

**GUÍA DOCENTE**

2018/19

**Centro**

130 - Facultad de Letras

**Ciclo**

Indiferente

**Plan**

GLETRA10 - Grado en Filología

**Curso**

2º curso

**ASIGNATURA**

25607 - Obras y Textos en Lengua Francesa I

**Créditos ECTS :** 6**DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA**

Asignatura obligatoria

Objetivos formativos:

- Ser capaz de demostrar conocimientos sobre la evolución, las obras y los autores de la Literatura Francesa de la Edad Media y el Renacimiento.
- Ser capaz de estimar rasgos y estilos literarios en textos de la Edad Media y el Renacimiento de Literatura Francesa.

Contextualización:

- Evolución de la literatura francesa a lo largo de la Edad Media y el Renacimiento en su contexto histórico y cultural.
- Oralidad y escritura.
- Rasgos propios de los géneros literarios.

**COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA**

06. Competencias:

CM01

Manejar por escrito y oralmente los datos más importantes de las obras y textos de Literatura Francesa de la Edad Media y el Renacimiento.

G001, G004, G006, G008

MEC1, MEC2, MEC3, MEC4, MEC5

CM03

Identificar y exponer de forma estructurada y razonada aquellos rasgos formales y temáticos que permitan situar las obras más relevantes de la producción francesa de la Edad Media y el Renacimiento.

G001, G004, G005, G006, G008

MEC1, MEC2, MEC3, MEC4, MEC5

**CONTENIDOS TEORICO-PRACTICOS**

- Introducción.
- El género épico.
- Le Roman de Renart.
- La leyenda de Tristan.
- Chrétien de Troyes.
- La novela alegórica.
- Les Fables.
- Le Testament de Villon.
- La Chanson de Roland.
- Tradición clásica y folklore internacional.
- El amor occidental.
- Perceval y Lancelot.
- Héroes y mitos.
- Le Roman de la Rose.
- Brevidad y comicidad.
- Entre la Edad Media y el Renacimiento.
- Du Bellay.
- Ronsard.
- Rabelais.
- Montaigne.
- La renovación poética.
- Pensamiento y lenguaje.
- Ensayo y literatura personal.

**METODOLOGÍA**

Actividades de docencia-aprendizaje:

Lectura  
Lecturas guiadas  
Análisis textual

Trabajos dirigidos sobre las problemáticas, características y desafíos de la literatura de las épocas abordadas

Exposiciones orales

#### TIPOS DE DOCENCIA

Tipo de Docencia	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Horas de Docencia Presencial	40		20						
Horas de Actividad No Presencial del Alumno	60		30						

**Legenda:**

M: Maestría

S: Seminario

GA: P. de Aula

GL: P. Laboratorio

GO: P. Ordenador

GCL: P. Clínicas

TA: Taller

TI: Taller Ind.

GCA: P. de Campo

#### SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Sistema de evaluación continua
- Sistema de evaluación final

#### HERRAMIENTAS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- Prueba escrita a desarrollar 25%
- Trabajos individuales 50%
- Exposición de trabajos, lecturas... 25%

#### CONVOCATORIA ORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

La evaluación continua consistirá en dos pruebas escritas (comentarios de texto), un trabajo escrito y una presentación oral sobre un tema fijado con el profesor. La asistencia regular (90%) es imprescindible para optar a esta forma de evaluación.

Los alumnos que renuncien a la evaluación continua realizarán un examen escrito (Pregunta teórica y comentario de texto) en la fecha establecida (ponerse en contacto con el profesor con anterioridad a dicha fecha).

Si un alumno no se presenta a cualquiera de las modalidades tiene una mención "No presentado" y no es necesario hacer nada más.

Los alumnos que vayan de Erasmus y cursen la asignatura a distancia deberán ponerse en contacto con el profesor a principio de curso (por teléfono, correo electrónico, etc.) y concretar con él las fechas de entrega de trabajos o la realización de las actividades presenciales oportunas.

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

En la convocatoria extraordinaria se realizará un examen escrito (Pregunta teórica y comentario de texto) en la fecha establecida (ponerse en contacto con el profesor con anterioridad a dicha fecha).

#### MATERIALES DE USO OBLIGATORIO

Lectura de una obra francesa de la Edad Media y otra del Renacimiento a fijar al comienzo de curso.

#### BIBLIOGRAFIA

##### Bibliografía básica

- Croizy-Naquet, Catherine, Jean-Pierre Bordier et Jean-René Valette, éd., Mythe, histoire et littérature au Moyen Âge, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- Curtius, Literatura europea de la Edad Media. Fondo de cultura económica, 1995.
- Poirion, Daniel: Précis de la Littérature Française du Moyen Age, PUF, 1983.
- Zumthor, Paul: Histoire littéraire de la France médiévale, PUF, 1954.
- La littérature française du Moyen Age I Romans et chroniques/II Théâtre et poésie, Flammarion 2003.
- Littérature Française XI-XVI, Larousse, 1994.

