo XVI abarca dos reinados: el de Carlos I (o V de Alemania) [1ª mitad] y el de Felipe II [2ª mitad].

2.1.- Características principales del pensamiento renacentista:

- **Abandono** definitivo de las **ideas medievales**.
- **El mundo ya no se concibe como un valle de lágrimas** (como en la Edad Media) sino que se va a insistir en el goce. En literatura, esta idea se plasma en el tópico **CARPE DIEM** (ver soneto XXIII de Garcilaso de la Vega).
- **Hay una gran confianza en la RAZÓN como medio de conocer la verdad**. Hay un sentido crítico y una insaciable curiosidad. De ahí que el Renacimiento sea un momento de grandes progresos científicos y geográficos. Bacon, Copérnico, Galileo, Kepler son científicos de la época.
- **Momento de máxima asimilación del Humanismo**, lo cual supone una **fe en el hombre y la esperanza de conseguir una sociedad más feliz y armónica**. **El hombre se convierte en la medida de todas las cosas, es el centro de todo (antropocentrismo)**.
- Los humanistas reivindican un **regreso a los clásicos grecolatinos**. De hecho, la palabra “renacimiento” hace alusión al renacer de los clásicos tras la larga y bárbara Edad Media.
- **Estilo: naturalidad, equilibrio, serenidad y precisión**. En la lengua literaria **se huye de lo rebuscado**. Se evitan los adornos exagerados.
- **Aparición de diversos movimientos críticos y reformistas en el ámbito religioso**, que piden una religiosidad más sincera y **hacen una crítica de la Iglesia como institución**. Destacan el holandés Erasmo de Rotterdam y el alemán Martín Lutero.

- Si en la Edad Media los ideales de perfección fueron el guerrero o el monje, ahora **el modelo de perfecto caballero será el cortesano**; este ha de saber las lenguas clásicas, griego y latín; ha de ser capaz de escribir en prosa y en verso; ser conocedor y practicante de la música, el dibujo y la pintura; hábil en el manejo del caballo, en torneos, competiciones y juegos; además, gentil y galante. También se define a la perfecta dama, de quien se dice que debe ser noble, bella, honesta; buena administradora del hogar, buena esposa y madre (en el caso de estar casada); tener conocimientos de las letras, de pintura y de música, y tener una conversación amena y saber danzar, para alegrar las fiestas cortesanas. **Se pretendía una formación integral, esto es, saber de todo.**

- **Modelos literarios:**

- **CLÁSICOS** (Horacio, Ovidio y Virgilio): **tratamiento idealizado de la naturaleza y uso de la mitología.**

- **ITALIANOS** (Petrarca): **influencia en el tratamiento del amor y uso del verso endecasílabo y soneto.** Influencia decisiva en Garcilaso de la Vega.

2.2.- Géneros literarios.

• **LÍRICA: se llena de tópicos clásicos (Beatus ille, Carpe Diem o Locus amoenus).** Destacan los **TEMAS AMOROSOS** y los **RELIGIOSOS**. Se introduce métrica italiana, sobre todo estrofas que usan versos heptasílabos y endecasílabos, como el soneto y la lira. (Ver anexo "Métrica" del libro de texto). Al hablar de lírica del Renacimiento hay que distinguir **dos etapas:**

A.- Primera mitad del siglo XVI (reinado de Carlos I): se introducen influencias italianas (sobre todo PETRARCA) y se tratan, sobre todo, temas profanos. **Destaca Garcilaso de la Vega , cuyo tema principal es el AMOR** hacia Isabel Freyre (amor ideal), a la manera de Petrarca, poeta italiano que dedicó su poesía a Laura (su amor ideal), y que influirá también en cuanto a la métrica. Es importante también en la poesía de Garcilaso el **uso de la MITOLOGÍA** (de influencia clásica, en concreto de Ovidio) y el **tratamiento idealizado de la NATURALEZA** (de influencia clásica).

B.- Segunda mitad del siglo XVI (reinado de Felipe II): se cultivan **temas religiosos**. Destaca San Juan de la Cruz, representante de la poesía MÍSTICA, que habla de la unión del alma con Dios.

• **NARRATIVA: la novela experimentará un gran desarrollo en el siglo XVI.**
- Siguen escribiéndose **novelas de caballerías**, y en el siglo XVI tienen éxito, pero tras la parodia que de éstas hace Cervantes en Don Quijote de la Mancha (1605 y 1615, entre dos períodos: Renacimiento y Barroco), el éxito de las novelas de caballería cae en picado. Aparte de este tipo de novelas, que ya existían en el siglo anterior, **aparecerán otras: novelas pastoriles, bizantinas y moriscas, que buscan evadirse de la realidad cotidiana y al gusto idealizante de la época, y novelas picarescas.**

- Novelas pastoriles, protagonizadas por pastores idealizados que suelen tener problemas amorosos y que se hallan en una naturaleza bucólica, idealizada. Suelen aparecer en este tipo de novelas ninfas, magos y pastores y pastoras de exquisita educación y belleza. Destaca La Diana, de Jorge de Montemayor.

- **Novelas picarescas, subgénero original de la literatura castellana. Los rasgos de este tipo de novelas quedan definidos con la novela que inaugura el género: La vida de Lazarillo de Tormes (1554) de autor anónimo. Las características de la novela picaresca son las siguientes:**

- **El protagonista es un pícaro, es decir, una persona que no tiene origen noble ni fortuna y que ha de pensar en todo tipo de artimañas para solucionar sus problemas cotidianos: el hambre, el frío o la enfermedad. Para solucionar estos problemas tendrá que servir a diversos amos.**
- **Narración en primera persona de su vida: forma autobiográfica. A través de su relato, observamos su evolución física y psicológica.**
- **Visión crítica de la sociedad.**

La Literatura renacentista: temas y géneros

1.- Temas:

Las circunstancias sociales, históricas y culturales determinan los temas principales:

1. El **amor**. El Renacimiento descubre la belleza del cuerpo humano y exalta las sensaciones placenteras. Es, por tanto, un amor más sincero que el amor cortés.
2. La **naturaleza**. El paisaje hermoso e idílico suele ser el marco en el que se desarrollan novelas y poesías de amor.
3. La **mitología**. Se recuperan los mitos clásicos, especialmente los relacionados con el amor.
4. El **mundo caballeresco**. La Edad Media pervive en la novela de caballerías, en las que encontramos héroes y hazañas idealizados que suelen alejarse de la realidad.
5. El **sentimiento religioso**. La religión vuelve como tema en la segunda mitad del siglo XVI. Los temas renacentistas (sobre todo el amor y la naturaleza) se siguen tratando, pero ahora desde un punto de vista religioso (p.ej. el amor a Dios).

2.- Principales géneros literarios:

1. **Lírica**. Se desarrolla enormemente, gracias a la adopción de temas y formas métricas italianas. Podemos distinguir dos momentos que se corresponden con las etapas del Renacimiento español:

- Poesía italianista: Garcilaso de la Vega.
- Poesía religiosa: Fray Luis de León y San Juan de la Cruz.

2. **Prosa**. Tras una primera mitad de siglo en la que únicamente se crean historias idealizadas de amor y caballeros, nuestra prosa empieza a dar unos frutos tremendamente originales:

- Novela idealista: destacan las novelas de caballerías.
- Novela realista: nace con El Lazarillo.
- Novela cervantina: Cervantes, con su Quijote, crea una obra adelantada a su tiempo.

3. **Teatro**. Este género, casi inexistente en la Edad Media, empieza a desarrollarse y a separarse de lo religioso con autores como Lope de Rueda.