

EJERCICIOS DE REPASO DEL TEMA 10: LA LITERATURA DEL RENACIMIENTO

1.- Comenta las principales circunstancias históricas del Siglo de Oro.

Durante el siglo XVI, en el ámbito político, aparecen las primeras naciones europeas modernas y se coloniza América. En cuanto al Estado español, se impulsa la política exterior durante el reinado de Carlos I (1ª mitad del siglo) y se produce el fenómeno contrario durante el de Felipe II (2ª mitad), impulsor de la Contrarreforma de la Iglesia.

En el ámbito económico, aparece el capitalismo y el dinero sustituye a la posesión de las tierras como indicador de poder económico y social.

En lo ideológico, el Humanismo y el antropocentrismo se afianzan definitivamente. Frente al Erasmismo y el Protestantismo que se desarrollan en Europa, en España se lleva a cabo la Contrarreforma católica.

2.- ¿Cuáles son las principales etapas del siglo XVI y cómo evoluciona la lírica durante esa época?

En el Primer Renacimiento, época de Carlos V, prima la tendencia italianizante, el estilo busca la naturalidad y el equilibrio, y la óptica es optimista.

En el Segundo Renacimiento, época de Felipe II, el estilo se vuelve artificioso y más serio, y los temas se amplían: religiosos, históricos, patrióticos...

3.- Completa el cuadro sobre la narrativa idealista en el Renacimiento.

subgénero	definición	obras
novela de caballerías	proviene de la Edad Media, con héroes como el rey Arturo, durante el s. XVI, gracias a la imprenta, el género se desarrolla enormemente. Tratan de aventuras de caballeros que se enfrentan a todos tipo de aventuras, muchas veces fantásticas, para merecer el amor de su dama.	Tirant lo Blanc Amadis de Gaula
novela pastoril	de origen italiano, son obras que narran las desventuras amorosas de unos pastores idealizados que viven en un entorno idealizado. Contienen fragmentos líricos en verso.	Diana Diana enamorada La Galatea de Cervantes
novela bizantina	narran aventuras, amores y viajes de una pareja de enamorados separados, que terminan reencontrándose felizmente.	Persiles y Sigismunda, de Cervantes
novela morisca	derivan de los romances fronterizos del siglo XV, son hrias. amorosas con encarcelaciones, separaciones, reencuentros... protagonizadas por moros y cristianos.	Hria. del Abencerraje y la hermosa Jarifa

4.- Además de la narrativa idealista, ¿qué otra línea narrativa se desarrolla en el Renacimiento? Explica brevemente sus orígenes y su trascendencia.

Se desarrolla la narrativa realista. Siguiendo el camino empezado por La Celestina, estas obras incluyen personajes y tramas más cercanas a la realidad cotidiana. La primera obra relevante de tipo realista es La Lozana andaluza. Pese a que su autor era un sacerdote llamado Francisco Delicado, la protagonista es una prostituta y alcahueta que logra establecerse en la Roma corrupta e inmoral de la época gracias a su inteligencia.

El Lazarillo de Tormes, principal novela de esta línea realista, da origen a toda una corriente literaria que triunfaría desde entonces, la de la novela picaresca.

5- Resume las características de la novela picaresca.

Se trata de un falso retrato autobiográfico, escrito en primera persona por el protagonista-narrador, personaje que, mediante la técnica de flashback o retrospectiva, relata las desventuras vividas desde su infancia como persona de la más baja extracción social, que busca mejorar socialmente y sobrevivir, hasta un momento en su vida adulta; en el proceso veremos la transformación, en ese proceso de aprendizaje (a este tipo de novelas se les llama así, "novelas de aprendizaje" o Bildungsroman), de niño inocente a adulto cínico y resabiado.

Las obras picarescas son de carácter realista y ofrecen un retrato de la sociedad de su época, con la inclusión de personajes de todo tipo y condición, rasgo en el que radica gran parte de su modernidad.

6.- Redacta un texto acerca del Lazarillo de Tormes. En tu exposición debes incluir la información acerca de su: subgénero, fecha de edición, autoría, estructura, forma textual, narrador, argumento, temas, intencionalidad, estilo, trascendencia.

El Lazarillo es la primera novela picaresca, inaugurando así un género nacido en la literatura española. Fue publicada por primera vez en 1554, pero cinco años después la censura de la Iglesia censuró los pasajes más problemáticos y críticos con esa institución. Y esa censura eclesiástica siguió durante los siglos siguientes. De hecho, la obra no se volvió a publicar íntegramente hasta el siglo XIX. Dado el carácter crítico de la obra, podemos entender que su autor no la firmara. A día de hoy, hay varias teorías acerca de la autoría, pero no se puede confirmar ninguna.