##### Dictionnaires:

- Dictionnaire du Moyen Âge, sous la direction de C. Gauvard, A. de Libera, M. Zink, Paris, Presses Universitaires de France, 2002.
- BURGUY, G.F. Grammaire de la Langue d'Oïl ou grammaire des dialectes français au XIème et XIIIème Siècles, glossaire étymologique, 1870.
- ZINK, G. Morphologie du français médiéval, Paris, Presses Universitaires de France, 1989.

## Bibliografía de profundización

- Agiriano Barrón, Begoña. « La iniciación del caballero en Chrétien : Erec et Enide », dans AA. VV. Evolución narrativa e ideológica de la literatura caballeresca, 1991 (35-58).
- Baumgartener, E. Le récit médiéval, Paris, Hachette, 1995.
- Boileau, Etienne. « Les métiers et corporations de la ville de Paris, XIIIème siècle », publié par René de Lespinasse et François Bonnardot. Paris, 1879.
- Boutet, Dominique, Poétiques médiévales de l'entre-deux, ou le désir d'ambiguïté, Paris, Champion (Essais sur le Moyen Âge, 64), 2017.
- Boutet, Dominique, et Joëlle Ducos, éd., Savoirs et fiction au Moyen Âge et à la Renaissance, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne (Cultures et civilisations médiévales), 2015.
- Busby, Keith, French in Medieval Ireland, Ireland in Medieval French: The Paradox of Two Worlds, Turnhout, Brepols (Medieval Texts and Cultures of Northern Europe, 27), 2017.
- Cifarelli, Paola, Maria Colombo Timelli, Matteo Milani et Anne Schoysman, éd., Raconter en prose - XIVe-XVIe siècle, Paris, Classiques Garnier (Rencontres, 279; Civilisation médiévale, 21), 2017.
- Cullin, O., Brève histoire de la musique au Moyen Âge. Paris : Fayard, 2002.
- Le Goff, J. et Truong, N. Une histoire du corps au Moyen Âge. Paris: Liana Levi, 2003.
- Leguay, Jean-Pierre. Vivre en ville au Moyen âge. Éds Gisserot, 2012.
- Lote, G. Histoire du vers français. Tome 1. Première partie : Le Moyen Age I. Les origines du vers français. Les éléments constitutifs du vers : la césure ; la rime ; le numérisme et le rythme. Aix-en- Provence : Presses Universitaires de Provence, 1991.
- Peeters, Kris. La découverte littéraire du Fabliau au XVIII e siècle. New York. Rodopi. 2004.
- Zumthor, Paul: Essai de poétique médiévale, 3e édition. Paris : Seuil, 2000.
- Verdon, J : La femme au Moyen Âge. Paris : Éditions Jean-Paul Gisserot, 1999.
- ZINK, M., LIBERA, A. de : Le Dictionnaire du Moye-Âge. Paris : PUF, 2002.
- La littérature française du Moyen Age, Flammarion 2003.

## Revistas

Ver páginas web

## Direcciones de internet de interés

- <https://actuelmoyenage.wordpress.com/dautres-sites-quon-aime/>
- <https://www.bu.univ-paris8.fr/ressources/histoire-sites-internet-conseilles>
- <https://www.mtholyoke.edu/courses/nvaget/230/linksma.html>
- <http://www.france-pittoresque.com/spip.php?rubrique292>
- [http://carrefour-education.qc.ca/guides\\_thematiques/le\\_moyen\\_%C3%A2ge\\_%C3%A0\\_l%C3%A8re\\_du\\_web](http://carrefour-education.qc.ca/guides_thematiques/le_moyen_%C3%A2ge_%C3%A0_l%C3%A8re_du_web)
- <https://www.youtube.com/watch?v=jrvihfN1PGE>
- <https://www.youtube.com/watch?v=dRToD6vxuY>
- <http://www.atilf.fr/tlfi:>
- [http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Moyen\\_%C3%82ge/71867](http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Moyen_%C3%82ge/71867)
- <http://www.histoire-pour-tous.fr/dossiers/95-moyen-age.html>
- <http://www.histoire-pour-tous.fr/dossiers/95-moyen-age/1569-la-condition-des-femmes-au-moyen-age.html>
- <https://www.etudes-litteraires.com/vilain.php>
- <http://crm.revues.org/2463>
- <http://www.medievalists.net/2013/11/love-and-marriage-medieval-style/>

## OBSERVACIONES