

## KAMERAK ETA EUSKARRIAK

KAMERA: ikus-entzunezkoak grabatzeko oinarrizko tresna. Bere funtzioa: irudia grabatzea.

Kamera baten aukeraketan kontuan hartu beharreko faktoreak:

- Kostua
- Alderdi fisikoak (pisua, tamaina...)
- Funtzionamendu-ezaugarriak
- Errendimendua (irudiaren kalitatea, autonomia...)

**Kameren sailkapenean** kontuan hartu beharreko faktoreak:

- Non gordetzen diren irudi eta soinuak (analogikoa edo digitala)
- Sensore edo pelikularen tamaina
- Kameraren tamaina (konpaktuak, bridge, DSLR)

### ESTUDIO KAMERAK

- Platoetan erabiltzen dira, normalean errerealizazio kontrol batera lotuak
- Multikamera produkzioetan erabili ohi dira
- Kalitate handiko irudiak
- Handiak, astunak, garestiak eta garraiatzeko zailak

### EFP KAMERAK

- EFP: Electronic Field Production
- Ekintza gertatzen den tokian daude
- Normalean unitate mugikorretik kontrolatzen dira
- Normalean multikamera produkzioetan
- Estudiokoak baino arinagoak
- Platotik kanpo erabiltzeko pentsatuak, baina estudioen barruan ere erabili ohi dira
- Adibidez futbol partiduetako kamerak

### ENG KAMERAK

- ENG: Electronic News Gathering
- Unikamera produkzioetarako erabili ohi da
- Normalean "camcorder"-ak izaten dira: irudia jasotzeaz gain, irudiaren erregistrorako sistemaren bat darama. Lehen magnetoskopia zen, orain gehienbat memoria txartelak
- Arinenak eta merkeenak
- Askatasuna eta garraiatzeko eta maneiatzeko erraztasuna
- Adibidez guk erabiltzeiteunak

Euskarria baten aukeraketan kontuan hartu beharreko faktoreak:

- Kameren tamaina eta pisua
- Mugimenduak: kamerak posizio bakarra izango duen edo espazioan mugituko den
- Altuera: grabatzen ari garenean altueran aldaketarik izango den
- Ingurunea: zoruaren ezaugarriak eta espazioaren dimentsioak

Euskarriak:

- GORPUTZA
  - Gehien erabiliko dugun euskarria
  - Aukerarik azkarrena eta askeena
  - Desabantailak kamera astunekin, mugimendu zatarrak, egonkortasun falta...

- TRIPODEAK

- TRIPODE TOLESGARRIA:

- Irmoa eta gogorra
- Erraz tolesten da
- Hainbat tokitan jarri daitezke: aldapetan, harri artean...
- Hiru hanka ditu, eta hanka bakoitzaren altuera banaka aldatu daiteke



- DOLLY TRIPODEA:

- Oinarrian gurpildun tripodea
- Erabilgarria zoruak lauak badira



- TRIPODE NANOA

- Ikuspuntu baxua denean oso erabilgarria: haur batena...
- Beste edozein tripoderen egonkortasuna



- OINARRI IDULKIA

- Telebista platoetan gehien erabiltzen dena
- Hiru gurpildun oinarri baten gainean altuera aldakorreko zutabe bat dauka eta bolante edo palanka baten bitartez erabiliko da
- Kanpoaldekoak eta estudioetakoak daude



- Garabiak

- GARABI-BESOA

- Aukera anitza
- Erdiko zutabe bati lotutako beso hedagarria dauka. Kamera garabiaren muturrean kokatuta joaten da
- Monitore batek ematen duen irudia erreferentziatzat hartuz urrunetik maneiatzen da
- Mugimendu leun eta azkarrak eskaintzen ditu, bertikalki eta horizontalki



- GARABI TXIKIAK

- Kanpoaldeetan erabili ohi dira



- GARABI HANDIAK

- Ekintza azkarrak jasotzeko
- Hartze berean ikuspuntu desberdinak emateko



- BURUBEROA

- Garabiak baino arinagoak
- Mugimendu azkar eta ikusgarriak
- Telebistan asko erabiltzen dira



**BURUBEROA**

- TRAVELLING

- Zineman asko
- Hiru pertsona behar dira erabiltzeko: kamera lanak egiten duena, makinista eta elektrikoa



- SPIDERCAM



- DRONAK



- EGONKORGAILUAK

- STEADY-CAM

- Egonkorgailu erabilienetakoa
- Operadoreak soinean daraman arnes batean kokatzen da
- Mugimendu leunak, dardarak ekidinez
- Bere pisu eta konplexutasuna dela eta, pertsona espezializatuak erabiltzen ditu



- WESCAM

- Oso erabiliak, bereziki telebistan
- Helikoptero eta hegazkin txikietara egokitu daiteke, airetik ere irudi egonkorak lortzeko



- HANKABAKARRA

- Pisu arina eta garraiatzeko erosoak
- Erabiltzeko trebatu beharra dago
- Ez du mugimendurik ahalbidetzen



- EASYRIG

- Kamera zintzilikatuta mantentzeko aukera ematen du, bere pisua gorputzean banatuz eta egonkortasuna lortuz
- Polea eta barra sistema batean oinarritzen da steadicamaren antzera, baina merkeagoa da