La obra se estructura a partir de un prólogo que explica los motivos que llevan al protagonista y narrador a escribir una carta a una autoridad indeterminada. En dicha carta, le cuenta su vida en siete tratados, cada uno de ellos centrado en un amo al que el pícaro sirve; durante esos años vivirá adversidades, burlas, engaños... que modificarán su carácter en una especie de proceso educativo a la inversa, puesto que al final del trayecto consentirá cínicamente el adulterio de su esposa a cambio de la supervivencia. El autor parece decir que eso es lo máximo a lo que alguien de la condición de Lázaro en la España del siglo XVI puede aspirar.

Los temas principales de la obra son la honra, la crítica al clero y a la nobleza, y el hambre.

Uno de los rasgos más característicos del Lazarillo es el humor, puesto al servicio de la intención crítica del autor. El estilo es además, sencillo y natural, alejándose de la narrativa idealista anterior, y representando el espíritu renacentista de la obra, ya que el autor intenta que sus personajes hablen como corresponde a su condición social.

La trascendencia de esta obra es enorme, puesto que inaugura un subgénero que se consolidará y extenderá en la literatura española y en otras. Además, inspirará el nacimiento de la novela moderna, por su protagonista, un antihéroe que evoluciona psicológicamente, por su estilo realista, y por el uso del humor para potenciar la crítica social al tiempo que el lector se entretiene con la lectura.

7.- Indica los tópicos literarios que conoces (desde la literatura de la Edad Media, pasando por el Prerrenacimiento hasta el Renacimiento) y explícalos.

Para recordar los tópicos literarios más comunes podéis consultar las págs. 378 y 379 del libro.

En el Renacimiento, los tópicos más frecuentes son el *carpe diem*: aprovecha el momento, disfruta de cada día, sé consciente de cada momento... y el *tempus fugit*: el tiempo huye, corre, vuela...

Comenta el siguiente soneto.

Un rato se levanta mi esperanza:
mas, cansada de haberse levantado,
torna a caer, que deja, mal mi grado,
libre el lugar a la desconfianza.

¿Quién sufrirá tan áspera mudanza
del bien al mal? ¡Oh corazón cansado!
Esfuerza en la miseria de tu estado;
que tras fortuna suele haber bonanza.

Yo mesmo emprenderé a fuerza de brazos
romper un monte, que otro no rompiera,
de mil inconvenientes muy espeso.

Muerte, prisión no pueden, ni embarazos,
quitarme de ir a veros, como quiera,
desnudo espíritu o hombre en carne y hueso.

Para hacer comentarios literarios consultad la guía a partir de la pág. 388 del libro.

Garcilaso fue soldado y poeta, el prototipo del cortesano renacentista. Su obra está compuesta por poemas de diversa métrica, temática y carácter, pero quedó muy marcada tras su estancia en Italia, como soldado, donde conoció el petrarquismo, lo que le llevó a cambiar el rumbo de su arte poético. De la lectura de Petrarca y otros autores humanistas italianos, tomó las imágenes de la naturaleza y de la belleza de la amada.

Su estilo se caracteriza por el empleo de figuras que aportan ritmo y musicalidad (anáforas y paralelismos), el uso de epítetos y adjetivos suaves que resaltan la armonía de la naturaleza, y el uso de abundantes paradojas y antítesis para expresar el amor no correspondido.

En este soneto concreto, formado por versos endecasílabos con el esquema métrico ABBA ABBA CDE CDE, Garcilaso se lamenta de los vaivenes de su estado, que a veces es positivo (verso 1) y otras negativo (verso 3). Este paso del bien al mal es insufrible, y se encuentra ya cansado, aunque le queda la idea (verso 8) de que tras la tormenta (en lenguaje marinero se llama "fortuna") suele haber bonanza, buen tiempo (antítesis).

En los tercetos explica, mediante la hipérbole y la aliteración de los versos 9 y 10 que es capaz de cualquier cosa (metáfora: "romper un monte"). El último terceto indica que el poeta irá a verla como sea, por medio de otra antítesis: "desnudo espíritu o hombre en carne y hueso".

El poema, como se ha visto, contiene las características habituales del estilo renacentista de la poesía de Garcilaso: las antítesis para expresar el dolor por la ausencia de la amada, la expresión de emociones personales, y la naturalidad.